

## ۱۲ فرهنگ سینمای جهان

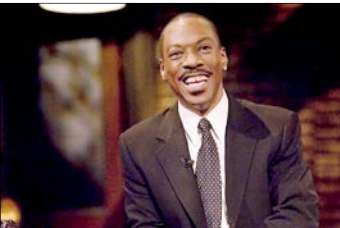
#### نگاه

**ادامه «سفر جنگلی» در سینماها**



سفر جنگلی دواین جانسون ادامه دارد و کشتی تفریحی او دوباره به آب انداخته می‌شود. تا راهی یک جهانگردی ماجراجویانه تازه شود. بعد از ۱۰۰ میلیون دلاری شدن «سفر کروز جنگلی» در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی، شرکت والت دیزنی رسماً اعلام کرد دومین قسمت این اکشن ماجراجویانه ساخته می‌شود. امیلی بلانت هم در مقابل جانسون بازی می‌کنم. به احتمال بسیار زیاد خانواده کولت‌سرا کارگردان نسخه اصلی، برای کارگردانی قسمت دوم پشت دوربین قرار می‌گیرد. فعلاً هنوز داستانی برای قسمت تازه در نظر گرفته نشده اما دو بازیگر اصلی همین روزها قرارداد حضور در آن را امضا می‌کنند. نسخه اصلی ۲۰ جولای همزمان اکران عمومی شد و هم پخش استریم داشت. این اکشن ماجراجویانه در هفته اول نمایش شاهد موفقیت ۳۴ میلیون دلاری در گیشه نمایش و ۴۰ میلیون دلاری در پلتفرم‌های اینترنتی بود. / اسکرین اینترنشنال

**کمدی نامتعارف**



ادی مورفی و جونا هیل در یک کمدی جدید با یکدیگر همکاری می‌شوند. این کمدی که هنوز نامی ندارد، در شبکه نتفلیکس تهیه و تولید می‌شود و کنیا باریس کارگردانش است. فیلمنامه را باریس و هیل با همکاری یکدیگر نوشته‌اند و فعلاً اطلاعی از چند و چون آن در دست نیست. با این وجود، گفته شده خانواده در راس ماجراهای داستان فیلم قرار دارد و نگاهی امروزی و کمدی به برخی مشکلات خانواده در جامعه خواهد داشت. با توجه به تفاوت رنگ پوست و نژاد دو بازیگر اصلی، پیش‌بینی می‌شود تضادهای فرهنگی و نژادی نقش مهمی در داستان این فیلم بدون نام داشته باشد. ادی مورفی که چند دهه قبل از محبوب‌ترین و موفق‌ترین بازیگران گونه کمدی بود، در یک سال اخیر بازیگر محصولات پلتفرم‌های اینترنتی چون آمازون و نتفلیکس بوده و موفقیت سینمایی قبلی‌اش را در این پلتفرم‌ها تکرار کرده‌است. / موویز

**۲ فیلمنامه برای یک فیلم!**



نزدیکان شاه‌رخ خان می‌گویند او این روزها مشغول مطالعه دو فیلمنامه متفاوتی است که برای سومین قسمت «دان» نوشته شده‌است. این‌طور که از شواهد برمی‌آید فرهان اختر کارگردان این مجموعه اکشن پلیسی، دو فیلمنامه متفاوت برای قسمت جدید آماده کرده و از شاه‌رخ خواسته هرکدام را که می‌پسندد برای کار انتخاب کند. کسی نمی‌داند این دو فیلمنامه چه داستانی دارند و اصلاً تفاوت‌هایشان در چیست. اما از قبل مشخص است که شاه‌رخ در آن دوباره در قالب شخصیت منفی دان ظاهر خواهد شد و یک بازیگر معروف بالیوود در نقش یک پلیس پیگیر، به تعقیب او خواهد پرداخت. دو قسمت قبلی دان در یک دهه گذشته با فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند روبه‌رو شده‌اند. خود فیلم نسخه دوباره‌سازی شده یک اثر موفق دهه ۷۰ میلادی با بازی آمیتاب باچان و زینت امان است. / بالیوود هنگاما

**صدرنشینی سیاه!**

نیا دکوستا اولین فیلمساز زن سیاهپوست هالیوودی است که فیلمش در جدول گیشه نمایش سینمای کشور، مقام صدرنشینی را از آن خود کرده‌است. درام ترسناک «کندی من» طی آخر هفته‌ای که گذشت، توانست با افتتاحیه‌ای ۲۲ میلیون دلاری در راس جدول گیشه نمایش آمریکای شمالی بنشیند. هنرمندان سیاهپوستی چون آوا دورونی و جینا پرینس بایتوود که قبل از او فیلم‌های موفق ساخته‌اند، توانسته‌اند صدرنشینی جدول گیشه نمایش را به خود اختصاص دهند. جردن پیل تهیه‌کننده کندی من است. / وایتی



دد پول، اسپایدرمن و

شنگ چی

۳ ابرقهرمان اکشن‌های

کمیک‌استرپیپی

**بازگشت به کارگردانی**

با رابرا استرایسند، بازیگر قدیمی که دستی هم در فیلمسازی دارد، خبر از ساخت یک فیلم تازه می‌دهد. او که این روزها مشغول آماده کردن کتاب خاطراتش است، می‌گوید فیلمنامه‌ای درام اجتماعی را آماده کرده و تا قبل از پایان سال جاری میلادی، کلید فیلمبرداری آن را می‌زند. با این وجود، استرایسند حاضر به افشای داستان فیلمش نشده و گفته هنوز نامی هم برای آن انتخاب نکرده است. / اسکرین اینترنشنال



و مشتریان شانس انتخاب داشتند و گزینه‌های مختلف را بررسی و انتخاب کنند.»
فیگ دو سال قبل سه فیلم مهم «کاپیتان مارول»، «آونجرز: پایان بازی» و «اسپایدرمن: دور از خانه» را در سینماها اکران عمومی کرد. این اکشن‌های ابرقهرمانانه توانستند بیش از پنج میلیارد دلار در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان (هم آمریکا و هم بقیه کشورهای دنیا) فروش کنند. همین استقبال کلان است که به او اجازه و امکان می‌دهد تماشاگران را تشویق به حضور در سالن‌های تاریک کند و از آنها بخواهد از شنگ چی هم استقبالی در حد آن فیلم‌ها بکنند. خود فیگ بهتر از هر کسی می‌داند که عدم استقبال بالا از اکشن ابرقهرمانانه تازه‌اش، چه معنایی می‌دهد!

**🕸 توانایی یا ناتوانایی؟**

تا همین چند سال قبل، شخصیت‌های کمتر شناخته‌شده کمیک‌استرپیپی هم چون «نگهبانان کهکشان»، «دکتر استرنج»، «جوخه انتحار» و «شرزم» هم توانایی آن را داشتند که جمعیت زیادی از تماشاگران را به دنبال خود به سالن‌های نمایش بکشانند و فروش خوبی را در جدول گیشه نمایش تضمین کنند. اما بعد از پاندمی وضعیت تغییر کرده و کسی نمی‌تواند با قاطعیت در رابطه با فروش بالای احتمالی کمیک‌استرپیپ‌های ابرقهرمانانه نظر بدهد. مثال‌های زیادی می‌توان در این ارتباط زد. البته شخصیت شرور و بدطیبت این ماجراکسی و چیزی نیست جز بلای کرونا که زندگی و فعالیت کاری را به همه سخت کرده و تأثیرات منفی و زیان بارش را بر صنعت سینما و شیوه نمایش فیلم‌ها هم گذاشته است. با این وجود، فروش کمتر از ۵۰۰ میلیون دلاری جهانی «آنت من / مرد مورچه‌ای» در سال ۲۰۱۵ هم نکته‌ای است که تولیدکنندگان محصولات ابرقهرمانانه نباید از یاد ببرند و تمام تصمیمات را به گردن کووید-۱۹ بیندازند!

«بلک ویدو / بیوه سیاه» با فروش جهانی ۱۵۸ میلیون دلاری‌اش در سه روز نخست نمایش (به اضافه فروش ۶۰ میلیون دلاری اینترنتی)، بهترین رکورد را در دوران کرونا برای خودش رقم زده است. اما این فیلم در دومین هفته نمایش، با افت فروش ۶۹ درصدی روبه‌رو شد. همین نکته و فاکت‌های بسیار دیگری که وجود دارند، این تحلیل را برجسته‌تر می‌کنند که اکران عمومی شنگ چی در سالن‌های سینماها و عدم پخش همزمان آن در اینترنت، می‌تواند به فروش بالاتر و بهتر آن کمک کند یا نه. 🕸



شود که توانایی پرواز هم دارد. او به‌زودی وارد مبارزه با نیروهای طرفدار حزب نازی می‌شود و باید نامزدش را از دست این نیروها فراری داده و نجات دهد. اوپلوو چندی قبل قرارداد همکاری مشترک با شرکت والت دیزنی را امضا کرد. بازگشت موشک‌شناس یکی از فیلم‌هایی است که براساس همین قرارداد تهیه می‌شود. احتمال آن وجود دارد که این کمدی اکشن ابرقهرمانانه توسط دیزنی پلاس به صورت اینترنتی پخش شود. هنوز کارگردانی برای فیلم انتخاب نشده و زمان شروع کار فیلمبرداری آن هم مشخص نیست. / ددلاین

شده بود. اوپلوو که علاقه خاصی به داستان و نسخه اصلی سینمایی آن داشته، حالا درصدد است تا نسخه خودش را هم وارد بازار سینما کند. نسخه اصلی توسط جو جانستون کارگردانی شد و بیلی کمپل نقش محوری آن را بازی کرد.

اوپلوو برای نسخه خود، مستقیماً سراغ داستان گرافیکی پرخواننده دیو استونز می‌رود. این داستان درباره خلبان جوانی است که موفق به کشف دستگاهی می‌شود که به کمک آن می‌تواند تبدیل به یک قهرمان نقاب زده

### تکرار «جادوگری» محبوب



نسخه تازه‌ای از «جادوگران ایست ویک» در دستور کار صنعت قرار گرفته است. این بار نینجا تایپرگ کارگردانی، این اکشن فانتزی ماجراجویانه را به‌عهده دارد. نسخه اصلی که سال ۱۹۸۷ اکران عمومی شد، حالا لقب یک کالت کلاسیک را گرفته و طرفداران زیادی برای خودش دارد. تایپرگ گفته نسخه او قصد دارد نگاه تازه و متفاوتی به داستان داشته باشد. فیلمنامه این نسخه را نیز خود او می‌نویسد.

جورج میلر، کارگردان نسخه اصلی در واکنش به تولید نسخه جدید جادوگران ایست ویک، آن را کاری غیرضروری عنوان کرده و گفته دلیلی نمی‌بیند این فیلم دوباره‌سازی و احیا شود. در فیلمی که او ساخت سه بازیگر زن مطرح دهه ۸۰ میلادی شر، سوزان ساراندن و میشل فایفر در مقابل یک نیکلسون بازی کردند. داستان این فانتزی اکشن در ارتباط با سه زن مجرد بود که با عالم جادوگری آشنایی داشتند و هر یک به دنبال برآورده کردن آرزوها و خواسته‌هایشان بودند. با ورود مردی مرموز و عجیب و غریب به محل زندگی این سه زن، اتفاقات غیرمنتظره‌ای رخ می‌دهد که خط اصلی داستان فیلم را به جلو می‌برد.

مدیران شرکت برداران وارنر گفته‌اند برای نسخه جدید، از فناوری‌های نوین استفاده می‌کنند تا صحنه‌های جذاب‌ی برای تماشاگران فیلم خلق کنند. اطلاعی از زمان شروع کار فیلمبرداری جادوگران ایست ویک جدید نیست. فعلاً تایپرگ در حال انتخاب بازیگران اصلی فیلمش است. او قصد دارد از حضور چهار چهره مطرح روز سینما در نقش چهار شخصیت محوری داستان فیلمش استفاده کند. به احتمال زیاد این فیلم برای نمایش عمومی در اواخر سال آینده میلادی آماده می‌شود. / ددلاین

### موشک‌شناس سینمایی

دیوید اوپلوو، بازیگر رنگین‌پوست سینما، برای شرکت والت دیزنی کمدی درام تازه‌ای را به نام «بازگشت موشک‌شناس» تهیه می‌کند و احتمال زیادی وجود دارد به‌عنوان بازیگر هم با آن همکاری کند. البته بازگشت موشک‌شناس یک کار تازه نیست و صنعت سینما قبل از این در سال ۱۹۹۱ یک نسخه از آن را تهیه کرده که حالا لقب یک کالت سینمایی را گرفته‌است. داستان فیلمنامه هم براساس یک داستان گرافیکی بسیار موفق نوشته

### تجمع دوباره «بی‌مصرف‌ها»



با انتخاب بازیگران قسمت چهارم «بی‌مصرف‌ها»، این اکشن ماجراجویانه به‌زودی وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. البته انتخاب بازیگران فیلم کار دشواری برای تهیه‌کنندگان نبود، زیرا جمع بازیگران سه قسمت قبلی قرار است نقش‌هایشان را در قسمت جدید هم تکرار و بازی کنند! با این حال، چند بازیگر تازه هم به جمع هنرمندان انتخاب شده قبلی می‌پیوندند. تهیه‌کنندگان این اکشن می‌گویند قرارداد همکاری با تمام بازیگران فیلم امضا شده‌است. سیلوستر استالونه، جیسون استاتام، دولف لانگرن، رندی کتور از قسمت‌های قبل در قسمت چهارم حضور دارند و میگن فاکس، تونی جا و ۵۰ سنت چهره‌های تازه‌ای هستند که به قسمت جدید اضافه شده‌اند.

اسکات ون پشت دوربین بی‌مصرف‌ها ۴ قرار می‌گیرد. او فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از اسپنسر کوهن کارگردانی می‌کند. اطلاعی از داستان قسمت چهارم در دست نیست اما می‌توان حدس زد که استالونه و گروه همراهش یک‌بار دیگر راهی یک ماموریت سخت و غیرممکن می‌شوند. البته سازندگان فیلم گفته‌اند در قسمت چهارم تمرکز اصلی روی شخصیت لی کریسمس با بازی استاتام خواهد بود. فاکس هم نقش بسیار مهمی در داستان و ماجراها دارد. از سال ۲۰۱۴ که سومین قسمت بی‌مصرف‌ها اکران عمومی شد، بحث تولید چهارمین قسمت این مجموعه موفق مطرح بوده‌است. اسکات ون کلید فیلمبرداری بی‌مصرف‌ها ۴ را واسط ماه اکتبر پیش‌رو می‌زند. شرکت فیلمسازی لاینرگیت این اکشن ماجراجویانه را با هزینه‌ای ۴۵ میلیون دلاری تهیه می‌کند و هنوز زمانی برای اکران عمومی آن تعیین نکرده‌است. / ام‌ان‌ای