خبر

آغاز مرحله دوم «چهل سال چهل فیلم»

حسین صابری، دبیر مسابقه چهل سال چهل فیلم، روز دهم بهمن‌ماه را آخرین فرصت ارسال فیلمنامه برای حضور در محله دوم مسابقه چهل سال چهل فیلم عنوان کرد.

به گزارش جام‌جم، حسین صابری با بیان این‌که مرحله اول بخش کوتاه داستانی این مسابقه برگزیدگان خود را شناخت، گفت: داوری آثار راه یافته به بخش مسابقه توسط هیات داوران انجام شد و داوران، هشت فیلمنامه را برای ارزیابی سوابق و انتخاب کارگردان طی جلسات تحلیل فنی و محتوایی معرفی کردند. او اضافه کرد: در این مرحله دبیرخانه از فیلمنامه‌نویس و فیلمساز دعوت به‌عمل آورده و با حضور کارشناسان ذی‌ربط فیلمنامه‌های برگزیده را طی نشست‌های تحلیلی و با احراز صلاحیت نهایی به واحد تولید معرفی می‌کنند.

صابری تاکید کرد: با پایان مرحله اول، ارسال فیلمنامه و داوری همزمان در مرحله دوم با داوران جدید به انجام می‌رسد و علاقه‌مندان تا پایان ساعت اداری روز چهارشنبه ۱۰ بهمن فرصت ارسال فیلمنامه را دارند و جلسه جمع‌بندی هیات داوران به نیمه دوم بهمن موکول می‌شود.

دبیر مسابقه «چهل سال چهل فیلم» در پایان گفت: تولید بخشی از آثار کوتاه داستانی در اواخر امسال آغاز خواهند شد و اسامی برگزیدگان نهایی در همان تاریخ اعلام می‌گردد.

آخرین مجوزهای سازمان سینمایی

دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی، مجوز برگزاری سومین دوره جشنواره ملی تسنیم (با مضامین قرآنی) و مجوز برگزاری شصت و دومین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان (شبدیز) را صادرکرد. به گزارش جام‌جم، دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی در پاسخ به درخواست برگزاری سومین دوره جشنواره ملی تسنیم (با مضامین قرآنی) از ۲۴ تا ۲۷ دی ۹۷ در شهر مشهد به دبیری جعفر مروارید (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی) و برگزاری شصت و دومین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان (شبدیز) از ۱۴ تا ۱۷ اسفند ۹۷ در شهر کرمانشاه به دبیری رحیم جعفری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه) با رعایت آیین‌نامه هیأت وزیران و اصلاحات بعدی آن درخصوص نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدئو و... موافقت کرد.

مزد ترس

با ۲ منتقد گفت و گو کرده ایم که چرا سینمای ایران واقعه مهم ۹ دی را نادیده گرفته است

کامبیز دیرباز در نمایی از فیلم ماه‌گرفتگی که هنوز اکران روی پرده سینما را تجربه نکرده است

گروه سینما

هر چقدر سینمای مستند، به‌ویژه در قالب جشنواره‌ای به نام عمار به واقعه ۹ دی و حوادث و رخدادهای سال ۸۸ پرداخته است، سینمای حرفه‌ای و بلند داستانی، چندان به دلایل مختلف از جمله فقدان و کمبود جرات و جسارت سراغ این بخش مهم تاریخ کشور در سال‌های اخیر نرفته است و ترس، ملاحظه و محافظه‌کاری، باعث شده بسیاری از فیلمسازان و تهیه‌کنندگان به این فضا ورود نکنند.

با این حال، کارگردان‌های معدودی هم با عزم و اراده و جسارتی قابل اشاره و تحسین، قدم در این راه گذاشتند و فیلم‌هایی با موضوع حوادث سال ۸۸ ساختند؛ اما متاسفانه به‌جز یك مورد، آن انگشت‌شمار آثار دیگر، به دلیل ضعف فیلمنامه و ساختار، آنچنان دستاورد مهم سینمایی به حساب نمی‌آیند و صرفا می‌توان روی ارزش محتوایی و مضمونی آنها تکیه کرد.

در گزارش امروز صفحه سینمای جام‌جم، برای بررسی و چرایی بی‌اعتنایی سینمای حرفه‌ای در این زمینه و توقعاتی که از ساخت چنین فیلم‌های استراتژیکی می‌رود، سراغ جبار آذین و محمدتقی فهیم رفتیم و این دو منتقد سرشناس سینمای ایران طی اظهاراتی فنی و کارشناسانه، به تحلیل این مساله پرداختند.

ترس از واکنش منتقدان

جبار آذین، منتقد سینما درباره این‌که چرا سینمای ایران به وقایع مهم تاریخی و سیاسی و اجتماعی همچون ۹ دی بی‌اعتناست به جام‌جم گفت: مهم‌ترین علت ورود نکردن سینماگران ما به عرصه‌های مختلف فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی، خودسانسوری و سانسور است. بخشی از سینماگران ما به دلایل مختلف ازجمله محافظه‌کاری، اصلا نمی‌خواهند وارد عرصه‌هایی شوند که ممکن است نان آنها توسط نقدناپذیران آجر شود، اما دلیل دیگر ساخته نشدن فیلم‌هایی که اتفاقا جایگاه آنها در تاریخ تحولات سیاسی و اجتماعی کشور خالی است، بازمی‌گردد به سلطه سلیقه‌مداری در عرصه‌های فرهنگ و هنر و به ویژه سینما.

نگاه سلیقه‌مداری به‌گونه‌ای در سازوکارهای ناقص و نارس سینمایی تعبیه شده که فیلمسازان، یا باید در همان قالب و چارچوب فیلم بسازند، به‌ویژه اگر قرار است فیلم‌های سیاسی. اجتماعی بسازند یا اصلا به آن عرصه ورود نکنند.

از همین رو کمتر سینماگری توانایی یا علاقه به ساختن این آثار سینمایی را دارد، درحالی که نه‌تنها در سینمای ایران، که در عرصه هنر و فرهنگ، جایگاه توجه و تحلیل عالمانه، عاقلانه و مستدل واقعیت‌ها و رخدادهای تاریخی خالی است.

این مدرس سینما افزود: وقتی فیلمسازان یا مدیران ما به دلایل عمدتا شخصی یا گروهی، مانع تولید آثاری در ارتباط با وقایع سیاسی می‌شوند، این میدان را برای دشمنان باز می‌گذارد تا با سلیقه خود و در جهت تبلیغ خود درباره رویدادهای سیاسی کشور، فیلم و سریال بسازند.

این‌گونه می‌شود که مردم ما با برنامه‌های شبکه‌های ماهواره‌ای خارجی مواجه می‌شوند که واقعیت‌های کشورمان را تحریف کرده است. از این‌رو، برای این‌که این اتفاق نیفتد، باید جدا از چارچوب گروهی و حزبی و جناحی، هنرمندان ما به صورت وفادارانه در قالب هنرمندانه به مسائل تاریخی، سیاسی و اجتماعی بپردازند.

ادامه در صفحه ۱۱

حسن روح‌الامین از نمایشگاه تازه‌اش گفت

حق با آل علی(ع) است

به گفته حسن روح‌الامین، نمایشگاه «الحق مع علی» شامل ۱۳ تابلوی نقاشی است که با موضوع تاریخ اهل بیت(ع) طی یك سال خلق شده است.

حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش و طراح که از جمعه ۷ دی ماه نمایشگاه «الحق مع علی» را در فرهنگسرای نیاوران برگزار کرده است در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه به مهر گفت: این نمایشگاه شامل ۱۳ تابلوی نقاشی است که از دی ۱۳۹۶ تا دی ۱۳۹۷ خلق شده‌اند.

تاریخ اهل بیت در یک نمایشگاه

او اظهار کرد: نمایشگاه «الحق مع علی» حاصل یك سال فعالیت مستمرم درباره تاریخ اهل بیت(ع) است.

این هنرمند نقاش توضیح داد: عنوان نمایشگاه براساس حدیثی قدسی در نظر گرفته شده است و به این نکته اشاره دارد که علی(ع) با حق آمد و حق به دور علی(ع) می‌چرخد و به عبارتی حق راه علی(ع) است.

او افزود: از آنجا که پنج تابلوی نقاشی‌ام درباره امیرالمومنین(ع) بود و دو اثر هم به فرزندان و نوادگان حضرت علی(ع) اختصاص دارد، عنوان نمایشگاه را «الحق مع علی» گذاشتم.

روح‌الامین درباره یکی از تابلوهایش که با عنوان کوچك‌ترین ستاره روی دیوار رفته است، بیان کرد: این تابلو به حضرت رقیه(س) اشاره دارد. من کاروان اسرا را به ستاره دنباله‌دار تشبیه کردم که حضرت رقیه(س) کوچك‌ترین ستاره آن است.

او درباره شیوه خلق نقاشی‌هایش تصریح کرد: در خلق آثار هنری، ایده‌هایی را که در ذهنم به وجود می‌آید اتودزنی می‌کنم و اگر بتوانم با آنها ارتباطی برقرار کنم به اتودزنی بیشتر می‌پردازم.

این هنرمند درباره خلق این آثار در تابلوهایی با سایز بزرگ، تاکید کرد: وقتی می‌خواهیم یك موضوع پراهمیت را مطرح کنیم و حرف مهمی بزنیم که برایمان ارزش زیادی دارد، هیچگاه آن را با صدای آرام به زبان نمی‌آوریم و من احساس می‌کنم اتفاق بزرگی چون حماسه‌های دینی را نمی‌توان در تابلویی با ابعاد ۴۰×۳۰ بیان کرد. سایز و ابعاد از نظر من در تاثیرگذاری موضوعی که ورای یك اثر مطرح می‌شود، اهمیت زیادی دارد.

تابلوی نقاشی و پرده سینما

او تابلوی نقاشی را به پرده سینما تشبیه کرد و گفت: فیلمی در صفحه گوشی موبایل دیده می‌شود با آنچه بر پرده شاهد هستیم و می‌بینیم تفاوت زیادی دارد و بیان و آورده‌های حسی که به مخاطب انتقال می‌دهد، متفاوت و بیشتر است.

این هنرمند نقاش انتخاب سایز کارهایش را وابسته به دیواری که روی آن آثار را خلق می‌کند دانست و عنوان کرد: در هنر به‌ویژه هنر نقاشی، چون تولیدکننده یعنی هنرمند همراه اثر نیست پیام‌ها به شکل سالم و کامل‌تری به مخاطب انتقال پیدا می‌کند. او در پایان گفت: معتقدم در نقاشی هرچه از خصوصیات یك هنرمند در ذهن وجود داشته باشد در اثر هنری دیده نمی‌شود و یك اثر بیانگر ویژگی‌های هنرمند نیست.

نمایشگاه «الحق مع علی» تا ۲۰ دی در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران برپاست. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه محمدمجتبی حسینی، معاون هنری وزیر ارشاد و هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد حضور داشتند. همچنین مسعود شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، امیرحسین مدرس و علی احمدی از دیگر مهمانان این مراسم بودند.

امروز چی داریم؟

نهم دی، کربلای ۴ و ماجرای ناتمام کمك‌آموزشی‌ها

امروز هم یك روز دیگر است و ما هم با دست پر خدمت رسیده‌ایم. امیدواریم گزارش‌های بخش فرهنگ و هنر امروز توجهتان را جلب کند. ما سعی کرده ایم مثل همیشه سراغ موضوعات روز برویم و چیزی را از قلم نیندازیم.

حالا دیگر خواندن و قضاوتش با شماست. امیدواریم اگر نکته‌ای داشتید، ما را هم در جریان بگذارید.

قبل از هر کاری تقویم را ورق زدیم و رسیدیم به اتفاقات مهم نهم دی.

اولین اتفاق تاریخی مهم این روز برمی‌گردد به سال ۸۸ و وقایعی که موجب شد نام بصیرت برای این روز ثبت شود.

اتفاقات آن روز و البته در کل سال ۸۸ قابلیت سینمایی بالایی دارد که چندان به آن پرداخته نشده است.

به همین مناسبت گروه سینما رفته سراغ معدود فیلم‌هایی که درباره این اتفاقات ساخته شده است. هم این فیلم‌ها را اجمالا بررسی کرده‌اند و هم در کنارش سراغ منتقدان رفته‌اند تا ببینند چرا و به چه دلیل چنین ظرفیت تاریخی و سینمایی مهمی نادیده گرفته شده است. این گزارش را می‌توانید در همین صفحه بخوانید.

سه دهه از عملیات کربلای ۴ می‌گذرد؛ عملیاتی که هر چند شهیدان زیادی داشته، اما خیلی از حاضران در آن هنوز هم در قید حیات هستند. با این حال، ناگفته‌ها و نکات مبهم درباره این عملیات وجود دارد. حالا در این شرایط است که توییت عجیب محسن رضایی فرمانده وقت جنگ درباره این عملیات، واکنش‌های کاربران شبکه‌های اجتماعی را هم رقم زده است.

رضایی در توییتی مدعی شده که عملیات کربلای ۴ «برای فریب دشمن انجام شد» و این موضوع نه تنها میان کاربران معمولی بلکه دولتمردان هم واکنش‌هایی نشان دادند.

در صفحه ۱۲ امروز رفتیم سراغ این ماجرا و حواشی پیش‌آمده‌اش. خواندن این گزارش و روایت جذاب را از دست ندهید.

جناب آقای وزیر آموزش و پرورش هم توییتی داشتند که رفتیم سراغش و ماجرا را پیگیری کردیم.

باور کنید ما هم مثل شما حیرت زده ایم که همه این اتفاقات در فضایی می‌افتد که از قضا فیلتر هم هست! روز قبل هم به ابعادی از ماجرای مجموعه توییت‌های این وزیر پرداخته بودیم و حالا رفته‌ایم سراغ آن تا از زوایای دیگری بررسی‌اش کنیم.

این گزارش را در صفحه ۱۰ بخوانید و ببینید آذر مهاجر این بار با چه دیدی سراغ ماجرا رفته است.

در همین حد بگوییم که او بررسی کرده تا ببیند آیا اقدامات وزیر آموزش و پرورش و دیگر وزارتخانه‌ها برای کنترل ناشران کمك‌آموزشی که در بازار کتاب حسابی جولان می‌دهند موثر واقع خواهد شد یا نه.