توافق برای ادامه اکران عمومی فیلم‌ها همزمان با جشنواره

سخنگوی شـــورای صنفی نمایش از توافق نهایی صاحبان آثار در حال اکران برای ادامه نمایش در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر خبر داد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شـــورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر با اشاره به فیلم‌هایی که در طول برگزاری ســـی و هفتمین جشـــنواره فیلم فجر، نوبت اکران عمومی دارند، گفـــت: برخی از فیلم‌هایی که قرارداد آنها در شورای صنفی نمایش در تاریخ برگزاری جشنواره فیلم فجر به ثبت رسیده است، روال عادی خود را طی می‌کنند. سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به این‌که مســـاله چگونگی اکران عمومی فیلم‌ها در طول برگزاری جشنواره، از جمله مواردی است که مربوط با صاحب اثر و سرگروه سینمایی است، تاکید کرد: در واقع می‌توان گفت بســـیاری از فیلم‌های مورد نظر با سرگروه خود در قرارداد به این نتیجه رسیده اند که جشـــنواره فیلم فجر در موازات روزهای نمایش فیلم باشـــد. فرجی در پایان گفت: البته همه توافق‌ها از قبل صورت گرفته است و هیچ مشکلی در این زمینه پیش نخواهد آمد.

نگاهی به تازه‌ترین ساخته رامبد جوان که این روزها بر پرده سینماست

تلاش ناموفق برای کمدی موقعیت

فاطمه ترکاشوند
کارشناس ارشد هنر

اگر «قانون مورفی» را از نام‌آورترین عنصر آن یعنی «رامبد جوان» شروع کنیم، با پنجمین تجربه سینمایی کارگردانی سروکار داریم که هم درام خانوادگی را آزمایش کرده، هم به سمت کمدی بچه‌دبیرستانی‌ها رفته و هم برای کارگردانی موفق یك فیلم جنایی، نامزد سیمرغ شده است. این یعنی تا همین جا با کارگردانی طرفیم که برخلاف سینمای یکدست‌سازی شده ایران در فضای درام‌های غالبا سیاه اجتماعی، نسبت به ژانرهای متنوع دیگر اشتیاق نشان می‌دهد. از طرفی ارتباط مستمر چندساله جوان با مخاطب تلویزیونی در خندوانه، نبض پسند عامه را هم زیر سرانگشتان او قرار داده است. قانون مورفی، آخرین نمونه از همین اشتیاق و ذائقه‌سنجی است؛ اشتیاق به تست زدن یك کمدی اکشن استاندارد، مملو از صحنه‌های تعقیب و گریز پرتنش با ماشین در خیابان‌های تهران یا سوار بر قایق در رودخانه‌های شمال یا حتی دوان دوان در بازار میوه و تره‌بار، اما در عین حال حاوی دستمایه‌های همیشه جالب برای مخاطب عام است؛ مثل عناصری از داستان‌های پلیسی و شوخی‌های کلامی. جوان از پس کارگردانی یك اکشن پرسروصدا دست‌کم با توجه به تجربه‌های محدود سینمای ایران در چنین ژانری نسبتا برمی‌آید، در صحنه‌های دشوار به فیلم‌های زیادی ارجاع می‌دهد و با استفاده از کمدین‌های خندوانه و شوخی با هندوانه، تجربه تلویزیونی خودش را هم تداعی و زنده می‌کند. تا اینجا علی‌القاعده باید همه چیز برای لذت بردن تماشاگر مهیا باشد.

انهدام یك فرصت برای فیلمنامه‌نویسی

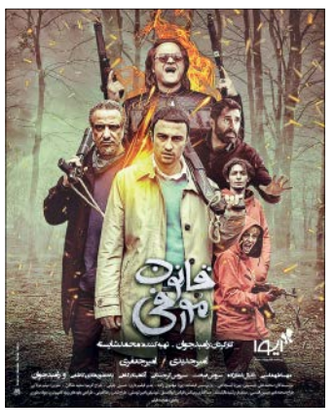
اما طبق «قانون مورفی» وقتی همه چیز مهیاست که از یك فیلم لذت ببرید دقیقا هیچ قصه خوبی درست روایت نمی‌شود! چون از بدحادثه، این فیلم هم مثل هر سینمایی داستانی دیگری نه از کارگردانی‌اش که با فیلمنامه‌اش شروع می‌شود. مخاطب عام بیش از هر چیز دنبال شنیدن یك قصه جالب با یك روایت منسجم است و این کاری است که رامبد جوان، فرصت زیادی برای تمرین کردنش نداشته است. فیلمنامه قانون مورفی، عملا یك کلاژ بدون چفت و بست است که به محض آن که تلاش کنی تا یك شخصیت را پی بگیری، آن را رها می‌کند و دیگری را پیش می‌کشد. خرده‌قصه‌هایی مثل فرار دلقك ابتدای فیلم، خواهر و برادر خلافکار، طلاق فرخ، حتی ربوده شدن سارا، انگار که هر کدام از یك کهکشان آمده باشند، بی‌ارتباط به یکدیگر رها می‌شوند. ظاهرا تنها زنجیره موجود را باید با قهرمان قصه دنبال کرد، اما فرخ (امیر جدیدی) هم جز تکرار اعتقادش به بدشانسی، چیزی برای عرضه ندارد. در واقع او بی‌عُرضه‌تر از آن است که بتواند داستان را پیش ببرد و موقعیت‌های داستانی هم هیچ کمکی به ارتقای سیر شخصیتی او نمی‌کند. خب تا اینجا هم همه چیز مهیاست تا ضمن این که پای فیلم می‌خندیم، بعد از بالا آمدن تیتراژ، احساس پوچی به ما دست بدهد و به سرعت هرچه را دیده‌ایم از یاد ببریم.

قصه‌نگویی برخاسته از بی‌مضمونی

اما حتی پرت‌وپلاترین قصه‌ها با ضعیف‌ترین فیلمنامه‌ها هم محتوا و مضامین خاص خود را منتقل می‌کنند. جالب آن که رامبد جوان که در خندوانه، استندآپ‌کمدی را به‌عنوان خالص‌ترین نوع کمدی کلامی در ایران زنده کرد، در قانون مورفی تلاش‌های عموما ناموفق کارگردان‌های ایرانی را برای سروشکل دادن به یك کمدی موقعیت تا جاهای خوبی جلو می‌برد. مضمون اصلی فیلم را شاید به زحمت بتوان حول عبور قهرمان از تقدیرگرایی و اعتقاد به بدشانسی دانست. به علاوه جنسی از اخلاق‌گرایی و خانواده‌محوری که همیشه مورد انتظار مخاطب عام و اقتضای سینمای ژانری است در کارهای جوان از جمله قانون مورفی نمود دارد، اما ظاهرا در همین‌ها هم نمی‌شود از خیر مقداری هجویات جنسی، اندکی مواد مخدر و به میزان لازم موزیك و رقص بی‌ربط گذشت. قانون مورفی مثل سایر کمدی‌های اخیر سینمای ایران به خودش می‌گوید اینجا که تلویزیون نیست! پس می‌شود «هش‌کیك» بامزه باشد و مصرف‌کردنش، موقعیت‌های مفرح خلق کند و می‌شود با ارجاعات جنسی و ایجاد موقعیت‌ها و دیالوگ‌های خنده‌دار، روی باگ‌های فیلمنامه سرپوش گذاشت. بنابراین دیگر باید بشود بدون محتوای پرداخت شده و وقت گذاشتن برای فکرکردن به یك حرف شسته‌رفته و مشخص، مخاطب را جذب کرد و پای گیشه نگه داشت.

اسرار جلب پایدار مخاطب

اما سیر سینمای صنعتی و تجاری در جهان نشان می‌دهد این یك اشتباه محاسباتی است. جلب مخاطب به شکل پایدار، بستگی مستقیم با قدرت قصه‌گویی دارد و اکشن، کمدی، فانتزی و تخیلی بودن تنها پیوست‌هایی بر شکل روایت قصه بوده که بر جذاب‌تر شدن آن تاثیرگذار است. حذف یا ضعف داستان و حفظ جذابیت‌های پرداخت سینمایی، گرچه در موارد خاص و معدود می‌تواند آورده داشته باشد، اما در بلندمدت دایره مخاطبان گسترده را کم می‌کند، چرا که به طور ضمنی به آنان این پیام را انتقال می‌دهد که فاقد حرف جالب برای شنیده شدن است. اوضاع این مدل فیلمسازی وقتی بدتر می‌شود که فیلمساز به مسائل آسیب‌ساز اجتماعی تکیه می‌کند و از کنایه‌های جنسی، استفاده اضافه برسازمان موسیقی و رقص و ایجاد حس مثبت نسبت به مواد مخدر برای جلب مخاطب بهره ببرد. در این شیوه، به طور طبیعی فیلم مخاطب رده کودك و نوجوان را از دست می‌دهد و تمایل خانواده‌ها برای حضور دسته‌جمعی در سالن سینما کاهش می‌یابد و این جنس سینما، عملا کمر به قتل زودهنگام خودش می‌بندد. قانون مورفی هم حتی با وجود نام رامبد جوان از این قاعده برکنار نیست. پست اینستاگرامی عصبانی رامبد جوان در نقد برخی واکنش‌ها به فیلمش را هم باید به همین حساب گذاشت. شخصیت سرشناس تلویزیونی که برنامه موفق و نسبتا مفرحی را



سال‌ها روی آنتن حفظ کرده، حالا در تجربه سینمایی جدیدش تنها مانده است و احتمال می‌رود به اندازه سایر کمدی‌های سینمایی موفق این سال‌ها، برنده گیشه و مزین به برچسب پرفروش‌ترین نشود. اما خب این قابل درك بودن باعث نمی‌شود ادعای جوان قابل تایید هم باشد. «قانون مورفی» علی‌رغم طنازی و اکشن و ریتم تندش، واقعا فیلم مخاطب کودك و نوجوان نیست؛ هم به این دلیل که برخی مضامین آن مناسب این سن نبوده و هم به این دلیل که احتمالا بسیاری از شوخی‌ها برایشان قابل فهم نیست.

> قانون مورفی مثل سایر کمدی‌های اخیر سینمای ایران به خودش می‌گوید اینجا که تلویزیون نیست! پس می‌شود «هش‌کیك» بامزه باشد و مصرف‌کردنش موقعیت‌های مفرح خلق کند و می‌شود با ارجاعات جنسی و ایجاد موقعیت‌ها و دیالوگ‌های خنده‌دار، روی باگ‌های فیلمنامه سرپوش گذاشت

فیلمنامه‌های برگزیده «چهل سال چهل فیلم»

اسامی هشت فیلمنامه برگزیده مرحله اول کوتاه داستانی مسابقه «چهل سال چهل فیلم» اعلام شد.

به گزارش جام‌جم، هیات داوران بخش کوتاه داستانی مسابقه چهل سال چهل فیلم، پس از بررسی ۲۱ فیلمنامه منتخب بخش مسابقه، هشت فیلمنامه را برای بررسی سوابق هنری فیلمساز به شورای تولید معرفی کردند.

۱.آچمز (مجتبی قاسمی)۲.بر باد (مهدی بوستانی شهربابکی)
۳- بنهور (بابك کشن‌فلاح و سیاوش چاووشی)۴.دا (فرود عوض‌پور) ۵.کاویار (فهیمه سلیمانی) ۶.قایم موشك (زهرا خمسه) ۷.مادر (محسن جهانی) ۸.یك گوشه پر نور (مجتبی اسپنانی)

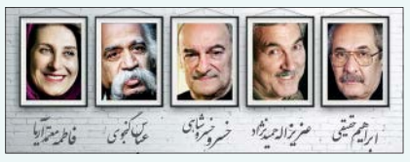
در ادامه روند برگزاری مسابقه، شورای ارزیابی تولید با بررسی نمونه کارهای افراد فوق و با توجه به اولویت‌های ساختاری و محتوایی که جزو اساسنامه این رویداد فرهنگی. هنری است، چند اثر را جهت عقد قرارداد و ساخت معرفی می‌کند.

هیات داوران مسابقه چهل سال چهل فیلم متشکل از مهدی جعفری، آرش رصافی، محمدرضا وطن‌دوست، ابراهیم ایرج‌زاد، محمد حمزه‌ای، عباس عمرانی و الهام عادلی است.

در مرحله دوم مسابقه چهل سال چهل فیلم ارسال آثار به سه بخش سینمایی، کوتاه داستانی و پویانمایی تا ۱۰ بهمن تعیین شده است.

مسابقه چهل سال چهل فیلم به دبیری حسین صابری برگزار می‌شود.

بزرگداشت ۵ سینماگر در جشنواره فیلم فجر



مراسم بزرگداشت پنج چهره سینمایی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود.

به گزارش جام‌جم، ابراهیم حقیقی طراح پوستر و تیتراژ و مدیر هنری، عزیزا... حمیدنژاد کارگردان و فیلمنامه‌نویس، خسرو خسروشاهی صداپیشه، عباس گنجوی تدوینگر و فاطمه معتمدآریا بازیگر، پنج سینماگری هستند که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر مراسم بزرگداشتی برای آنان برگزار می‌شود. ابراهیم حقیقی متولد ۱۳۲۸ طراح نشانه سیمرغ جشنواره فیلم فجر است. عزیزا... حمیدنژاد، کارگردان ۵۹ ساله سینما، سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران فیلم‌های اول و دوم را از دهمین دوره جشنواره برای ساخت «هور در آتش» دریافت کرد. خسرو خسروشاهی، دوبلور و مدیر دوبلاژ سرشناس ایرانی تاکنون سرپرست گویندگان بیش از ۸۶ فیلم سینمایی بوده است.

فاطمه معتمدآریا، بازیگر سرشناس سینما و متولد ۱۳۴۰ است. او برای فیلم‌های اینجا بدون من، گیلانه، زندگی، ریحانه و روسری آبی نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر شده بود. این بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران برای بازی در فیلم‌های همسر و یك‌بار برای همیشه توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را به‌دست آورد. همچنین برای فیلم‌های مسافران و برهوت موفق شد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از آن خود کند.

عباس گنجوی، تدوینگر با سابقه سینما و متولد ۱۳۲۰، در سومین دوره جشنواره فیلم فجر برای تدوین فیلم‌های تاتوره و گل‌های داوودی موفق به کسب جایزه شد.

کلوزآپ

جشنواره تبدیل به چراغ شده است

انسیه شاه‌حسینی از جمله بانوان فیلمساز سینمای ایران است که آثار متفاوتی را از نگاه هنرمندانه خود تولید و روانه پرده سینماها کرد. او چند سالی است که فیلمنامه‌ای در دست دارد، اما هنوز موفق به تولید آن نشده است. «زیباتر از زندگی» آخرین فیلم این بانوی هنرمند بود که روانه سینماها شد.

شاه‌حسینی در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره جشنواره فیلم فجر و تاثیر آن بر جریان سینما گفت: آن زمانی که مهندسی فرهنگی در ایران وجود داشت و سینمای ایران به درستی هدایت می‌شد، جشنواره فیلم فجر مسیر حرکت فیلمسازان را برای سال آینده مشخص می‌کرد؛ یعنی فیلم‌های ارزشی برگزیده تبدیل به الگویی برای فیلمسازان طی سال آینده می‌شد و جشنواره هم به این آثار بها می‌داد و از آنها حمایت می‌کرد. آن زمان اگر فیلمی در زمینه دفاع مقدس ساخته می‌شد، متولیان امر نوعی در راستای چیدمان فیلم‌ها تلاش می‌کردند که این فیلم به خوبی دیده شود. حتی اطراف یك فیلم ارزشی ضعیف را هم به منظور هر چه بهتر دیده شدن فیلم خلوت می‌کردند.

او ادامه داد: اما امروز شاهد آن هستیم که جشنواره فجر مسیر خود را گم کرده است. این رویداد نه تنها هدایت‌کننده نیست، بلکه تبدیل به بازاری شده که هر فردی هر محصولی را که دارد در این بازار مورد معامله و خرید و فروش قرار می‌دهد، در حالی که آن بازار باید خود یك حامی و سفارش‌دهنده باشد نه این‌که هر فیلمسازی هر اثر با هر کیفیتی را به جشنواره ارائه دهد. جشنواره تبدیل به چراغی شده است که در دهه فجر روشن می‌شود و عده‌ای هم از آن استقبال می‌کنند، اما مسیر گم است و عده‌ای دور خود با سردرگمی می‌چرخند و تنها دغدغه فروش فیلم را دارند.

کارگردان «پنالتی» مطرح کرد: یك عده سینمادار و افرادی که مسؤول پخش آثار سینمایی هستند تنها چرتکه می‌اندازند که امسال از میان این تعداد فیلم چه تعداد از آنها فروش خوبی دارد. به این فکر نمی‌کنند که آیا این آثار می‌توانند ارائه‌دهنده یك مشی درست باشند و تأثیر مطلوبی در جامعه ما داشته باشند. در گذشته نقدهای بسیاری درباره آثار سینما نوشته و ویترینی از ارزش‌های بیان شده ساخته می‌شد که مشوق فیلمسازان بود. امروز سینمای ارزشی در این چرتکه‌اندازی‌ها جایی ندارد و به‌راحتی از گردونه پخش خارج می‌شود. اگر تهیه‌کننده فیلمی در این باندها حضور نداشته باشد، طوری چیدمان فیلم‌های کمدی انجام می‌شود که فیلم ارزشی فرصتی برای دیده شدن نداشته باشد.

شاه‌حسینی اظهار کرد: مسؤولان فرهنگی در سینمای کشور به جای آن‌که مهندسی سینما را بر عهده گیرند، به واسطه منافع خود بزرگ‌ترین ضربه را به سینما وارد کرده‌اند.

اعلام برگزیدگان جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورك

اولین جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورك با نمایش ده فیلم بلند سینمایی، دو فیلم مستند و سه فیلم کوتاه به کار خود پایان داد.

آن‌طور که ایسنا می‌گوید، اولین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورك که از دهم تا پانزدهم ژانویه (۲۰ تا ۲۵ دی) در «IFC CENTER» منهتن نیویورك برگزار شد، با اعلام برندگانش به کار خود پایان داد.

با اعلام هیات داوران این رویداد سینمایی که از میان منتقدان و سینماگران نیویورك انتخاب شده بودند در نهایت فیلم «مغزهای کوچك زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داد و جایزه دستاورد هنری به اصغر یوسفی نژاد برای کارگردانی فیلم «خانه» (او) رسید و جایزه ویژه هیات داوران به فیلم «هندی و هرمز» به کارگردانی عباس امینی تعلق گرفت. همچنین جایزه فیلم منتخب تماشاگران به فیلم «دلم می‌خواد» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا تعلق گرفت.

او همچنین به توجه ویژه مطبوعات و رسانه‌های شاخص شهر نیویورك به این جشنواره و اشاره کرد و گفت که نیویورك تایمز جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورك را جزو هفت رویداد مهم سینمایی این شهر بر شمرده است. جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورك یك نهاد مستقل فرهنگی است که با همکاری مشترك آرمین میلادی و «گادفری چشایر» منتقد فیلم ساکن نیویورك بنیان گذاشته شده است.

آگهی تغییرات شرکت مبین آب تجهیز راد با مسئولیت محدود

به شماره ثبت ۴۷۵۷۴۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۸۹۸۷۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: به موضوع شرکت طراحی و تولید انواع دستگاه‌های سنجش کمی و کیفی و ابزار دقیق مورد استفاده در صنایع نفت، گاز، محیط زیست، آب و فاضلاب- طراحی و تولید سیستم‌های تصفیه آب و هوا (در صورت ضرورت قانونی پس از دریافت مجوزهای لازم) الحاق گردید و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۵۱۴۷۵)

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

با عنایت به درخواست نامه شماره ۱۳۸۲۵ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ معاونت فنی و عمرانی و موافقتنامه شماره ۳۹۲۲۱۹ مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۷ سازمان برنامه و بودجه شهرداری در نظردارد اجرای پروژه جدولگذاری زیرسازی آسفالت تعریض محور آبسرد، کیلان را به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، ازطریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند حداکثر ظرف مدت ده ۱۰ روز پس از درج آگهی نوبت دوم به امور قراردادها شهرداری کیلان مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا چند پیشنهاد مختار است.
۲- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۳- واریز مبلغ سپرده مندرج در اسناد مناقصه می باشد.
۴- الباقی اطلاعات در اسناد مناقصه موجود می باشد.

ایرج گودرزی راد – شهردار کیلان

آگهی تجدید مزایده عمومی به شماره ۹۷۵۹۷۳ نوبت اول

شهرداری شهر جدید هشتگرد

شهرداری شهر جدید هشتگرد در نظر دارد به استناد مجوزهای اخذ شده از شورای محترم اسلامی شهر در خصوص فروش اراضی به شرح جدول ذیل از طریق مزایده مجدد عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ درج دومین آگهی روزنامه حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت اسناد به نشانی: کیلومتر ۶۵ آزادراه تهران – قزوین، شهر جدید هشتگرد، شهرداری شهر جدید هشتگرد – تلفن تماس: ۴۴۲۶۶۴۰۰-۰۲۶ امور قراردادها مراجعه نمایند. ۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۷/۱۱/۸ لغایت ۹۷/۱۱/۱۸ ۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: تا پایان روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۱ – واحد حراست ۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۳ ۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ و همچنین هزینه کارشناسی رسمی دادگستری جهت ارائه قیمت پایه به عهده برنده مزایده می باشد. ۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مندرج است. ۸- هزینه فروش اسناد: ۵۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

ردیف	فاز	بلوک	کاربری	شماره قطعه	مساحت	قیمت نقدی به ریال	نقد ۵۰٪ درصد الباقی اقساط ۳۶ ماهه	۵٪ سپرده شرکت در مزایده به ریال
۱	۱	۱۱	تجاری - مسکونی	P ۱۰۳	۵۴۴	۱۷/۱۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۳۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۸۵۶/۸۰۰/۰۰۰
۲	۱	۱۱	تجاری - مسکونی	P ۱۰۴	۴۰۰	۱۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۱	۱۱	تجاری - مسکونی	P ۱۰۵	۴۰۰	۱۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	۱	۱۱	تجاری - مسکونی	P ۱۰۶	۴۰۰	۱۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	۱	۱۱	تجاری P۲۱۰-P۲۰۹	۹	۶۰۳/۱۲	۱۶/۸۸۷/۳۶۰/۰۰۰	۱۸/۵۷۶/۰۹۶/۰۰۰	۸۴۴/۳۶۸/۰۰۰
۶	۱	۱۱	تجاری P۲۱۰-P۲۰۹	۱۰	۱۰۵۸/۷۰	۲۶/۴۶۷/۵۰۰/۰۰۰	۲۹/۱۱۴/۲۵۰/۰۰۰	۱/۳۲۳/۳۷۵/۰۰۰
۷	۳	۵	مسکونی - برج	۸۸	۱۲۰۳/۰۵	۶/۹۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۸۸۴/۸۱۲/۵۰۰	۳۴۸/۵۰۰/۰۰۰
۸	۳	۵	مسکونی - برج	۹۷	۱۷۲۱/۵۶	۹/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۷۶۹/۵۰۰/۰۰۰	۴۷۶/۰۰۰/۰۰۰

چاپ آگهی نوبت اول: ۹۷/۱۰/۲۷ - چاپ آگهی نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۸

اصغرآقایی، شهردار شهر جدید هشتگرد