

فرهنگ سینما

راش

📽 زمان‌بندی فیلم‌های جشنواره فجر برای «ملت»

آیین قرعه‌کشی برنامه نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت با حضور تهیه‌کنندگان و کارگردانان آثار این دوره برگزار شد.

آن‌طور که ایسنا می‌گوید، در این مراسم که دیروز برگزار شد، زمان نمایش فیلم‌های جشنواره در سالن رسانه‌ها توسط فیلمسازان حاضر و اهالی رسانه قرعه‌کشی شد که براساس جدول تنظیم شده از چهارشنبه ۱۰ بهمن تا یکشنبه ۲۱ بهمن ماه، فیلم‌ها در چهار سئانس برای اهالی رسانه نمایش داده می‌شوند.

همچنین اجرای مراسم آیین قرعه‌کشی دیروز را محمد سلوکی، مجری تلویزیون به عهده داشت.

در زیر به تاریخ نمایش برخی از فیلم‌های جشنواره امسال اشاره خواهیم کرد.

📽 چهارشنبه ۱۰ بهمن / «غلامرضا تختی» به‌کارگردانی بهرام توکلی

📽 پنجشنبه ۱۱ بهمن / «تیغ و ترمه»

به‌کارگردانی کیومرث پوراحمد

📽 جمعه ۱۲ بهمن / «ناگهان درخت»

به‌کارگردانی صفی یزدانیان

📽 شنبه ۱۳ بهمن / «مسخره باز» به‌کارگردانی همایون غنی زاده

📽 یکشنبه ۱۴ بهمن / «شبی که ماه کامل شد» به‌کارگردانی نرگس آبیار

📽 دوشنبه ۱۵ بهمن / «مردی بدون سایه» به‌

کارگردانی علیرضا رئیسian

📽 سه‌شنبه ۱۶ بهمن / «۲۳ نفر» به‌کارگردانی مهدی جعفری

📽 چهارشنبه۱۷ بهمن / «متری شش و نیم»

به‌کارگردانی سعید روستایی

📽 پنجشنبه ۱۸ بهمن / «سونامی»

به‌کارگردانی میلاد صدراعملی

📽 یکشنبه۲۱ بهمن / «ماجرای نیمروز۲: رد خون» به‌کارگردانی محمدحسین مهدویان



شد؛ براساس تدابیر اندیشیده‌شده و رایزنی با دبیرخانه جشنواره، در تلاش هستیم بهترین فیلم‌های جشنواره را برای مخاطبان استانی به نمایش بگذاریم تا فرصت تماشای بهترین فیلم‌های روز برای مردم استان فراهم‌شود.

بخش استانی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از ۲۲ تا ۲۳ بهمن ماه برگزار می‌شود.

به‌عنوان گزینه سینمای رسانه‌ها در جشنواره فیلم فجر مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد، پردیس ملت به دلیل این‌که در موقعیت جغرافیایی قرار گرفته که دسترسی به آن از طریق وسایل نقلیه عمومی بسیار راحت‌تر از برج میلاد است، گزینه مناسب‌تری به نظر می‌رسد. همچنین سالن‌های پردیس ملت استاندارد بالاتری از لحاظ کیفیت صدا و تصویر دارد در حالی که برج میلاد اصولاً برای نمایش فیلم طراحی نشده و بسیاری از صندلی‌های این مجموعه به‌ویژه در بخش بالکن غیرقابل استفاده است. علاوه بر این، فضای محدودتر پردیس سینمایی ملت نسبت به برج میلاد این امکان را برای دست‌اندرکاران جشنواره به‌ویژه روابط عمومی و مسؤولان بخش صدور کارت فراهم می‌کند تا بتوانند مانع حضور افراد نامرتب و درخواست‌های خارج از عرف برای صدور کارت سینمای رسانه‌ها شوند. با این تفاسیر اما پردیس سینمایی ملت به دلیل عدم تمرکز سالن‌ها و نداشتن فضای مناسب برای ارتباط موثر میان اهالی رسانه و سینماگران و همچنین مشکلات مربوط به آتفن‌دهی تلفن‌های همراه و اینترنت در طبقات زیرین، مشکلاتی برای خبرنگاران در امر تهیه خبر و گفت‌وگو ایجاد می‌کند که به نظر می‌رسد با تمهیداتی از سوی برگزارکنندگان قابل رفع باشد.

📽 تصمیم‌ب‌دبیراست

مهردادحبیبی/
برنامه‌میزانسن،
شبکه‌شما
با اعلام روابط عمومی جشنواره فجر مبنی بر انتخاب پردیس ملت به

همواره آنچه به

بهرتر برگزار شدن

یک رویداد مهم

سینمایی مانند جشنواره‌ها کمک می‌کند، در کنار آثار آن رویداد که هر چه بهتر باشد قطعا در کیفیت جشنواره نیز تاثیر مثبت دارد، نحوه برگزاری آن نیز است.

جشنواره فیلم فجر هر چند حالا در آستانه برگزاری دوره سی و هفتم، باید صاحب فضایی اختصاصی تحت‌عنوان کاخ جشنواره می‌شد، اما در این روزهای بدون کاخ حتما باید فضایی در خور شأن و جایگاه سینمای برای برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی انتخاب شود. مکانی که برای ارسال خبر با مشکل اینترنت، فضای تماشای فیلم، آتفن‌دهی تلفن همراه، اینترنت، رفت‌وآمد، پارکینگ و بسیاری مسائل دیگر که هر چند از جمله مسائل حاشیه‌ای یک جشنواره بوده، اما قطعا مهم و قابل توجه است. با توجه به این مقدمه و تجربه برگزاری جشنواره فیلم فجر در مکان‌های مختلف به‌نظم در این‌زمان بهترین گزینه مکان، با اختلاف زیاد نسبت به دیگرگزینه‌ها برج میلاد است.

تازه بعد از این عبور پرفشار، با انبوه صندلی‌هایی روبه‌رو می‌شدیم که با گذاشتن انواع کیف و کوله‌پشتی از قبل رزرو شده بود!

📽 ماهمچنان درگیر پرسش میلاد، ملت یا چارسو؟!

هادی
اعتمادی‌مد/
بانی فیلم
برخلاف

جشنواره جهانی فیلم فجر که فارغ از ضرورت با عدم لزوم تفکیکش، حالا دیگر در چارسو به نوعی تثبیت شده، جشنواره ملی فجر گویی هنوز در بند نقش ایوان است! بعد از چند سال همچنان در آستانه برگزاری این رویداد، یکی از دغدغه‌های اهالی رسانه بایدگمانه‌زنی درباره میزبانی یکی از پردیس‌های میلاد، ملت یا چارسو باشد! پردیس‌هایی که لفظ «کاخ‌رسانه» را به جهت قطعی نبودن گزینش در هر دوره نمی‌توان به آنها اطلاق کرد و هر یک نیز مزیت‌ها و کاستی‌هایی نسبت به یکدیگر دارند.

صرف‌نظر از این‌که برای برگزاری این جشنواره، میلادگزینه بهتری است یا ملت، فکر می‌کنم ابتدا باید محلی ثابت و مورد اتفاق نظر و رضایت اغلب اهالی رسانه برای این رویداد معتبر انتخاب شود. تصمیمی که دست‌کم از حیث حفظ وجهه و ظاهر می‌تواند به اعتبار جشنواره بیفزاید.

📽 میلادبهترین گزینه‌است

علیرضا مرادی/
ایرنا
همواره آنچه به بهتر برگزار شدن یک رویداد مهم سینمایی مانند جشنواره‌ها کمک می‌کند، در کنار آثار آن رویداد که هر چه بهتر باشد قطعا در کیفیت جشنواره نیز تاثیر مثبت دارد، نحوه برگزاری آن نیز است. جشنواره فیلم فجر هر چند حالا در آستانه برگزاری دوره سی و هفتم، باید صاحب فضایی اختصاصی تحت‌عنوان کاخ جشنواره می‌شد، اما در این روزهای بدون کاخ حتما باید فضایی در خور شأن و جایگاه سینمای برای برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی انتخاب شود. مکانی که برای ارسال خبر با مشکل اینترنت، فضای تماشای فیلم، آتفن‌دهی تلفن همراه، اینترنت، رفت‌وآمد، پارکینگ و بسیاری مسائل دیگر که هر چند از جمله مسائل حاشیه‌ای یک جشنواره بوده، اما قطعا مهم و قابل توجه است. با توجه به این مقدمه و تجربه برگزاری جشنواره فیلم فجر در مکان‌های مختلف به‌نظم در این‌زمان بهترین گزینه مکان، با اختلاف زیاد نسبت به دیگرگزینه‌ها برج میلاد، شاید به دلیل

اکران همزمان فیلم‌های جشنواره فجر شهرستان‌ها

به گفته معاون امور هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی در راستای اکران همزمان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر، این آثار در شهرستان‌های بیرجند و قائن نیز به نمایش در خواهند آمد.

آن‌طور که سینماپرس می‌گوید، سیدعلی رزمه با اشاره به اکران فیلم‌های جشنواره



گزارش جام جم درباره دغدغه این روزهای خبرنگاران درباره سینمای رسانه

میلاد یا ملت؟

📽 روز گذشته و با برگزاری مراسم قرعه‌کشی برنامه نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

در سینمای رسانه‌ها با حضور برخی اصحاب رسانه و عوامل فیلم‌های حاضر در این دوره، تکلیف سینمای رسانه هم تا حد زیادی روشن شد. به نظر می‌رسد با برگزاری این مراسم در پردیس ملت، امسال هم مسؤولان جشنواره فیلم فجر تصمیم دارند این مجموعه را به عنوان سینمای رسانه درنظر بگیرند.

با وجود این، بحث مهم و کلیشه‌ای این‌که محل سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر باید کجا باشد و

میلاد یا ملت (برج میلاد یا پردیس ملت) دوباره همچون سال گذشته و حتی سال‌های قبل تر میان اهالی رسانه و خبرنگاران داغ شده است، هرچقدر این موضوع اهمیت ناچیزی برای مردم و شاید حتی علاقه‌مندان خاص تر سینما داشته باشد، اما تا دلتان بخواهد برای اهالی رسانه و خاصه خبرنگاران و عکاسان سینمایی اهمیت دارد و به دلیل ارتباط مستقیم کاری بسیار تعیین‌کننده است.

در گزارش امروز از مزایا و معایب برج میلاد و پردیس ملت به‌عنوان گزینه‌های اصلی سینمای رسانه در این سال‌ها و به‌ویژه جشنواره امسال می‌گوییم، همچنین خواندن نظرات اهالی رسانه هم خالی از لطف نیست.

📽 حکایت‌های برج میلادو پردیس ملت

برج میلاد حتما گزینه ایده‌آلی برای سینمای رسانه نیست، اما به نسبت مجموعه‌های دیگر در این سال‌ها امتحان خود را تا حدودی پس داده و حتی برخی معایب آن قابل رفع به نظر می‌رسد. ضمن این‌که این مجموعه به‌دلیل این‌که چند سال پشت هم، به‌عنوان کاخ موقتی جشنواره، میزبان اهالی سینما و رسانه بود، به یک خاطره و نوستالژی هم تبدیل شد.

با این حال آن سالن اصلی با ظرفیت نزدیک به ۲۰۰۰ نفر تماشاگر، مهم‌ترین مزیت میلاد نسبت به ملت و دیگر مجموعه‌های سینمایی است. وقتی چنین جمعیتی، به تماشای یک فیلم می‌نشیند، به نوعی همان آیین خوشایند سینما رفتن و فیلم دیدن گروهی را یادآوری می‌کند؛ هرچند پاشنه آشیل این آیین در میلاد، فاصله بسیار کم صندلی‌ها یا صندلی‌های جلویی و عقبی است که باعث شده بسیار موقع فیلم دیدن، پاهای تماشاگران بی ملاحظه عقبی برای تماشاگران صندلی‌های جلویی ایجاد مزاحمت کند. مضاف براین‌که صندلی‌های ردیف‌های جلو و کناری و برخی قسمت‌های بالکن هم، امکان تماشای درست و بی‌دغدغه فیلم را در اختیار شما قرار نمی‌دهد. اما تا اینجا در هیچ سالن سینمای دیگری، مثل سالن اصلی میلاد، شاهد این شکوه مواجهه با فیلم‌ها و واکنش دسته‌جمعی مخاطبان و اهل رسانه و سینما به آثار نیستیم.

امضای توافقنامه ساخت ۳۷۶ واگن برای متروی تهران

دکتر محسن پورسیدآقای معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران اظهار داشت: ما در یکسال گذشته مذاکرات زیادی با شرکت‌های سازنده واگن انجام دادیم و هم توان فنی و هم توان فاینانس آنها را بررسی کردیم که نهایتاً شرکت RTTE با همکاری شرکت واگن‌سازی پارس توانستند با قیمت مناسب برنده مناقصه شوند و ساخت ۴۷ قطار A واگن و در مجموع ۳۷۶ واگن به آنها سپرده شد. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران با اشاره به این‌که این اولین بار است که قطارهای متروی تهران به‌صورت A واگن ساخته خواهند شد، افزود: طراحی سکو در برخی از خطوط از جمله خط ۲ متروی تهران مناسب توقف قطارهای A واگن است، اما تاکنون تنها قطارهای ۷ واگن در متروی تهران استفاده می‌شدند که این به معنای استفاده نکردن از حداکثر توان این خطوط بود. به گفته پورسیدآقای در این کنسرسیوم مشترک سازنده چینی و شرکت واگن‌سازی پارس، سهم ساخت داخل به بیش از ۵۵ درصد می‌رسد، ضمن آن‌که طرف چینی موظف شده است که ساخت بوزی را در ایران انجام دهد که به این ترتیب برای اولین بار انتقال دانش ساخت این قطعه به داخل انجام می‌شود.



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد، اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از واجدین شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	بر آورد اولیه پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)	شرایط مناقصی
۱	عملیات احداث و بازبرایی فضای سبز در سطح منطقه	۶/۵۶۴/۳۹۲/۳۰۵	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و همچنین برینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز، ممهور به همراه امضاء شرکت الزامی است.
۲	عملیات کنترل جمعیت حیوانات بلاصاحب و ناقل بیماری به انسان و مبارزه با جانوران مضر شهری در سطح منطقه	۲/۷۹۴/۰۰۲۳۷۵	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارای گروه معتبر از شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر و همچنین دارای پروانه بهداشتی کار از دانشگاه علوم پزشکی تهران، ایران یا شهید بهشتی
۳	خرید و کاشت اقلام گیاهی جهت استفاده در طرح نهضت درختکاری در سطح منطقه	۳/۸۴۵/۶۱۷/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و همچنین برینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز، ممهور به همراه امضاء شرکت الزامی است.
۴	خرید ملزومات روشنایی جهت ارتقا و تکمیل شبکه برق بوستان ها	۹/۹۲۶/۷۱۵/۴۰۰	۴۹۷/۰۰۰/۰۰۰	۳	افراد حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری مرتبط
۵	خرید شناسایی تابلوهای شناسایی و راهنمایی بوستان ها- نوبت سوم	۷/۳۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۹	افراد حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری مرتبط
۶	اجرای طرح خطوط انتقال شبکه توزیع آب فضای سبز	۸/۵۶۲/۱۰۳/۱۵۳	۴۲۹/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و همچنین برینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز، ممهور به همراه امضاء شرکت الزامی است.
۷	عملیات بازسازی بوستان های وزیر دفتر، کمال الملک، ناظم الاطیاء، پارک مریم، پارک بالاگر، پارک شهر، پارک لاله و قائم مقامی- نوبت دوم	۷/۷۱۲/۶۷۶/۶۱۰	۳۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۶	دارا بودن رتبه ۵ رسته انبیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و قرار داشتن در لیست مجاز معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران
۸	بازسازی معابر پارک شهر- نوبت دوم	۹/۹۷۳/۳۴۲/۶۵۴	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶	دارا بودن رتبه ۵ رسته انبیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و قرار داشتن در لیست مجاز معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران
۹	مناقصه عملیات کاتر زنی، آزادسازی طوقه درختان و جدول گذاری- نوبت دوم	۴/۹۷۷/۲۴۵/۱۴۴	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶	دارا بودن رتبه ۵ رسته انبیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و قرار داشتن در لیست مجاز معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران

الف) مدت انجام خدمات: طبق جدول فوق ب) محل ارائه خدمات: طبق جدول فوق
ج) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد شهرداری منطقه ۱۲
واقع در میدان شهدا، نیش عظیم‌زادگان، طبقه دوم، اداره قراردادها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می‌باشد.
د) سپرده شرکت در مناقصه: ارائه ضمانت نامه بانکی از بانک های استان تهران به مدت ۳ ماهه و یا واریز وجه نقد براساس جدول فوق به حساب شماره ۱۰۰۶۵۷۲۴۱۸ نزد بانک شهر شعبه میدان شهدا (به نام شهرداری منطقه ۱۲)
ه) مهلت ارائه اسناد: متقاضی می‌بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند (ج) مراجعه نماید. ضمناً می‌بایستی اسناد مناقصه با قید کلمه (قبول است) توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء و آن‌ها را در پاکت های مربوطه قرار داده و پاکت‌ها را لاک و مهر نمایند
● بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود. تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE پیمانکاران، ایمنی و سلامت و کیفیت از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد.
● ضمناً متقاضیان موظفند قبل از مراجعه به امور قراردادها جهت گرفتن اسناد، به واحد HSE منطقه واقع در میدان شهدا، نیش خیابان عظیم‌زادگان، شهرداری منطقه ۱۲، ساختمان شماره ۲، طبقه چهارم مراجعه و ضمن ارائه مستندات مربوطه، ارزیابی اولیه انجام گردد. ضمناً کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان و توزیع‌کنندگان خدمات از طریق سایت www.tehran.ir و ارائه برینت مربوطه می‌باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲