



## امیدواری پیرترین ورزشکار المپیک

ماری هانا، سوارکار استرالیایی، مسن ترین شرکت کننده در المپیک ۲۰۲۰ است و با وجود ۶۶ سال سن هنوز قصد بازنشستگی ندارد. هانا نماینده کشور خود در درساز، یکی از سه رشته سوارکاری است که در مسابقات المپیک بدون تفکیک جنسیتی برگزار می شود و اغلب ورزشکاران بالای ۵۰ سال در بالاترین سطح شرکت می کنند. او در پاسخ به این سوال که آیا امیدوار است به رقابت های ۲۰۲۴ پاریس که هفتمین حضور او در المپیک خواهد بود، راه یابد، گفت: «بله، قطعاً. فقط سه سال دیگر مانده. مگر این که بدنم دیگر واقعاً جواب ندهد. من قطعاً حضور در پاریس را هدف گرفته ام».

# Ω OMEGA

## احمد هفتاوی ۱۸ ساله، قهرمان ششای ۱۰۰ متر المپیک شد

# شگفتی سازی شناگر تونسی

بعضی مواقع فاصله بین اشک و لبخند یا بهتر بگوییم بین شکست ها و پیروزی ها، آنقدر کوتاه است که نمی شود در چند



حسین خلیلی

ورزش

**جمله ساده آن را توصیف کرد، احمد هفتاوی شناگر اهل تونس روز گذشته این چند لحظه فوق العاده را تجربه کرد و نامش برای همیشه در تاریخ کشورش و المپیک ثبت شد. احمد ۱۸ ساله شاید دیروز ذهنش یک لحظه به المپیک تابستانه جوانان در سال ۲۰۱۸ رفت. او با هزار امید و آرزو به بویونس آیرس رفت اما در نهایت هشتم شد.**

او در همان سال در بازی های قهرمانی جهان نیز در ۴۰۰ متر و ۱۵۰۰ متر شرکت کرد اما حتی نتوانست به مرحله نهایی برسد. در سال ۲۰۱۹ هم وقتی رتبه شناگران ۴۰۰ متر آزاد در سراسر دنیا اعلام شد، احمد در رده صدم جهان قرار داشت. با تمام این اوصاف او توانست خود را به بازی های توکیو برساند. در بازی های مقدماتی ۱۰۰ متر آزاد که روز شنبه برگزار شد، او توانست به مرحله نهایی برسد اما در بین هشت شناگر مرحله فینال، کندترین شناگر بود و به همین دلیل در بازی روز گذشته در لاین چسبیده به دیوار استخر قرار گرفت. بعد از شروع مسابقه و تا قبل از ۵۰ متر ابتدایی، همه چیز داشت طبق انتظارات پیش می رفت. شناگران آمریکا و استرالیا رقابت نزدیکی داشتند و به نظر می رسید یکی از آنها مدال طلا را کسب کند؛ اما در ۵۰ متر دوم

به یکباره همه چیز عوض شد. احمد چنان سرعتی گرفت که حتی دوربین های تلویزیونی هم اول از او عقب افتادند. از آن لحظه بود که دیگر دوربین ها و لنزها روی جایگاه احمد زوم کردند؛ همه دیگر می دانستند که یک لحظه تاریخی در حال رقم خوردن است. چند ثانیه بعد، احمد دیواره نهایی استخر را لمس کرد و سرش را خیلی زود از آب بالا آورد تا نتیجه نهایی را روی اسکوئربورد ببیند. آن چیزی که روی تابلو نمایش داده می شد، هم باعث تعجب احمد شد و هم اندک حاضران در سالن را در شوک فروبرد. احمد در زمان ۳ دقیقه و ۴۳ ثانیه و ۳۶ صدم ثانیه خود را به خط پایان رساند تا مدال طلای المپیک را به دست آورد. او فقط با اختلاف ۰/۱۶ ثانیه توانست نسبت به نفر دوم خود را به دیوار استخر برساند. او روز قبل و در

مرحله مقدماتی زمان ۳ دقیقه و ۴۵ ثانیه و ۶۸ صدم ثانیه را ثبت کرده بود. بعد از احمد، جک مک لافلین از استرالیا و کیه ران اسمیت از آمریکا به مدال نقره و برنز رسیدند. حرف های احمد هفتاوی ۱۸ ساله در کنفرانس خبری بعد از این مسابقه، نشان داد که این موفقیت تا چه اندازه برای او غیر قابل باور بوده است. او در این باره گفت: «وقتی دیواره را لمس کردم باورم شد. آنقدر غافلگیر شده بودم که نمی توانستم قبول کنم. من این مدال طلا را به تمام افراد خانواده ام تقدیم می کنم، به مادرم، پدرم، خواهرهایم. امیدوارم که آنها به من افتخار کنند.» هفتاوی افزود: «باورم نمی شود. این یک رویاست و به حقیقت پیوسته است. عالی بود. این بهترین مسابقه من بود.» نه تنها احمد بلکه مربانش هم انتظار

نداشتند این شناگر ۱۸ ساله به چنین موفقیتی برسد. این مساله پیش از همه زمانی خودش را نشان داد که احمد برای دریافت مدال روی سکوی نخست رفت. در این مواقع، ورزشکاران با لباس تیمی خود روی سکو حاضر می شوند اما چون مربیان تیم ملی تونس انتظار چنین دستاوردی را نداشتند، احمد با یک تیشرت و شورت ورزشی روی سکو رفت و مدالش را دریافت کرد. صحنه بعدی که عکاسان شکار کردند، زمانی بود که پرچم تونس بالا رفت و سرود ملی این کشور در سالن نواخته شد. احمد با بالا رفتن پرچم کشورش، شروع به اشک ریختن کرد که این صحنه از لنز دوربین ها دور نماند. مدال طلای هفتاوی پنجمین مدال یک ورزشکار تونسی در رقابت های المپیک و دومین مدال آنها در شناست. اولین شناگر

تونسی که مدال طلا گرفت، اسامه ملولی بود که در المپیک ۲۰۱۲ توانست به مدال طلا برسد. وقتی در مورد اشک هایش از این شناگر پرسیده شد، احمد به ملولی هم اشاره کرد. او در این باره گفت: «او یک قهرمان واقعی است، همیشه آرزو داشتم مثل او باشم. وقتی پرچم کشورم بالا رفت و سرود ملی مان در سالن پیچید، احساس غرور کردم و اشک هایم جاری شد.» نکته ای که شاید در پایان می شود به آن اشاره کرد این است که احمد هفتاوی خیلی زودتر از آنچه که حتی خودش هم تصور می کرد، به آرزویش رسید. در سال ۲۰۱۹ وقتی در مورد هدفش از او سوال شد، این شناگر گفت که هدف اصلی اش کسب مدال طلای المپیک ۲۰۲۴ پاریس است. □

شرکت خلاق و نوآور «هنرآفرینان قلمکاری محور» با احیای هنر اصیل ایرانی قلمکاری، محصولات با دوام و متنوع را به بازار ارائه کرده است

## بی سان

# احیاگر هنر قلمکاری اصفهان

گذشت زمان و با انواع محصولات صنعتی، بعضی از هنرهای اصیل ایرانی که پیش تر در خانه مادر بزرگ ها و پدر بزرگ های مان می دیدیم را از زندگی های مدرن و امروزی حذف کرده است؛ هنرهای دستی که با ذوق و زحمت فراوان انجام می شد جایش را به نمونه های مشابهی داده است که با دستگاه های مختلف تهیه می شود. نمونه اش قلمکاری است که بسیاری از رومی های و پارچه های تزئینی خانه ایرانی، زمانی با استفاده از این هنر آراسته می شد. هنری با قدمت طولانی که صادرات محصولاتش می تواند درآمد های ارزی قابل توجهی را برای کشور به ارمغان بیاورد و نام ایران را در حوزه عرضه این نوع صنایع دستی زیبا بر سر زبان ها بیندازد. با همین نگاه بود که شرکت خلاق و نوآور «هنرآفرینان قلمکاری محور» از سال ۱۳۹۴ با هدف اعتلای جایگاه هنر قلمکاری به مثابه طلای صنایع دستی ایران با گروهی هشت نفره شروع به فعالیت کرد. این مجموعه نخستین شرکت هنری دانش بنیان است که مبتنی بر ذوق و خلاقیت علمی و با بهره مندی از پیشینه حرفه خانوادگی بعضی اعضای خود کار را شروع کرده است. محصولات قلمکاری این شرکت تحت عنوان بی سان (Be Sun) با معنای «همانند خورشید باش» به بازار عرضه می شود.

محمد علی چیت ساززاده، مدیرعامل شرکت هنرآفرینان قلمکاری محور درباره ایده اولیه و نحوه شکل گیری این مجموعه به جام جم می گوید: «مجموعه بی سان به منظور احیای شیوه اصیل قلمکاری با استفاده از قلم مو روی پارچه های ظریف و با



رنگ های متنوع شکل گرفته است و سعی دارد آنچه طی سال های اخیر با عنوان قلمکاری و با کیفیتی پایین عرضه شده است را بهبود بخشیده و آنچه هنر واقعی مردم اصیل ایران بوده را مجدداً به صنایع دستی کشور بازگرداند.

## مزایای «بی سان» نسبت به دیگر محصولات قلمکاری

**قلمکاری زینگار با کیفیت بالا**

۱۵ سال قبل روش قلمکاری زینگار با الان متفاوت بود. در آن زمان طلا را در تیزاب حل می کردند و روی پارچه می گذاشتند. اما تیزاب باعث می شد بعد از مدتی پارچه دچار خوردگی شود و در مدت زمان کوتاهی از بین برود. اما گروه بی سان توانست قلمکاری زینگار را با روشی جدید و با مواد مرغوب و با طلای ۲۴ عیار طوری به اجرا در بیاورد که پارچه بعد از مدتی کیفیت خود را از دست ندهد.

**طراحی اصیل، سنتی و متنوع**

تولید قلمکاری به شیوه اصیل و سنتی آن با استفاده از قلم و با ارزش واقعی کار دست بدون محدودیت در تعداد رنگ از مهم ترین نقاط قوت محصولات بی سان است که در مقایسه با رقبایی که محصولات کارگاهی بدون کیفیت و متفاوت با طراحی سنتی تولید می کنند، در قالب شرکت و با چارت سازمانی دقیق و کارآمد محصولات دانش بنیان و متنوع تولید می کند. انتخاب ترکیب بندی و ساختار طرحها و نقوش بر اساس شیوه

صحیح هنری آنها هم از دیگر ویژگی های محصولات بی سان است.

**فروش حضوری و آنلاین**

از آن جا که محصولات قلمکاری به لمس و بررسی نیاز دارد، فروش حضوری برایش الزامی است. بر همین اساس فروشگاه های «بی سان» در شهر اصفهان راه اندازی شده است با این حال برای کسانی که از شهرهای مختلف ایران تمایل به خرید و بازدید از محصولات بی سان دارند امکان فروش مجازی از طریق سایت نیز فراهم شده است.

**ثبات رنگ و پارچه در برابر نور و شست و شو**

«بی سان» با استفاده از مواد اولیه مرغوبی که خودش برای تهیه محصولات تولید می کند توانسته پارچه های صدف رنجه ای، با تراکم و ظرافت بافت بهینه را به بازار عرضه کند. نقش و نگاره های این پارچه ها در مقابل شست و شو با دست و ماشین لباسشویی، ساییش و نور مقاوم هستند و آسیب نمی بینند.



شود اما مسؤولان، بیشتر به صنایع سنگین مثل فولادسازی و پتروشیمی و پالایشگاه توجه می کنند و صنایع دستی این شهر کمتر مورد حمایت قرار گرفته است. اگر گردشگر بیشتری وجود داشته باشد بازار کار صنایع دستی رونق قابل توجهی پیدا خواهد کرد. مردم اصفهان هم هنر را می شناسند و هم برای تهیه صنایع دستی شهرشان هزینه و از آن حمایت می کنند. «چیت ساززاده در خصوص وضع کنونی صادرات محصولات بی سان نیز می گوید: «اکنون به کشورهای آمریکای شمالی، اروپای غربی و شرق آسیا صادرات چمدانی داریم. صنایع دستی ایران حکم طلا را دارند و هرچه بیشتر از آنها حمایت شود هنر ایران بیش از همیشه به کشورهای دیگر معرفی می شود و می تواند ارزآوری و اشتغال زایی داشته باشد.»

هندوستان و علاقه مندان زیادی دارد.

**چالش های توسعه صادرات**

مدیرعامل هنرآفرینان قلمکاری محور می گوید: «برای این که افراد بتوانند کسب و کاری را پیش ببرند باید بتوانند به شکل گروهی کار کنند و سختی ها را در کنار هم از سر بگذرانند. جذب سرمایه انسانی که بتواند سختی ها را تاب بیاورد و برای رشد و توسعه توانمندی های خودش زمان بگذارد کار دشواری است. یکی دیگر از مسائلی که در مسیر حرفه ای ما چالش ایجاد کرده است، رویکردی است که مسؤولان به هنر دارند. در حالی که شهر اصفهان از نظر گردشگری و صنایع دستی ظرفیت های زیادی دارد و می تواند به قطب هنری کشور در این زمینه تبدیل

تشکیل داده و به آرامی آن را گسترش دهیم. در حال حاضر در بخش صادرات این محصولات به کشورهای مختلف اقدامات لازم را انجام می دهیم.»

**قلمکاری، آمیخته با ظرافت و طبیعت**

نقش زدن یا چاپ روی پارچه که امروزه به قلمکاری (چیت سازی) معروف است در دوران صفویه پیش از هر زمانی مورد توجه قرار گرفت و با انتخاب «اصفهان» به عنوان پایتخت آن امپراتوری در دوره شاه عباس کبیر و در سایه رونق هنر و صنوعات دستی در آن زمان، هنر قلمکاری به اوج ارزش و مرغوبیت رسید و پس از فراز و فرودهای فراوان در اعصار مختلف، رکودی کم سابقه در چند دهه اخیر داشته است.

پارچه هایی که برای هنر قلمکاری مورد استفاده قرار می گرفت عمدتاً کتان، ایرشیم، کرباس و دیگر الیاف طبیعی بوده و رنگ های به کار رفته تا قبل از این که رنگ های شیمیایی رایج شود، همه پایه طبیعی داشتند و در آن از خاک سرخ و انواع رستنی هایی که رنگ های ثابت داشته و از صمغ ها و پوست های درختان میوه، مانند گردو، انار، عصاره لیمو و لاجورد گرفته می شد استفاده می شده است. این هنر اصیل ایرانی به دلیل ظرافت خاصی که دارد و زحمت زیادی که هنرمند برای خلقش می کشد در دنیا بسیار مورد توجه است و



راه های ارتباط با

«هنرآفرینان قلمکاری محور»

www.be-sun.ir

besun.co

۰۳۱۳۶۷۳۰۸۶۱

اصفهان سیتی سنتر، طبقه همکف، آتریوم مرکزی، نبش بازار طلا، «بی سان»