نگاه

«ارباب حلقه‌ها»ی کارتونی

مدیران شرکت برادران وارنر که در تدارک تولید مجموعه‌ای تلویزیونی براساس «ارباب حلقه‌ها»ی خود هستند، حالا خبر می‌دهند که یک فیلم سینمایی کارتونی هم در رابطه با داستان ماجراجویانه جی آر آر تالکین در راه است. کنجی کامیاما، هنرمند کهنه‌کار ژاپنی برای کارگردانی این فیلم انتخاب شده‌است. این انیمیشن با نام «ارباب حلقه‌ها: جنگ روهریم» وارد مرحله تولید می‌شود و یکی از داستانک‌های قسمت دوم ارباب حلقه‌های پیتر جکسون را در راس ماجراهایش دارد.

جکسون که داستان کلاسیک تالکین را در یک سه‌گانه به بازار سینما ارائه داد و با استقبال بسیار بالای تماشاگران در سراسر جهان روبه‌رو شد، همکاری با تولیدات جدید کارتونی و تلویزیونی برادران وارنر ندارد. جکسون در رابطه با کارهای جدیدی که براساس تریلوژی او ساخته می‌شوند، سکوت اختیار کرده و حاضر به گفت‌وگو با رسانه‌ها نشده‌است. اما نزدیکان این فیلمساز می‌گویند او نارضایتی‌اش از این اقدام را به اطلاع مدیران برادران وارنر رسانده است. دو طرف زمان تولید سه‌گانه «هابیت» (که داستانش در دورانی قبل از شروع ماجراهای ارباب حلقه‌ها رخ می‌داد) اختلاف زیادی با هم داشتند. در حالی که وارنری‌ها مجموعه تاریخی و درام خود را با همکاری شرکت فیلمسازی نیولاین تولید می‌کنند، در ساخت کارتون خود تنها هستند و نیولاینی‌ها مشارکتی در تولید آن ندارند.

فرار خانواده ثروت از چنگ بیگانگان فضایی

تجربه ترسی مخوف در سکوت

«مکانی ساکت ۲» به‌دنبال کسب موفقیت‌های بیشتر است

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

تا اینجا دومین قسمت درام ترسناک و دلهره‌آور «مکانی ساکت» که داستانی علمی‌تخیلی را تعریف می‌کند، نه‌تنها موفق‌ترین محصول تابستانی صنعت سینما بوده، که موفق‌ترین فیلم دوران غلبه کرونا و بیماری کووید-۱۹ هم بوده است. آنچه توجه عموم منتقدان و تحلیلگران سینمایی را به خود جلب کرده، صدرنشینی دوباره آن در جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی در سومین هفته نمایش عمومی آن است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که دو فیلم مهم این هفته روی پرده سینماهای آمریکای شمالی رفت. اما این درام علمی‌تخیلی توانست با فروشی حدود ۱۲ میلیون دلاری، بازی را به نفع خود تمام کند. با این رقم فروش، «مکانی ساکت ۲» به فروش داخلی ۱۰۰ میلیون دلاری دست پیدا کرد. با این حساب، مکانی ساکت ۲ به اولین محصول سینمایی هالیوود تبدیل شد که از زمان شیوع بیماری کرونا توانسته به چنین فروشی برسد و باعث خلق عددی سه‌رقمی در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی (آن هم فقط طی ۱۵ روز) شود. رکورددار قبلی «گودزیلا علیه کونگ» برادران وارنر بود که همزمان هر دو پخش سینمایی و استریم را داشت و توانست در آمریکای شمالی ۹۹ میلیون دلار فروش کند.

منتقدانی که فیلم را قبل از اکران عمومی تماشا کرده بودند، خبر از یک شاهکار ترسناک سینمایی داده بودند و استقبال بالای تماشاگران نشان از آن دارد که نوشته‌هایشان درست و منطقی بوده‌است. داستان قسمت دوم، دنبال‌کننده ماجراهایی است که خانواده چهار نفره آبوت (ایولین مادر خانواده با بازی امیلی بلانت و سه فرزند) در داخل خانه‌شان با آنها روبه‌رو می‌شوند. ایولین که سخت در تلاش است جان فرزندانش را از خطر حمله موجودات بیگانه فضایی نابینا محفوظ نگه دارد، خیلی زود متوجه می‌شود بیگانه‌های فضایی تنها خطر پیش رو نیستند و او هنوز باید با خطرات ناشناخته دیگری هم روبه‌رو شود.

این درام دلهره‌آور دنباله‌ای بر فیلم موفقی است که جان کراسینسکی سال ۲۰۱۸ کارگردانی کرد. او یک بار دیگر، هم فیلمنامه قسمت تازه را نوشت و هم پشت دوربین آن قرار گرفت. در عین حال، کراسینسکی در تولید فیلم هم با شرکت پارامونت همکاری کرد. هزینه ۶۱ میلیون دلاری فیلم (سه برابر هزینه ۱۷ میلیونی قسمت اول)، حکایت از بلاک باستر شدن آن در جدول گیشه نمایش می‌کند. تماشاگران سینما در خارج از آمریکا هم تا به حال حدود ۸۰ میلیون دلار برای دیدن فیلم پول پرداخت کرده‌اند. مدیران پارامونت که علاقه‌ای برای اکران همزمان محصولات‌شان در سینما و اینترنت ندارند، اعلام کرده‌اند پخش اینترنتی آن ۴۵ روز بعد از اکران عمومی‌اش خواهد بود. در قسمت دوم، در کنار بازیگران اصلی قسمت اول، بازیگرانی چون سیلیان مورفی و دجیمون هونسو هم به داستان و ماجراها پیوسته‌اند.

کراسینسکی در برابر اصرار مدیران پارامونت که می‌خواستند او هر چه سریع‌تر کار ساخت قسمت دوم را آغاز کند، همه چیز را به درست داشتن فیلمنامه‌ای ناب موکول کرد. هدف او خلق اثری بهتر و هیجان‌انگیزتر از نسخه اصلی بود. منتقدان هم بعد از تماشای فیلم تایید کردند قسمت دوم بسیار بهتر و برازنده‌تر از قسمت اول است. کارگردانی، استخوان‌بندی فیلمنامه، جلوه‌های ویژه و بازی‌های فیلم (به‌ویژه مورفی) نکاتی بود که در نقدهای منتقدان اشاره بسیار زیادی به آنها شد. اما این فقط منتقدان و تماشاگران نبودند که لب به تحسین مکانی ساکت ۲ گشودند. ویلیام فریدکین، هنرمند کهنه‌کار سینما که چهار دهه قبل با «جن‌گیر» خود غوغایی در گونه ترس و دلهره به پا کرد، با تحسین فراوان فیلم کراسینسکی از مکانی ساکت ۲ به‌عنوان یک فیلم کلاسیک ترسناک سینما اسم برد و گفت: «کراسینسکی بسیار خوب عمل کرده و با موفقیت کارش را به انجام رسانده است. من که با دیدنش بسیار ترسیدم. او تمام قواعد گونه ترس و دلهره را به بهترین شکل آن مورد استفاده قرار داده‌است.»

قسمت اول فیلم توانست در آمریکای شمالی به رقم خوب فروش ۱۸۸ میلیون دلاری دست پیدا کند و بعید به نظر می‌رسد دومین قسمت بتواند این موفقیت را تکرار کند. کار فیلمبرداری قسمت دوم حدود ۴۷ روز در چند نقطه شهر نیویورک صورت گرفت و کراسینسکی صحنه‌ها را با دقت خاصی می‌آراست و به مدیر فیلمبرداری‌اش گفته بود دوربین او، حکم یکی از شخصیت‌های داستان را دارد و نباید منفعل باشد. نکته مهم دیگر، صداگذاری فیلم بود که از اهمیت بالایی برخوردار بود. در حالی که امیلی بلانت، بازیگر اصلی فیلم خبر داده که همسرش کراسینسکی طرحی برای سومین قسمت این درام ترسناک دارد، مدیران پارامونت می‌گویند جف نیکولز قرار است اسپین آفی بر این مجموعه فیلم کارگردانی کند. نیکولز فیلمنامه‌اش را براساس طرحی از کراسینسکی می‌نویسد و کسی نمی‌داند این طرح چیست و ماجراها را به کدام سمت و سو می‌برد.

«انتقامگیر»ی بیکن

فیلم کم هزینه اما موفق «انتقامگیر زهرآگین» دوباره‌سازی می‌شود و این‌بار کوین بیکن و پیتر دینکلاگ نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند. نسخه اصلی سال ۱۹۸۴ اکران عمومی شد و حال و هوایی کمدی و ابرقهرمانانه داشت. در این فیلم، میچ کوهن مردی معمولی بود که بعد از لمس آشغال‌های اتمی تبدیل به انتقامگیر سمی می‌شود. نسخه اصلی که به صورت یک کالت کلاسیک درآمد، سه دنباله داشت./ موویز

ادامه داستان «همه‌کاره»

برادران فارلی (پیتر و بابی) با شرکت فیلمسازی ویلج رودشاو پیکچرز همراه می‌شوند تا دومین قسمت کمدی «همه‌کاره» را تولید کنند. اطلاعی از داستان قسمت دوم در دست نبوده و معلوم نیست چه زمانی کلید فیلمبرداری‌اش زده می‌شود. حتی مشخص نیست فیلم را فارلی‌ها کارگردانی می‌کنند یا فیلمساز دیگری مسؤولیت آن را به‌عهده می‌گیرد. در نسخه اصلی وودی هارلسون، رندی کوئید و بیل موری نقش‌های اصلی را به‌عهده داشتند./ کولیدر

همکاری دوباره ۲ هنرمند

پل گاماتی در کمدی درام جدید آلکساندر پاین یکی از نقش‌های مهم را ایفا خواهد کرد. این فیلم که با نام «باقی‌مانده‌ها» تولید می‌شود، همکاری مشترک دوباره این دو، بعد از «یک‌طرفه» (۲۰۰۴) است. خط اصلی داستان همکاری جدید این دو، در ارتباط با سفر جاده‌ای دو دوست میانسال به سانتاباربارا است. این سفر جاده‌ای یک هفته طول می‌کشد و سرشار از ماجراهای پیش‌بینی نشده برای آنهاست. پاین کار تازه‌اش را با دو اثر موفق قبلی خود «خویشاوندان» و «نبراسکا» مقایسه می‌کند./ ورایتی

کمک فیشبرن به «جان ویک»

لاورنس فیشبرن که در «ماتریکس»ها با کیانو ریوز همبازی بود، در چهارمین قسمت «جان ویک» هم دوباره در کنار او قرار می‌گیرد. کلید فیلمبرداری جان ویک ۴ تا چند هفته دیگر زده می‌شود و گروه سازنده در اولین مقصد راهی شهر برلین می‌شوند. فیشبرن در قسمت تازه، یک‌بار دیگر در قالب شخصیت بووی کینگ ظاهر می‌شود. او سیاهپوستی بی‌خانمان است که با قیافه‌ای مبدل در دنیای زیرزمینی خلاف، به شکل ماهرانه‌ای متخصص بهره‌گیری از شبکه‌های اینترنتی است. صحنه‌های فیلم همچنین در فرانسه، ژاپن و نیویورک فیلمبرداری خواهد شد و کارگردانش چاد استالسکی است./ ددلاین

زمان حرکت «قطار گلوله» پیت

زمان اکران عمومی تازه‌ترین فیلم براد پیت «قطار گلوله» مشخص شد. این اکشن دلهره‌آور برای ۸ آوریل ۲۰۲۲ روانه پرده سینماهای آمریکای شمالی خواهد شد. مدیران شرکت سونی که تهیه‌کننده فیلم هستند، با اعلام این خبر گفته‌اند که آن را در سینماهای آیمکسی هم اکران عمومی می‌کند. دیوید لیچ که با «جان ویک» توانست تماشاگران زیادی را به داخل سینماها بکشاند، کارگردانی قطار گلوله را انجام داده و عقیده دارد اکشنی جذاب‌تر از کار قبلی‌اش ساخته است. داستان فیلم درباره پنج آدمکش است که در قطاری به مقصد ژاپن، خودشان را درگیر یک ماجراجویی دلهره‌آور می‌بینند./ اسکرین اینترنشنال

کارشناسان شرکت دانش‌بنیان «برگه زرینه قلم عماد» با استفاده از ترکیبات گیاهی موفق به افزایش مقاومت آثار هنری در برابر آسیب‌های محیطی شده‌اند

افزایش ماندگاری آثار هنری با کاغذ آهار مهره ایرانی

محمدصالح تیمار
نشان ایرانی ۲

هومان بابا اولادی، مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان «برگه زرینه قلم عماد» با ذوق و دقت فراوان از خلاقیت و ابتکار در تولید اداوت هنری می‌گوید. او که دانش‌آموخته دندانپزشکی است و بخشی از تحصیلاتش را در کشور ارمنستان گذرانده است، بر اهمیت و تاثیر تحقیقات علمی در تولید محصولات هنری تأکید دارد. بابا اولادی که بیش از ۳۰ سال در عرصه خوشنویسی فعالیت کرده و عضو بنیاد ملی نخبگان و انجمن خوشنویسان ایران است، حتی در ارمنستان هم خوشنویسی را رها نکرده و در بنیانگذاری انجمن خوشنویسان ارمنستان نقش مهمی داشته است. او که اکنون عضو شورای انجمن خوشنویسان استان قزوین است، در بنیان‌گذاشتن پایه‌های شرکت دانش‌بنیان «برگه زرینه قلم عماد» گام‌های بزرگی برداشته که از معدود فعالیت‌های هنری در میان شرکت‌های دانش‌بنیان است.

شرکت «برگه زرینه قلم عماد» سال ۹۳ تاسیس شده و در سال ۹۴ موفق شده اولین اختراع در حوزه هنرهای تجسمی را در ایران به ثبت برساند. سپس این شرکت موفق شد سال ۹۴ نشان تجاری و سال ۹۷ مجوزهای تولید محصول از سازمان میراث فرهنگی و وزارت صمت را بگیرد.

بابا اولادی می‌گوید: «پس از گذراندن این مراحل، اکنون تنها شرکت دانش بنیان حوزه هنر در ایران هستیم.»

یک اتفاق

این کارآفرین هنرمند با سال‌ها فعالیت در حوزه خوشنویسی و کسب درجه ممتاز و فوق ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران، به‌خوبی به ابعاد کاستی‌ها و نیازهای این هنر در ایران آگاه است.

بابا اولادی می‌گوید: «برای شرکت در مسابقات بین‌المللی باید روی کاغذهای خاصی به نام کاغذهای آهار مهره می‌نوشتیم. کاغذهایی که در آن دوران به سختی در بازار پیدا می‌شد. من به سختی این کاغذها را از استان البرز تهیه کردم؛ اما نتوانستم آن‌طور که باید در مسابقه حضور یابم. این موضوع باعث شد به این فکر بیفتم که کاغذهای مورد نیازم را خودم تهیه کنم.»

گام بعدی او مطالعه و پژوهش در مراجع قدیمی و جدید بود تا روشی برای ساخت این کاغذها پیدا کند. با این حال بررسی‌های بیشتر نشان داد در منابع باقیمانده از دوران قاجار و صفوی و حتی منابع امروزی دانشگاهی چیزی یافت نمی‌شود که بتواند راهبردی عملی برای ساختن چنین کاغذهایی باشد.

بابا اولادی تصریح می‌کند: «ما باید کاغذهایی را تولید می‌کردیم که دوام داشته باشند و در برابر رطوبت و نور و سایر عوامل محیطی از جمله باکتری‌ها و قارچ‌ها مقاوم باشند. به این ترتیب بررسی‌ها را ادامه دادیم تا در سال ۹۳ به یک فرمولاسیون موفق رسیدیم و آن را ثبت اختراع کردیم.»

برگه زرینه قلم عماد دقیقا چه می‌کند؟

کارشناسان شرکت دانش‌بنیان «برگه زرینه قلم عماد» با تحقیق و بررسی‌های بسیار موفق به تولید ماده‌ای شده‌اند که به کمک آن می‌توانند روکش کاملا سلولزی را تهیه کنند. این روکش در ساخت کاغذهای آهار مهره، نقشی کلیدی ایفا می‌کند و منجر می‌شود طول عمر این کاغذها و آثار هنری نقش بسته بر روی آنها، سالیان سال بدون آسیب و تخریب از سوی عوامل محیطی باقی بماند.

کافی است این روکش را روی کاغذهای صنعتی و سنتی بکشند تا در برابر عوامل محیطی از آثار هنری حفاظت کرده و منجر به ماندگاری این آثار شوند. ماده‌ای که از آن صحبت می‌کنیم از ترکیب عصاره چند گیاه ساخته شده است و با pH خنثی، محافظ آثار در برابر نور محیط، فلش دوربین، قارچ‌ها و باکتری‌ها و مانعی برای فرسایش دانه‌های رنگی و مرکب خوشنویسی است.

بابا اولادی می‌گوید: «در ادوار مختلف تاریخی، به‌ویژه در دوران صفویه، کاغذهای آهار مهره مورد استفاده بودند؛ اما هرگز برای بهبود کیفیت آنها در بستر تحقیقات علمی، کاری انجام نشده است. این دلیل عامل مهمی در از بین رفتن بسیاری از آثار هنری است. ما با تولید یک روکش کاملا گیاهی، علم روز را با تجربه گذشتگان پیوند زدیم تا محصولی باکیفیت به بازار عرضه کنیم.»

این کارآفرین با اشاره به کیفیت بالای این محصول و تایید استادان تذهیب، نگارگری و خوشنویسی می‌گوید: «حتی استادان هنرمند حاضر در ترکیه، بغداد و سوریه هم کیفیت محصول ما را تایید کرده‌اند.»

کاغذ آهار مهره در بازارهای جهانی

بابا اولادی در مورد ورود به بازارهای جهانی می‌گوید: «محصول ما، در تمام دنیا نمونه مشابهی ندارد؛ اما برای ورود به بازارهای جهانی باید اول استانداردهایی را کسب کند. در بازار رقابتی تولید محصولات هنری که کشورهای مترقی در حال تولید هستند، ما زمانی آماده‌ایم که بتوانیم پروپوزال علمی عرضه کنیم که این مسأله به زمان نیاز دارد.»

مدیرعامل شرکت «برگه زرینه قلم عماد» در ادامه می‌افزاید: «برنامه داریم در سال‌های پیش رو به تولید صنعتی این کاغذها برسیم و بتوانیم به مرور بازارهای بین‌المللی را هم هدف قرار دهیم. توجه کنید که پیش از این استاندارد کاغذ هنری در ایران نداشتیم و ما خودمان این استاندارد را ایجاد کرده‌ایم.»

باید اقتصاد هنر را رونق دهیم

هومان بابا اولادی به‌عنوان یک هنرمند فعال در حوزه شرکت‌های دانش‌بنیان معتقد است در ایران حمایت‌های چندانی از توسعه و بومی‌سازی ادوات هنری انجام نمی‌گیرد و این مسأله به دلسردی فعالان این حوزه منجر می‌شود. او می‌افزاید: «در کشورهای مترقی، وقتی نوآوران کاری می‌کنند که مشکل‌گشاست مورد حمایت قرار می‌گیرند. اما در کشور ما چنین نیست و حتی مراحل پیش از تولید محصولات، با ساختار نامه‌نگاری‌های ۴۰ سال پیش انجام می‌گیرد.» او با اشاره به شرایط پیچیده حاکم بر بازار و متضرر شدن اغلب شرکت‌های دانش‌بنیان، از قوانین مالیات گله‌مند است. وی همچنین شرایط اخذ وام برای شرکت‌های دانش‌بنیان را سخت و پیچیده می‌داند و می‌گوید: «این طور به نظر می‌رسد که اصلا قصدی برای حمایت وجود ندارد.»

در کنار این چالش‌ها معضل اصلی، کاغذهای هنری بدون نشان و مجوزی است که در بازار به چشم می‌خورد. مدیرعامل شرکت «برگه زرینه قلم عماد» می‌گوید: «اینها کاغذهایی است که در تولیدشان هیچ عنصر علمی دیده نمی‌شود و عده‌ای با عرضه آنها، سودجویانه در حال ایجاد فاجعه در جامعه هنری هستند.» بابا اولادی معتقد است تا وقتی اقتصاد هنر را رونق ندهیم و تحقیقات علمی را به عرصه تولید ادوات هنری وارد نکنیم و تکیه بر واردات این ادوات داشته باشیم، دغدغه معاش در میان هنرمندان از بین نخواهد رفت؛ هنرمندانی که برای عرضه یک اثر هنری باید مبالغ هنگفتی هزینه کنند و ساعت‌ها مهارت و هنرشان را به کار بگیرند.

راه‌های ارتباطی با «برگه زرینه قلم عماد»

www.bzqemad.ir
Bargeh_zarrineh.qalam
Bargeh_zarrineh.qalam@yahoo.com
bzqemad
۰۹۳۷۲۲۵۰۶۳۶
پارک علم و فناوری قزوین، ساختمان دکتر صالحی، طبقه دوم، واحد ۲۱۸