■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اینترنتی: www.jjo.ir
■ www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام جم)

پنجشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۷ | ۳ جمادی الاولی ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال نوزدهم - شماره ۵۲۹۶ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Thursday - 2019 Jan 10

حدیث روز: تحف‌العقول

امام موسی کاظم(ع):
مؤمن کم حرف و پرکار است و منافق پرحرف و کم‌کار.

پلک احساس: امیر خسرو دهلوی

ابر و باران و من و یار ستاده به وداع
من جداگریه‌کنان، ابر جدا، یار جدا

امروز در تاریخ:

- قتل میرزا محمدتقی‌خان امیرکبیر در کاشان به دستور ناصرالدین‌شاه قاجار (۱۲۳۰ش)
- انتشار نخستین روزنامه چاپی جهان در ایتالیا (۱۶۵۳م)
- اختراع سیمان در انگلیس (۱۸۲۴م)
- تشکیل اولین مجمع عمومی ملل متحد در لندن (۱۹۴۶م)
- اختراع ساعت الکترونیکی در سوئیس (۱۹۶۳م)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۲/۰۹ — غروب آفتاب: ۱۷/۰۳
اذان مغرب: ۱۷/۲۳ — نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۲۴
اذان صبح (فردا): ۵/۴۵ — طلوع خورشید (فردا): ۷/۱۵

پیش‌بینی آب و هوا جمعه

تهران	اصفهان	اردبیل	بیرجند	کرمانشاه	گرگان	یزد	یاسوج
۸ / ۲-	۸ / ۷-	۷ / ۵-	۷ / ۷-	۵ / ۴-	۱۱ / ۰	۱۱ / ۲-	۱۱ / ۲-

حکمت ۱۹۶: نهج‌البلاغه

مالی که نابودی آن تو را پند می‌دهد از دست نرفته است.

خودنویس

یادداشتی از حامد عسکری
شاعر و نویسنده

تا نیاید گره از کار بشر وا نشود...

این روزهایمان را دقت کرده‌اید؟ یك روز یك نماینده به یك کارمند که دارد وظیفه‌اش را انجام می‌دهد یك حرف‌هایی می‌زند که در شأن نماینده مجلس که هیچ در شأن یك آدم معمولی هم نیست. یك روز یك معلم دانش‌آموزی را به جرم شلوار گران پوشیدن مجبور می‌کند روی زمین بنشیند. ویدئویی پخش می‌شود که یك شبکه چند ثانیه به طور مرموزی چند ثانیه فیلم آنچنانی پخش می‌کند و صدها اتفاقی که من می‌دانم و شما نمی‌دانید یا شما می‌دانید و من نمی‌دانم. تا مدتی فکر می‌کردم دنیا دیگر قابل تحمل نیست، قابل زندگی نیست. هر گوشه‌اش خونی ریخته می‌شود. هر تکه‌اش ظلمی می‌شود و ما انگار آمپول بی‌حسی زده باشیم فقط نظاره‌گریم. ولی محکم‌تر که فکر کنی، می‌بینی این دنیا همین مزخرفی که می‌بینیم بوده و هست و خواهد بود.

همیشه به خودم می‌گویم همان صبحی که مولا علی علیه السلام در مسجد کوفه بود باز هم زمین چرخید، خورشید طلوع کرد و خروس‌ها خواندند. روز دهم محرم خون خدا روی زمین ریخت و زمان از گردش نایستاد و خورشید هزاران هزار بار طلوع کرد و غروب کرد. همین سال‌های قبل بود که هزاران نفر زن و بچه را داعش سر برید و سوزاند و پخت و دفن کرد. رسم دنیا بر خون و خونریزی و ظلم است و تا موعود نیاید در برهمین پاشنه می‌چرخد. دنیا همیشه به همین مزخرفی بوده که می‌بینید و ما فقط ابزار ارتباط با جهان را چندسالی است که استفاده می‌کنیم و سگ فلان هنرپیشه آن ور کره زمین توله بزاید این ور دنیا همه تبریك می‌گویند و ایموجی گل و چشم قلب ول می‌کنند. بشر امروز به واسطه همین شبکه‌های اجتماعی از همیشه تنهاتر است و مظلوم‌تر.

ظهور منجی ابر اتفاقی است جهانی که برای پایان دادن به این همه بدبختی‌ها و تنهایی‌های بشر پیش‌بینی شده و امر مقدری است که با دعا و زمینه‌سازی ما صورت خواهد گرفت، راستی آخرین کاری که برای تعجیل در ظهور کرده‌ایم چه بوده؟

این زردچوبه دوست‌داشتنی

زردچوبه ماده‌ای غذایی است که به عنوان یکی از مواد اصلی غذاها در همه آشپزخانه‌ها وجود دارد. این ادویه طلایی رنگ علاوه بر یك چاشنی فوق‌العاده خواص قوی و ضد التهابی نیز دارد.

به گزارش فارس، زردچوبه دارای ترکیبات طبیعی ضد التهابی به نام کورکومینوئیدها (ماده زردرنگ زردچوبه) است که این ترکیبات تاثیر مثبتی بر بیماری‌های مختلف دارند. از زردچوبه برای دفع بیماری‌های قلبی و کاهش خطر سرطان‌های خاص استفاده می‌کنند.

همچنین اضافه کردن زردچوبه به وعده غذایی می‌تواند به کاهش وزن کمك کند.

زردچوبه سرشار از آنتی‌اکسیدان است؛ به همین دلیل می‌توان با افزودن آن به غذا به سلامت و شادابی پوست کمك کرد. کاهش دردهای مفصلی نیز با مصرف زردچوبه امکان‌پذیر است.

کافه میرداماد

گفت‌وگو با شهاب عباسی، بازیگر و کارگردان

نگذاریم غصه تلنبار شود

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

پدرش بوکسور بوده اما پسر اصلا نشان از پدر ندارد و نه‌تنها دور و بر این ورزش خشن نرفته بلکه طناز شده و به‌جای مشت زدن، با کارهای طنزی که برای تلویزیون می‌سازد، مردم را می‌خنداند. شهاب عباسی، کارگردان و بازیگر تلویزیون به پدرش افتخار می‌کند؛ زنده‌یاد آلوش عباسی، دوره‌ای قهرمان بوکس آسیا و مربی بوکس هم بوده. حالا پسرش می‌گوید: بوکس آنچنان هم که می‌گویند ورزش خشنی نیست! پدرم قهرمان بوکس بود اما من اصلا به این ورزش علاقه‌ای نداشتم و پدر هم مرا مجبور نکرد کار و علاقه او را دنبال کنم.

از عباسی می‌پرسم، از مشت‌های پدر چیزی نصیب شما هم شد؟ می‌خندد و می‌گوید: نه؛ هیچ‌وقت! بابا اهل کتك زدن نبود، وقتی کار اشتباهی انجام می‌دادیم چند ساعتی دور و برش آفتابی نمی‌شدیم...

سری اول خنده‌بازار را یادتان هست؟ مجموعه‌ای طنز آیتمی که با موضوعات روز اجتماعی و سیاسی شوخی می‌کرد. پلیس نامحسوس یکی از آیتم‌های با نمك این برنامه بود که این گروه از نیروهای پلیس را با شوخی و طنز به مردم معرفی کرد. شوخی با برنامه و شخصیت‌های تلویزیونی و معروف از جمله باب‌راس، مهران مدیری، عمو قناد، علی دایی، عادل فردوسی‌پور و... یکی از دلایل موفقیت خنده بازار بود که چند سال قبل این برنامه را به جدول پخش ماه رمضان و عید نوروز هم برد. شهاب عباسی، کارگردان خنده بازار از همه خلاقیت و هوش طنز خود استفاده و خنده‌بازار را در چند سری تولید کرد. بعد از خنده بازار، عباسی چند مجموعه دیگر هم ساخت که البته هیچکدام موفقیت سری اول و دوم این مجموعه را تکرار نکرد. او این روزها مشغول ساخت سریالی طنز بنام افسانه هزارپایان است که خودش آن را کمدی -تاریخی می‌نامد و می‌گوید موضوع اصلی داستان مشکلات اقتصادی است.

به عباسی می‌گویم، این روزها حال اقتصاد خوب نیست و همین موضوع حال بیشتر مردم را بد کرده، شما که سال‌هاست با زبان طنز مشکلات مردم را به تصویر می‌کشید به نظرتان فارغ از مسائل پیرامون هر کسی چگونه می‌تواند حداقل احوالات شخصی خودش را خوب کند؟

می‌گوید: به نظرم به توقع و انتظارات هر کسی از خودش و جامعه بستگی دارد، من شاید با یك دلخوشی کوچك روزها حالم خوب باشد، اما یك نفر دیگر توقع بیشتری داشته باشد و به‌دنبال چیزهای خاص و ویژه باشد. شرایط اقتصادی سخت شده و هیچ‌کس دوست نداشت اوضاع چنین شود، اما حالا که شده باید به فکر مدیریت آن باشیم و نگذاریم بدتر از این شود. من ترجیح می‌دهم با همان مثل قدیمی روزگار بگذرانم که می‌گوید هر چه سخت بگیری، سخت‌تر می‌شود. به باور من بخشی از مشکلات ما بستگی به نگرش و ذهنیتمان دارد، گاهی خیلی سختگیر می‌شویم در حالی که اگر کمی آسان بگیریم وسعت تحملمان بیشتر شده و راحت‌تر زندگی خواهیم کرد. تعادل دخل و خرج زندگی به‌هم ریخته و دشوار شده همه چیز، اما می‌توان آن را مدیریت کرد تا از این مقطع عبور کنیم و دوباره گشایش به جامعه و زندگی ما برگردد.

از این کارگردان م‌پرسم اگر به تاریخ کشورمان نگاه کنیم متوجه این نکته می‌شویم که هر زمان شرایط سخت شده، طنز اجتماعی و فردی تقویت و زیاد شده، به نظرتان وابستگی این دو موضوع به هم چگونه است؟

کارگردان خنده‌بازار می‌گوید: طنز در موقعیت‌های حساس مانند سوپاپ اطمینان عمل می‌کند، تا شرایط را آرام‌تر کند. مردم یا طنزپردازان با ساخت جوك و شوخی، ذهن خود را از تلنبار شدن غم و غصه رها می‌کنند. شاید طنز نتواند واقعیت مشکل را از بین ببرد، اما می‌تواند ذهن را بازسازی کند. خنده همیشه حال آدم‌ها را خوب می‌کند و این موهبتی است که خدا به آدم‌ها داده و بهتر است از آن برای بهتر شدن حال استفاده شود.

از بازیگر فیلم شرط اول می‌پرسم در کارهایی که برای تلویزیون ساخته‌اید به‌خصوص در خنده‌بازار، مسؤولان را زیر ذره‌بین می‌گذارید و عیب و ایرادهای مدیریتی آنها را بازگو می‌کنید، این تلنگرها تاثیری بر آنها داشته؟ بازخوردها و واکنش‌ها چطور بوده؟ می‌گوید: در همه کارهایم با مدیران شوخی کرده‌ام. به نظرم اصلاح مدیران باعث می‌شود مشکلات زیادی حل شود. خنده‌بازار را خیلی از مسؤولان و نماینده‌های مجلس می‌دیدند و شنیده بودم نماینده‌ها درباره آن صحبت می‌کنند، اما واقعیت این است هیچ تاثیری بر آنها ندارد، یعنی در ظاهر و مقابل دوربین رسانه‌ها شاید رفتارهای درستی داشته باشند، اما این بیشتر ژست رسانه‌ای است و چندان تلاشی برای رفع ایرادات خود نمی‌کنند.

این روزها شبکه‌های اجتماعی مانند تلگرام، اینستاگرام و توییتر باعث شده فعالان این شبکه‌ها برای بیان حرف و دغدغه خود از زبان طنز استفاده کرده و با خیلی از مسائل روز شوخی کنند. به عباسی می‌گویم این گسترش فضای طنز باعث شده ظرفیت و تحمل آدم‌ها در مقابل شوخی سنجیده شود، برخی ظرفیت بالایی دارند و گروهی خیلی زود نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند. چطوری می‌شود عده‌ای تاب شوخی ندارند؟

عباسی از زاویه‌ای دیگر به ماجرا نگاه می‌کند و می‌گوید: شاید به این دلیل که این روزها مرز میان شوخی و دست‌انداختن دیگران قاطی شده سوژه شوخی یك موضوع است با فراگیری زیاد، اما دست‌انداختن یعنی پیدا کردن یك نقطه ضعف در دیگری، روی آن انگشت گذاشتن و مسخره کردن او. شاید گاهی یکی پیدا شود که ظرفیت بالایی داشته باشد و در ظاهر حجم زیادی از مسخرگی را تاب بیاورد، اما به نظرم حتی این افراد هم در خلوت خود از این موضوع رنجیده می‌شوند. با مسخره کردن آدم‌ها که اتفاقا در جامعه ما زیاد هم شده بشدت مخالفم و معتقدم باید هر کدام از ما آن‌قدر ادب و صحت ذهن و روان داشته باشیم که این کار را انجام ندهیم.

می‌گویند خنداندن ایرانی‌ها سخت است. شاید به این دلیل که بیشتر ایرانی‌ها، یك آدم طناز در درون خود دارند که بقیه را قبول ندارد و شاید هم آنقدر مشکلات زیاد شده که دیگر حوصله خندیدن باقی نمانده. عباسی می‌گوید: هر دو می‌توانند موثر باشند. ما ایرانی‌ها در طنزکلامی سابقه طولانی داریم. دیالوگ نویسی و قصه‌پردازی طنز در ما بسیار قوی است، کلیله و دمنه پر است از شوخی‌هایی که همه را می‌خنداند. با این سابقه طولانی در طنز تقریبا بدیهی است که خنداندن مردم ایران سخت باشد. به همین دلیل در طول تاریخ طنازانی ماندگار شده‌اند که کاری متفاوت انجام داده و از زاویه‌ای وارد طنز شده‌اند که برای مردم تازگی داشته و نظر آنها را جلب کرده است.

شبکه‌های اجتماعی پر شده از مطالب و ویدئوهای طنز. گروه‌ها و کانال‌ها و افرادی بیشترین دنبال کننده را دارند که طنز قوی‌تری داشته باشند. در این رقابت مجازی اما باز هم آنهایی می‌مانند و کارشان به نتیجه می‌رسد که راه و روش طنازی درست را بلد باشند. به باور عباسی، شاید برخی چند روزی کارشان در این میدان بالا بگیرد و اسم و رسمی به هم بزنند اما اگر استعداد و کارشان را بلد نباشند از میدان به‌در خواهند شد.

عکس: مهر

بهشت پرندگان مهاجر - خلیج نایبند/ بوشهر

تاثیر گوشی‌های هوشمند بر خروپف

نتایج یك بررسی جدید نشان می‌دهد، بر اثر استفاده از گوشی هوشمند خروپف افراد در طول دو دهه گذشته بیش از دو برابر رشد کرده است.

به گزارش فارس، کارشناسان دانشگاه لندن باور دارند، استفاده از گوشی هوشمند خروپف را تشدید می‌کند. افزایش چاقی و میزان استفاده از گوشی‌های هوشمند موجب تشدید خروپف در افراد می‌شود.

داده‌های به دست آمده از پژوهش‌ها نیز نشان می‌دهد، تقریبا چهار نفر از هر ده نفر سه شب در هفته خروپف شدید دارند؛ نرخ قابل توجهی از این آمار را مردان به خود اختصاص داده‌اند.

مقطع حساس کنونی

داستان پیچیده حلزون و مرغ ماهیخوار

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

حلزون تنهایی که به اندیشیدن پیرامون فلسفه حیات علاقه بسیار داشت، در ساحل دریایی زندگی می‌کرد. حلزون، غالب اوقات برای اندیشیدن پیرامون فلسفه حیات در صدف خود فرو می‌رفت و وقتی گرسنه می‌شد سرش را از صدف خود بیرون می‌آورد و از آت و آشغال‌های کنار دریا تغذیه می‌کرد و بار دیگر به اندیشیدن پیرامون فلسفه حیات مشغول می‌شد.

روزی مرغ ماهیخواری که بهره‌ای از تفکر نداشت و کورکورانه به زندگی مشغول بود، حلزون را دید و تصمیم گرفت او را بخورد. پس از آسمان به سمت ساحل فرود آمد و منقارش را به سمت حلزون نشانه رفت. حلزون که متوجه خطر شده بود، بسرعت به داخل صدفش خزید. مرغ ماهیخوار منقارش را از ورودی صدف داخل صدف کرد و در همان حال که منقارش داخل صدف بود، با خود اندیشید: «اگر منقارم را داخل صدف نگهدارم، این بدبخت بالاخره از آن تو بیرون می‌آید و من او را خواهم خورد.»

حلزون نیز با خود اندیشید: «اگر من همین داخل بمانم، این بابا بالاخره ول خواهد کرد و خواهد رفت.»

در این هنگام ماهیگیری که تازه از صید برگشته بود و به شام شب خود می‌اندیشید، مرغ ماهیخوار و حلزون را در معیت یکدیگر مشاهده کرد و با استفاده از تور ماهیگیری آن دو را گرفت و به خانه برد و آن شب ماهیگیر و خانواده برای شام شب، کباب مرغ ماهیخوار و سس حلزون خوردند.

گفتنی است فرزند مرد ماهیگیر که احساس کرده بود این داستان نتیجه‌گیری خاصی ندارد، در پایان رو به دوربین کرد و گفت: همان‌طور که مشاهده کردید، زندگی واقعا چیز پیچیده‌ای است.

دوئل ۶ ساعته

دو گوسفند بزرگ شاخ (نام علمی Ovis canadensis) در کوه‌های راکی در قاره آمریکای شمالی بر سر تصاحب یك قوچ ماده به مدت شش ساعت با هم جنگیدند.

به گزارش فرارو، این دو حیوان در یك دوئل به‌شدت با یکدیگر درگیر شدند به نحوی که شاخ آنها پس از پایان مبارزه شکست.

آنها با سرعتی بیشتر از ۴۰ مایل بر ساعت به سمت یکدیگر حرکت کرده و شاخ‌هایشان را محکم به هم کوبیدند. پس از پایان جنگ این دو گوسفند بزرگ‌شاخ نر به سختی برای نوشیدن آب به سمت نهری که در نزدیکی آنان بود حرکت کردند.

گوسفند بزرگ‌شاخ، گونه‌ای از گوسفند در آمریکای شمالی است که به دلیل شاخ‌های بزرگش اینچنین نامگذاری شده است. وردون توماکو عکاس ۴۹ ساله حیات وحش که تصاویر لحظه مبارزه این دو بزرگ‌شاخ را گرفته می‌گوید: هم‌اکنون فصل جفتگیری است و این همان نبردی است که تعیین می‌کند چه کسی صاحب جفت ماده شود.

شاخ‌های این حیوانات می‌توانند تا ۱۴ کیلوگرم وزن و یك متر طول داشته باشند، در حالی که خود گوسفندان حداکثر ۱۴۰ کیلوگرم وزن دارند.