فراخوان

المان‌های صنایع دستی در شهر گوهرسنگ‌ها

دبیر «شهر جهانی مشهد، گوهرسنگ‌ها» از هنرمندان دعوت کرد آثار محیطی مرتبط با صنایع دستی گوهر سنگ‌ها را به دبیرخانه «مشهد؛ خانه بهار» ارسال کنند.

ملیحه سلطانی به ایسنا گفت: این فراخوان در کنار فراخوان «مشهد؛ خانه بهار» منتشر شده تا شرکت‌کنندگان به بحث گوهرسنگ‌ها نیز توجه کنند. او در این‌باره توضیح داد: همه هنرمندان در سراسر ایران می‌توانند در این رویداد مشارکت داشته باشند؛ از این‌رو تا یکشنبه می‌توانند یك عکس از طرح اولیه خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

شهر مشهد در ۱۶ تیر ۹۵ با تصویب شورای جهانی صنایع‌دستی (WCC) به‌عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی گوهرسنگ‌ها انتخاب شد و به ثبت رسید. یکی از قوانین شورای جهانی صنایع دستی برای شهرهایی که عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی را به‌دست می‌آورند، استفاده از اِلمان‌های صنایع دستی در سطح آن شهر است؛ بر همین اساس، دبیرخانه شهر جهانی گوهرسنگ‌ها نیز در راستای تامین چنین هدفی اقدام به اعلام این فراخوان و در تمام بخش‌های جشنواره شامل دیوارنگاره، احجام، سازه‌های دائم و موقت شهری، هنرهای چندرسانه‌ای، هنرهای محیطی و طراحی منظر، هنرهای نمایشی و... از هنرمندان درخواست مشارکت کرده است.

به گفته دبیر شهر جهانی مشهد، گوهرسنگ‌ها، برخی از آثار به صورت دائمی در شهر نصب می‌شود، برخی دیگر به‌صورت گردشی به نمایش گذاشته می‌شود و تعدادی از آنها هم بعد از مدتی نمایش از سطح شهر جمع می‌شود.

خیابان ولی‌عصر(عج) تهران به فهرست موقت میراث جهانی راه یافت

بالاخره خیابان زیبای ولی‌عصر تهران هم توانست خودش را در دل نمایندگان سازمان جهانی یونسکو جای دهد، البته فعلا به‌صورت موقت. این خبر را پیروز حناچی، شهردار تهران به خبرگزاری‌ها داد و گفت نام این خیابان به همراه درختان موجود در آن در فهرست موقت میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. به گفته وی گام نخست برای ثبت جهانی این خیابان قرار گرفتن آن در این فهرست بود که با تهیه و ارسال مستندات مربوط به دبیرخانه سازمان یونسکو این کار انجام شده است. از سوی دیگر سازمان میراث فرهنگی پیگیر این پرونده است و ثبت این خیابان دست‌کم تا سال ۲۰۲۰ میلادی طول خواهد کشید. تنها بنایی در پایتخت ایران که تاکنون به ثبت جهانی رسیده، کاخ گلستان است که سال ۱۳۹۲ (۲۰۱۳ میلادی) صورت گرفته است. خیابان ولی‌عصر(عج) تهران با طول بیش از ۱۷ کیلومتر طولانی‌ترین خیابان خاورمیانه به‌شمار می‌آید و طی سال‌های گذشته به خاطر قطع گاه به گاه درختانش محل مناقشه فعالان محیط‌زیستی بوده است.

بافت تاریخی و ارزشمند کرمان به بهانه مدرن‌شدن شهر رو به ویرانی است

رویای نافرجام شهر شش دروازه

شادی کابیانی

جام جم

نمی‌دانم به کرمان سفر کرده‌اید یا نه؟... اگر سفر کرده‌اید که حتما می‌دانید و اگر نه؛ بدانید همین که پایتان را درون این شهر بگذارید، بیش از هر چیز بوی تاریخ و فرهنگ و اصالت از سر و روی خشت و گلی آن به مشامتان می‌رسد و سرمست‌تان می‌کند. در اصالت و قدمت کرمان همین بس که نویسنده و پژوهشگر بزرگ کشورمان، مرحوم محمد ابراهیم باستانی پاریزی، در کمتر اثری از ده‌ها اثر خود نامی از این خطه (که البته زادگاهش هم بوده)، نبرده و یادی از آن نکرده. این خطه کویری زیبا و با قدمت که روزگاری رویای جهانی‌شدن را به‌عنوان شهری کویری همچون یزد در سر داشت، متاسفانه چون بسیاری از شهرهای کشور در دام نوگرایی و مدرن شدن پرشتاب گرفتار شد؛ رویایی که مثل اختاپوسی به جانش افتاده و ۱۵۰۰ هکتار از تاریخی‌ترین بافت‌های آن را به تیغ تیز تخریب و بی‌مهری سپرده است.

> کرمان اصیل است و تاریخی، درست مثل یزد که سال گذشته جهانی شد این عاقبت بخیری اما در انتظار کرمان نیست چرا که بافت تاریخی و معماری کویری ارزشمند آن روی خط ویرانی است

بافت تاریخی کرمان با ده‌ها اثر و ابنیه زیبا و ارزشمند مدت‌هاست به حال خود رها و بوی الرحمانش بلند شده؛ بافتی که مسؤولان شهر، آن را بافت فرسوده می‌دانند نه بافت ارزشمند کهن، که البته تکلیف بافت فرسوده و دردسرساز که مانع توسعه شهر هم باشد، روشن است!... در همین راستا مدتی پیش با توافق میراث فرهنگی کرمان و شهرداری این شهر، عزم برای تخریب بافت فرسوده و ۴۰ خانه تاریخی بالا گرفت، تا به جای آن در بافت قدیمی این شهر که با تمام ظرفیت‌های تاریخی و معماری‌اش که می‌توانست نمونه یك شهر کویری ثبت شده در یونسکو باشد و فاخر بودن خود را به رخ جهانیان بکشد، دو سیتی‌سنتر و مال، علم شود و رویای جهانی شدن کرمان فقط یك رویا بماند و نه بیشتر.

سیتی‌سنترهایی در بافت تاریخی

شهری که به خاطر دروازه‌هایش، روزگاری شهر شش دوازده نام داشت و به خاطر اردشیر به آن گواشیر می‌گفتند، حالا با خواب‌های مدرن‌سازی مدیرانش و برپا کردن برج‌های تجاری در میان بافت تاریخی و... به ورطه بی‌هویتی و نابودی افتاده؛ طوری که حالا نه چهره‌ای مدرن دارد و نه بوی تاریخ و اصالت و قدمت می‌دهد و ملغمه‌ای شده زشت و ناهمگون. گواهش ساخت دو مرکز مدرن در قلب بافت تاریخی شهر. اولی؛ نخستین مرکز خرید یا به قول کرمانی‌ها «سیتی‌سنتر» که در ابتدای کوچه تاریخی سردار نصرت، روبه‌روی محل خانه‌های قدیمی بازمانده از دوره قاجاریه و مشرف بر کاروانسرا و مجموعه تاریخی وکیل و خانه‌های زیبای کوچه سردار قد کشیده و دومی، مرکز خریدی دیگر که درست روی مکانی تاریخی به نام گودال خشتمال‌ها، محلی که خانه‌هایی با قدمت ۴۰۰ سال دارد (و تا پیش از انقلاب اسلامی محل زندگی برخی از اهالی کرمان بود)، بنا شده و میدان ارگ و بازار تاریخی کرمان و دروازه تاریخی ارگ، دو محله تاریخی قلعه محمود افغان و میدان قلعه را تحت‌تاثیر قرار داده است. به اینها، تخریب ۴۰ خانه از جمله خانه غفاری، سردار نصرت و... را هم اضافه کنید.

نابودی معماری شهرهای کویری

محمدعلی گلاب‌زاده، عضو بنیاد ایرانشناسی و مدیر مرکز کرمان‌شناسی با اشاره به این‌که با حفظ بافت تاریخی کرمان، می‌توانستیم گنجینه‌ای از معماری شهرهای کویری داشته باشیم، به جام جم می‌گوید: لطمه‌ای که با ساخت مال و سیتی سنتر در کرمان به وجود آمده، قابل جبران نیست.

گلاب‌زاده به سیتی سنتر ساخته شده در خیابان شریعتی اشاره می‌کند و می‌افزاید: در روبه‌روی این مرکز کاروانسرای ۱۸۰ ساله‌ای وجود دارد که ابتدا قرار بود آن کاروانسرا با تغییر کاربری به هتل سنتی تبدیل و در اطرافش هم دو مرکز فروش ایجاد شود. این ماموریت در زمان مرتضی بانك، استاندار وقت کرمان، به من سپرده شد تا با ۴۰ نفر از ورثه این کاروانسرا وارد مذاکره شویم و... تا بتوانیم این کاروانسرا را به صورت هتلی همانند هتل عباسی اصفهان درآورده و بهره آن را هم به‌عنوان کمك در اختیار پرورشگاه کرمانیان قرار بدهیم. طرح آن تهیه و دوبار کلنگ آن به زمین زده شد، درحالی که موانع برای اجرای کامل طرح از میان رفته بود، ناگهان مشاهده کردیم بنایی درست روبه‌روی کاروانسرا به‌صورت چند طبقه علم شد و هم زحمات ما بر باد رفت و هم بافت تاریخی و ارزشمند کرمان.

عضو انجمن میراث فرهنگی درعین حال هشدار می‌دهد با ساختار کویری که کرمان دارد، احداث چنین بناهای شیشه‌ای مناسب نیست و این خطه معماری خاص خود را می‌طلبد؛ همان معماری که از گذشته‌های دور داشته و ممد حیات در این سرزمین خشك و کویری شده است.

از ساخت سیتی سنتر و مال که بگذریم، قسمتی‌هایی از بافت تاریخی کرمان هم قبضه طلافروشانی شده که بافت زندگی را تبدیل به بافت تجاری کرده‌اند. مدیر مرکز کرمان‌شناسی دراین باره هم می‌گوید: فریاد و اعتراض ما در این خصوص به جایی نرسید و این در حالی است که روبه‌روی کتابخانه ملی که مرکز کرمان شناسی آنجاست، سر در بسیار ارزشمند و زیبایی وجود داشت که علی‌محمد راوری آن را ساخته و قرار بود با تمام ویژگی‌ها حفظ شود، اما یك روز آفتاب که سر زد، دیگر خبری از آن سردر نبود. این کارشناس به تخریب سریالی بافت تاریخی کرمان هم اشاره کرده و می‌گوید: در بافت، خانه‌ای بود به نام «خانه سردار» متعلق به سردار نصرت که آن را هم خراب کردند. خانه‌ای دیگر در بافت وجود داشت یك اتاق آیینه‌کاری زیبا با نقاشی‌های منحصربه‌فرد داشت گفته می‌شد اثر نقاشی فرانسوی است و محل سکونت لطفعلی‌خان زند بوده. این خانه به دلایلی در اختیار سازمان مسکن و شهرسازی قرار گرفت. پس از مدتی که به آن خانه رفتم، دیدم با کارد و چنگال و... به جان دیوارها افتاده و نقاشی‌ها را خراب کرده‌اند. این خانه بادگیر زیبا و بزرگی دارد که جزو نمونه‌های خاص در شهرهای کویری است. متاسفانه این خانه اکنون به انبار مصالح ساختمانی تبدیل شده و کارگران افاغنه در آن زندگی می‌کنند.

گلاب‌زاده می‌گوید بافت تاریخی کرمان آن‌قدر مورد تخریب و تعدی قرار گرفته که دیگر قابل مرمت و بازسازی نیست. حال آن‌که نخستین وظیفه سازمان میراث فرهنگی، حفظ مواریث فرهنگی است که متاسفانه ما دست‌کم در کرمان شاهد چنین رویکردی نبودیم.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۲۹۰

جدول عادی

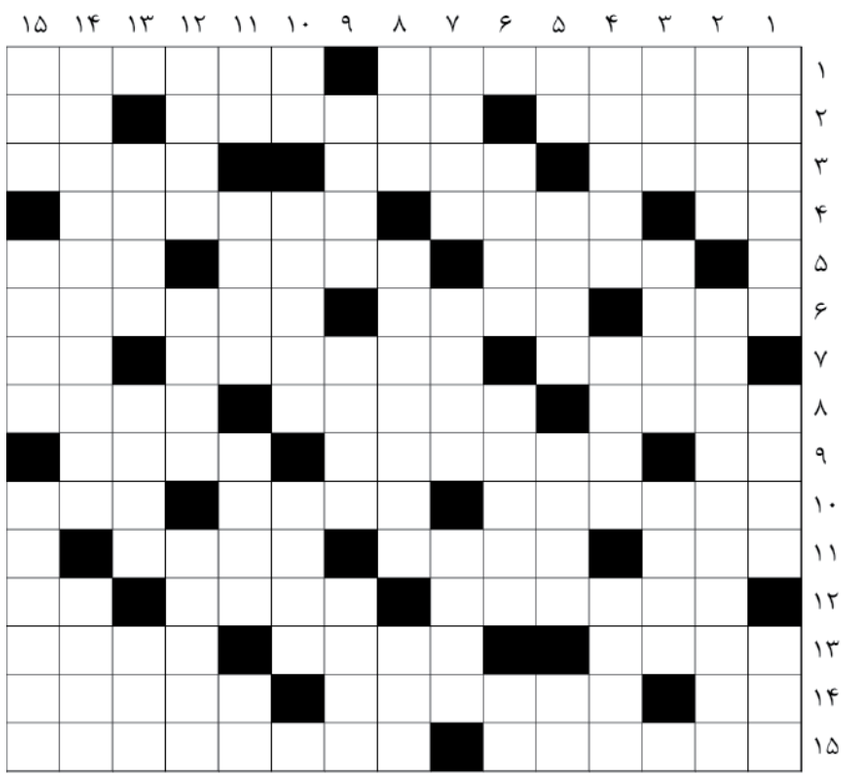
افقی: ۱) سلسله پادشاهی که موسس آن طغرل بود - ماهر ۲) روشن کردن - مجرم - نفی عرب ۳) اداره کننده - از حواریون عیسی(ع) - مشهور ۴) شهر توت - چندوکیل - کشوری میان فرانسه و اسپانیا ۵) مرام - نوعی نان ضخیم - عدسی ۶) قسمت مهم و اساسی - مربوط به کیفیت - جدایی ناپذیر ۷) برچسب - از شبکه‌های تلویزیونی برون مرزی صداوسیما - یازده ۸) از مذاهب مسلمانان - آستانه - شرم و حیا ۹) مادر عرب - ساحر - جنبش مقاومت اسلامی فلسطین ۱۰) چپاول کننده - دوستان نزدیك - نخ تابیده ۱۱) آب میان بافتی - ضرباهنگ - خواهر اسفندیار در شاهنامه ۱۲) حشره‌ای شبیه ملخ - سکه زر دوره هخامنشی - بله آلمانی ۱۳) آبادکننده - پدر — برنج‌فروش ۱۴) خشکی - محل تولد - ایرانی ۱۵) برشته‌شده - مسؤول مراقبت از کاروانسرا.

عمودی: ۱) ظالم - مشغول به کار - هشتادمین سوره قرآن ۲) پایتخت انگلستان - بلندترین قله افریقا ۳) آبراه کوچك - استوار و محکم - بهسازی ۴) عامل بیماری‌زا - شادمانی و نشاط - گاو شخم‌زن ۵) فرورفته - جر و بحث بیهوده - شهری در هندوستان - مخفف اگر ۶) نوعی گیوه - از پیامبران الهی - روز گذشته ۷) نوعی خاك - سازمان جهانی خواروبار و کشاورزی - شهری در آذربایجان غربی ۸) سخنرانی - واحد اندازه‌گیری جرم - هستی و وجود ۹) استانی در هند - خداشناس - مجلس نمایندگان روسیه ۱۰) همسایه لهستان - در حال نالیدن - غیر ارادی ۱۱) نشانه مفعولی - دروغگوی آخرالزمان - پشتیبان - عضو رونده ۱۲) تفنگ قدیمی - کبوتر دشتی - پرده سینما ۱۳) ظرف آزمایشگاهی - شیون - رنگ احتیاط رانندگی ۱۴) پیشنهاد حفر خندق در جنگ احزاب از سوی این صحابه بود - قانون مغول ۱۵) از یك پدر و مادر - از امراض فصل سرما - دارای شیب رو به پایین.

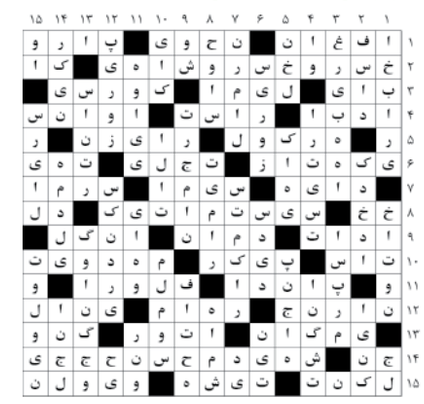
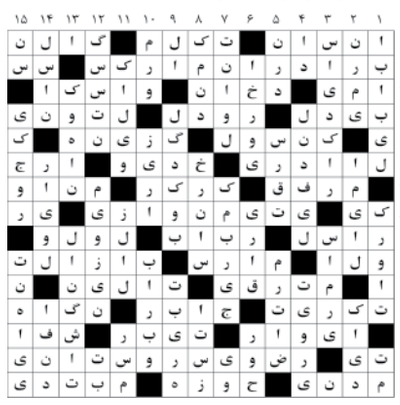
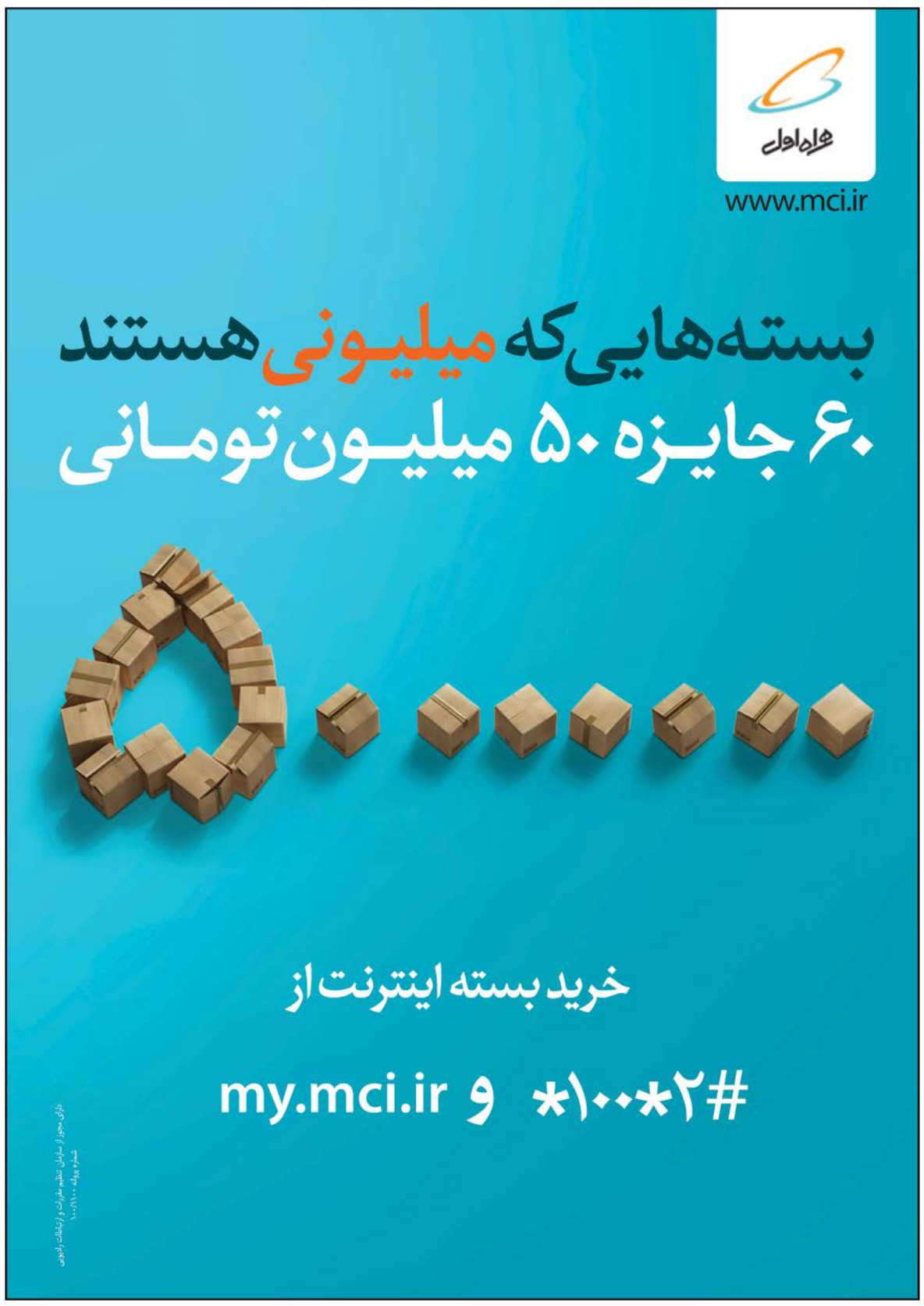
جدول ویژه

افقی: ۱) مشهورترین رمان استاندال، نویسنده فرانسوی - توجه و اعتنا ۲ - ساقه خوراکی - خروشان - گرداگرد دهان ۳) سگ ماهی - دلداده مجنون - مهربانی ۴) صحنه نمایش - پوشاننده - تیزپرواز ۵) سقف نیمکره - چند وکیل - دیهیم ۶) گرد و خاك - ریشه در آداب و رسوم قدیم دارد - ماگنت ۷) حشرات موذی — چاره‌ساز - حایل میان دو چیز ۸) جستجو و پژوهش - تبهکاران — قهوه‌خانه فرنگی ۹) رام نشده! - کنیه عزراییل - دارای اندازه قابل قبول ۱۰) کینه‌توزی - سیب آذری - یك ششم ۱۱) کلام - فیلسوف انگلیسی قرن بیستم - پاره آتش ۱۲) پزشکی که دوره تخصصی را می‌گذراند - ضماد - قورباغه ۱۳) محصول نهایی سینما - یگانه - جانور تك‌سلولی ۱۴) مجموعه شعری سروده فاضل نظری - شبیخون - فراخوانده شده ۱۵) ضمیمه شدن - آهنگساز فرانسوی فیلم‌های محمد رسول‌ا... و لورنس عربستان.

عمودی: ۱) به طور مبهم یا مختصر - ایوان - محیط نامتناهی بیرون جو زمین ۲) حیله‌گر - از صمیم دل پذیرفتن ۳) نیکو - واحد قدیمی اندازه‌گیری میدان مغناطیسی - پایین آمدن قیمت ۴) مایه تزریقی - ماقبل پیشین - کبوتر دشتی ۵) چاشنی غذایی - لبخند ملیح - کار بلد - حرف گزینش ۶) گلی زینتی - باور قلبی - شگرد ۷) فرمانده - تراوش کردن - قله ۸) اقامتگاه مسافر - از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا - آرزو ۹) حلزون - ترسناك - قطار زیرزمینی ۱۰) من و شما - وب نویس - گذرگاه ۱۱) مرغابی - کم شدن - رقعه - پیشوند فعل مضارع ۱۲) شب پیش رو - فرومایه - قطعه آوازی پر احساس ۱۳) سست و ناتوان - دمل چرکی - عیش و عشرت ۱۴) رفراندوم فرمایشی و نمایشی رژیم پهلوی - آشکار ۱۵) آزمون چند گزینه‌ای - فیلمی ساخته فدریکو فلینی با بازی آنتونی کوئین - آسوده و راحت.



حل جدول عادی شماره ۵۲۸۹



حل جدول ویژه شماره ۵۲۸۹