نگاه

همراهی جردن با کلنسی

رمان «بدون پشیمانی» تام کلنسی با حضور یك بازیگر سیاهپوست راهی پرده سینما می‌شود. مایکل بی‌جردن برای بازی در نقش اصلی این اکشن ماجراجویانه دلهره‌آور انتخاب شده است. او در قالب شخصیت یك مامور ضدجاسوسی به نام جان کلارك، راهی مبارزه‌ای بین‌المللی با عوامل فاسد و ویرانگر می‌شود. استفانو سولیما فیلمساز ایتالیایی تبار سینما، کارگردان بدون پشیمانی است.

شخصیت جان کلارك اولین‌بار در رمان سال ۱۹۸۸ کلنسی با نام «کاردینال کرملین» معرفی شد. بعد از جك رایان، او معروف‌ترین شخصیت داستان‌های تام کلنسی به حساب می‌آید. کلارك که در نیروی دریایی خدمت کرده، مدیر یك گروه نیمه مخفی به نام رنگین کمان شش است. ماموریت او مقابله با کسانی است که امنیت بین‌المللی را به خطر می‌اندازند.

به گفته تحلیلگران سینمایی، جردن باید خودش را آماده بازی در قسمت‌های مختلف کند. به باور آنها، این فیلم به صورت یك مجموعه دنباله دار درخواهد آمد. جردن مدتی قبل قسمت دوم درام ورزشی «کرید» را در کنار سیلوستر استالونه روی پرده سینماها داشت. این درام مستقل کم خرج، فروش خوبی در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان کرد. / اسکرین اینترنشنال

موزیکال زنده بیرد

براد بیرد با فاصله گبری از ژانر انیمیشن، فیلم زنده ای را کارگردانی می کند که هنوز نامی ندارد. این درام بدون نام، موزیکال هم هست. اما انیماتور موفق سینما حاضر به ارائه اطلاعات بیشتری درباره آن نشده است. با این وجود، بیرد به این نکته اشاره می کند که درام موزیکال زنده او از دنیای انیمیشن و نقاشی هم بی بهره نیست! حدود ۱۵ دقیقه از ماجراهای فیلم، کارتونی خواهد بود. بیرد هم اکنون در حال انتخاب بازیگران اصلی فیلم تازه اش است. بیرد تابستان گذشته دومین قسمت اکشن خانوادگی و ابرقهرمانانه «اینکردیبل ها» را با موفقیت روی پرده سینماهای جهان داشت. /هالیوودریپورتر

انتقامگیری لیام نیسن

ظاهرا قطار بازیگری لیام نیسن قصد توقف در ایستگاه پایانی را ندارد و این هنرمند ایرلندی‌تبار بسیار پرکار و فعال است! او که چند فیلم را در دست تولید و آماده نمایش دارد، قرارداد بازی در «تعقیب سرد» را هم امضا کرد. اگر نیسن در فیلم‌های قبلی خود آدم‌ها را در قطار و هواپیما و قایق زیر مشت و لگد گرفت، این بار راهی مکان‌های سرد و یخ زده نروژ می‌شود.

تعقیب سرد، نسخه انگلیسی‌زبان و دوباره‌سازی شده یك فیلم موفق نروژ به نام «دستور ناپدید شدن» است. نسخه اصلی سال ۲۰۱۴ اکران عمومی شد و هانس پتر مولاند کارگردانش بود. نسخه تازه را هم خود او کارگردانی خواهد کرد. مولاند در توضیح ساخت نسخه دوباره‌سازی شده فیلم موفق خودش چنین می‌گوید: «برایم بسیار جذاب است که کسانی در آمریکا این فیلم را بپسندند و بخواهند آن را دوباره‌سازی کنند. حضور لیام نیسن در فیلم هم، یك عامل مهم در قبول این کار بوده است.»

داستان دلهره‌آور و خانوادگی تعقیب سرد درباره پدری است که برای گرفتن انتقام خون پسر جوانش، مجبور به مقابله و مبارزه با گروهی از دلالان مواد مخدر می‌شود. او باور دارد که آنها مسؤول مرگ پسرش هستند و برای انتقامگیری، دست به شیوه‌هایی غیرمعمول می‌زند. باید دید انتقام‌جویی تازه نیسن چگونه از کار درخواهد آمد. / موویز

«والس» زین با براندو

مارلون براندو دوباره روی پرده سینما برمی‌گردد، اما این بار نه خود او که بیلی زین در نقش بازیگر کهنه‌کار و کلاسیك سینما ظاهر خواهد شد. زین هم نقش اصلی «والس با براندو» را بازی می‌کند و هم یکی از تهیه‌کنندگانش است. بیل فیشمن این درام را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند.

فیلمنامه اقتباسی والس با براندو براساس داستان سال ۲۰۱۱ برنارد جاج به همین نام نوشته می‌شود. جاج در اوایل دهه ۷۰ میلادی، با براندو همراه شد تا کار خوددرمانی روی او انجام دهد. در آن زمان، سایه «پدرخوانده» روی زندگی بازیگر سنگینی می‌کرد و او دچار مشکلات روانی شده بود.

بازیگر نقش برنارد جاج انتخاب نشده است و معلوم نیست کلید فیلمبرداری این درام شرح‌حال‌گونه چه زمانی زده می‌شود. زین حدود دو دهه قبل قرار بود به جوان اول سینمای آمریکا تبدیل شود، اما خیلی زود به بازی در نقش‌های مکمل تن داد. تماشاگران سینما او را بیشتر برای بازی در «تایتانیك» به یاد می‌آورند. / ورایتی

بروس ویلیس، جیمز مک‌آوی و ساموئل ال جکسون در «گلس»

شامالان «گلس» را نسخه کمیک استریپی از «دیوانه‌ای از قفس پرید» می‌داند

فیلمساز از قفس پرید!

ام نایت شامالان با «گلس» دیدار تازه‌ای با تماشاگران سینما خواهد داشت. بعد از موفقیت بالای مالی و انتقادی «شکاف» (۲۰۱۶) این فیلمساز هندی‌تبار مقیم هالیوود سعی در ترساندن دوباره تماشاگران دارد. درام دلهره‌آور شامالان، دنباله‌ای بر دو فیلم شکاف و «نشکستنی» (محصول سال ۲۰۰۰) است و با ادغام ماجراهای شخصیت‌های اصلی این دو فیلم، داستان و ماجراهای تازه‌ای را دنبال می‌کند. شامالان که در یك دهه اخیر نتوانسته بود فیلم موفقی روانه پرده سینماها کند، با شکاف دوباره به جایگاه خوب قبلی‌اش برگشت. پرسش منتقدان و تماشاگران حرفه‌ای سینما این است که آیا گلس می‌تواند موفقیت این فیلم را تکرار کند یا راه فیلم‌های ناموفق دیگر فیلمساز را خواهد رفت.

کیکاووس زیاری

جام جم

به نوشته امپایر آنلاین، گلس سه شخصیت محوری دارد و آنها را وارد یك موش و گربه بازی مرموز و جذاب می‌کند. بروس ویلیس، بازیگر محبوب شامالان، در کنار ساموئل ال جکسن و جیمز مك آوی در نقش این سه شخصیت ظاهر شده‌اند. تماشاگران سینما که فیلم‌های قبلی شامالان را دیده‌اند، با این سه شخصیت آشنایی دارند. آنها دیوید دان (ویلیس) و مستر گلس (جکسن) را قبلا در نشکستنی دیده‌اند. دان قهرمان داستان، مردی است که توانایی دیدن اتفاقات پیش رو را دارد. در مقابل او، شخصیت مستر گلس قرار دارد. او نیروی شیطانی داستان است که نبوغ زیاد و روحی لطیف و شکننده دارد. شخصیت کوین وندل کرامب (مك آوی) هم از شکاف، به درون داستان گلس راه پیدا کرده است. کرامب همان مرد جوانی است که در آن واحد، در خودش شخصیت‌های متعددی دارد و در قالب آدم‌های متفاوتی ظاهر می‌شود.

سوال جذاب منتقدان

برای منتقدان این نکته جذاب و پرسیدنی است که این شخصیت‌های متفاوت چگونه در دل داستان گلس جای می‌گیرند و چه ماجراجویی‌هایی را تجربه می‌کنند. کوین وندل کرامب در یك آسایشگاه روانی بستری و تحت نظر دکتر الی استپل (سارا پالسون) قرار دارد.

تخصص این دکتر، تدریس به افرادی است که باور دارند ابرقهرمان هستند و می‌توانند کارهایی مافوق تصور انجام دهند. در چنین حال و هوایی، دیوید دان باید با شیطان درون کوین رودررو شود. معلوم است توانایی‌های مستر گلس می‌تواند در این ارتباط راهگشا باشد.

فیلمنامه عجیب و غریب

گلس برای ۱۸ ژانویه (۲۹ دی) روی پرده سینماهای آمریکای شمالی می‌رود. دوکمپانی یونیورسال و والت دیزنی برای تولید فیلم، هزینه‌ای ۲۰ میلیون دلاری صرف کرده اند. فیلمنامه عجیب و غریب فیلم هم مثل همیشه، دستپخت خود شامالان است. با آن‌که از گلس به‌عنوان فیلمی ابرقهرمانانه اسم برده می‌شود، اما هیچ شباهتی به فیلم‌های ژانر ابرقهرمانانه کمیك استریپی این روزهای دنیای سینما ندارد.

این در حالی است که شامالان تاکید دارد او بهتر از فیلم‌های این ژانر، دنیای ابرقهرمان‌ها را به تصویر کشیده است. سیزدهمین ساخته سینمایی این فیلمساز غیرمتعارف، بیشتر شبیه کارهای ژانر ترس و دلهره است تا ژانر ابرقهرمانانه یا علمی تخیلی.

شامالان گلس را قسمت سوم یك تریلوژی می‌داند که از سال ۲۰۰۰ و با نشکستنی آغاز شد. شکاف بخش دوم این سه گانه و گلس پایان بخش آن است. به این ترتیب، ۱۹ سال طول کشید تا فیلمساز بتواند سه گانه مورد علاقه خود را تهیه و اکران عمومی کند.

سه‌گانه دلخواه

شامالان گفته است: «فکر نمی‌کردم بتوانم این سه گانه را آن‌طور که می‌خواستم کارگردانی کنم. دو قسمت قبلی در دو شرکت متفاوت یونیورسال و والت دیزنی تولید شد. هر یك از آنها داستان و شخصیت‌های متفاوت و مستقلی داشتند. اما این دو داستان و شخصیت‌های آنان، در قسمت سوم در هم گره خورده و کنار هم قرار می‌گرفتند.

مطمئن نبودم بتوانم نظر مساعد تهیه کنندگان آن دو فیلم را برای کار در یك فیلم مشترك جلب کنم. اما بعد از صحبت با مدیران یونیورسال و والت دیزنی، متوجه شدم آنها از یك همکاری مشترك استقبال می‌کنند. این نکته، راه را برای تولید گلس باز و هموار کرد.»

نسخه کمیک استریپی؟

بعید به نظر می‌رسد بتوان ارتباطی بین ساخته تازه شامالان و درام انتقادی. اجتماعی کلاسیك «دیوانه‌ای از قفس پرید» (۱۹۷۵) میلوش فورمن پیدا کرد. این دو فیلم تحت هیچ عنوانی در یك رده قرار نمی‌گیرند. اما شامالان روایت دیگری ارائه می‌کند.

او در گفت‌وگو با امپایر آنلاین می‌گوید: «اگر من نسخه کمیك استریپی دیوانه‌ای از قفس پرید را با گلس ارائه داده باشم، چه می‌گوئید؟! فکر کنم بینندگان هم شباهت‌هایی بین این دو پیدا کنند.» با وجود این، شامالان توضیح بیشتری درباره این شباهت‌های احتمالی نمی‌دهد. از قرار معلوم، تماشاگران کنجکاو مثل مسابقه‌های بیست سوالی خودشان باید این شباهت‌ها را کشف کنند.

اشاره شامالان به فیلمی است که جک نیکلسون در آن در قالب مرد جوانی ظاهر شد، که ناخواسته سر از یک آسایشگاه روانی در آورده و در آنجا با مدیر سخت گیر آسایشگاه درگیر می شود. او که در ابتدای ورود به این مرکز از سلامت عقل برخوردار است، در پایان داستان تبدیل به موجودی روانی می شود.

فیلمنامه عجیب و غریب فیلم دستپخت خود شامالان است. با آن‌که از «گلس» به‌عنوان فیلمی ابرقهرمانانه اسم برده می‌شود، اما هیچ شباهتی به فیلم‌های ژانر ابرقهرمانانه کمیك استریپی این روزهای دنیای سینما ندارد

کشف صحنه های اضافی

شامالان اعتراف می کند که برخی از صحنه های مربوط به فیلم «نشکستنی» را در «گلس» مورد استفاده قرار داده است. این ها صحنه هایی هستند که در تدوین نهایی نشکستنی، مورد استفاده قرار نگرفته و به آرشیو سپرده شدند. با وجود اینکه این صحنه ها اختصاصا برای گلس فیلمبرداری نشده اند، اما شامالان اصرار دارد که به خط داستانی فیلم می خورند و در ارتباط کامل با ماجراهای آن هستند. فیلمساز اما نگفته که این صحنه ها، کدام صحنه های گلس هستند. او از تماشاگران کنجکاو خواسته که خودشان این صحنه ها را کشف کنند!

گنج پنهان

درام دلهره آور «شکاف» به معنی بازگشت پیروزمندانه شامالان به دنیای سینما بود. موفقیت بالای مالی و انتقادی فیلم، او را دوباره به صورت چهره محبوب منتقدان و تماشاگران درآورد. نکته جالب هزینه های پایین این فیلم بود. شکاف با هزینه اندک ۹ میلیون دلاری اش، توانست ۱۳۸ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کند. تماشاگران سینما در دیگر کشورهای دنیا هم، ۱۴۱ میلیون دلار برای دیدن آن پول پرداخت کردند. تحلیل گران اقتصادی سینما با عنایت به رقم کلان جهانی ۳۷۹ میلیون دلاری شکاف، آن را گنج پرسود کمپانی یونیورسال معرفی کردند.

آجی دیوگان و رانویرسینگ در فیلم آکشی‌کومار

نقش کوتاه برای بازیگران مطرح

در فیلم تازه آکشی کومار قهرمان اکشن هندی، دو ستاره مطرح بالیوودی در نقش بازیگر مهمان ظاهر می‌شوند. آجی دیوگان و رانویر سینگ نقش کوتاهی در «سوریاوانشی» بازی خواهند کرد. این دو به دعوت روهیت شتی کارگردان فیلم، بازیگر مهمان سوریاوانشی هستند. هر دو بازیگر از دوستان نزدیك کارگردان بوده و در ساخته‌های قبلی‌اش نقش‌های اصلی را به‌عهده داشته‌اند.

آکشی کومار در درام اکشن سوریاوانشی در قالب یك افسر وظیفه‌شناس پلیس ظاهر می‌شود. او که باید با خاطیان قانون و جنایتکاران مبارزه کند، راه سختی را پیش رو دارد. ماموریت مهم اما عجیب و غریب این افسر پلیس، او را با گروهی از سیاستمداران فاسد درگیر می‌کند. شنیده‌ها حکایت از آن است که رانویر سینگ و آجی دیوگان هم در نقش کوتاه خود در این فیلم، لباس ماموران پلیس را به تن خواهند کرد.

سوریاوانشی برای نمایش عمومی ۱۹ دسامبر سال جاری میلادی آماده نمایش می‌شود. روهیت شتی خشنود از موفقیت بالای مالی فیلم تازه‌اش «سیمبا»، می‌گوید سوریاوانشی هم توجه تماشاگران سینما را به خود جلب خواهد کرد. سیمبا با هزینه تولید بالای ۱۲۵ کروری خود، طی دو هفته نمایش عمومی در هند موفق به فروشی ۲۱۵ کروری شده و لقب یك بلاك باستر را گرفته است. رانویر سینگ و سارا علی‌خان در این درام جوان‌پسند خانوادگی بازی دارند. نکته جالب این که در این فیلم، دیوگان و آکشی کومار به عنوان بازیگر مهمان، نقش کوتاهی بازی کرده‌اند!

روهیت شتی طی چند سال گذشته فیلم‌های پرفروش گولمال، سینگهام، قطار سریع السیر چنای و دیلواله را با بازی آجی دیوگان و شاهرخ خان کارگردانی کرده است. / بالیوود هنگاما

«سوریاوانشی» برای نمایش عمومی در ۱۹ دسامبر سال جاری میلادی آماده نمایش می‌شود. روهیت شتی خشنود از موفقیت بالای مالی فیلم تازه‌اش «سیمبا»، می‌گوید سوریاوانشی هم توجه تماشاگران سینما را به خود جلب خواهد کرد

موفقیت برای شرکت دی‌سی کامیکز

«آکوامن» در باشگاه یک میلیاردی‌ها

«آکوامن» هم به باشگاه میلیاردی‌ها پیوست. این اکشن ابرقهرمانانه و کمیك استریپی، در سومین هفته اکران عمومی خود توانست به فروشی بالای یك میلیارد دلار در سطح جهانی دست پیدا کند. با اضافه کردن رقم فروش بین‌المللی ۷۴۲ میلیون دلاری فیلم به فروش ۲۸۸ میلیونی آن در آمریکای شمالی، رقم کلی فروش جهانی آن به یك میلیارد دلار رسید. آکوامن سومین محصول شرکت فیلمسازی دی‌سی کامیکز و کمپانی برادران وارنر است که به چنین رقم فروش کلانی دست پیدا می‌کند.

دو رکورددار قبلی برادران وارنر و دی‌سی کامیکز، دو قسمت از مجموعه فیلم بتمن هستند. دو فیلم شوالیه تاریکی برمی‌خیزد و شوالیه تاریکی در سال‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۱۲ توانستند فروشی بالای یك میلیارد دلار داشته باشند. البته رقم فروش این دو فیلم، کمی بالای یك میلیارد دلار است. با توجه به ادامه نمایش عمومی آکوامن، پیش‌بینی می‌شود رقم کلی فروش جهانی آن از رقم فروش این دو فیلم بتمنی بیشتر شود. به این ترتیب، طی چند هفته آینده آکوامن می‌تواند به پرفروش‌ترین فیلم ابرقهرمانانه برادران وارنر و دی‌سی کامیکز تبدیل شود.

کمپانی برادران وارنر و شرکت دی‌سی کامیکز (که امتیاز شخصیت ابرقهرمان‌هایی مثل بتمن، سوپرمن و آکوامن را دارد) این اکشن کمیك استریپی را با هزینه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری تهیه کرده‌اند. آکوامن جیمز ون کارگردانی کرده و جیسن موموآ در آن در نقش یک ابرقهرمان ظاهر می‌شود. / باکس‌آفیس

حمایت گیبسون از هریس

درگیری بازیگر با پلیس‌های فاسد

تایرس گیبسون در کنار نائومی هریس در «آبی و سیاه» بازی می‌کند. این درام دلهره‌آور، با هزینه‌ای ۱۵ میلیون دلاری ساخته می‌شود. شرکت مستقل فیلمسازی اسکرین‌جم تهیه‌کننده این درام جنایتکارانه ارزان‌قیمت است. دیون تیلور برای کارگردانی فیلم انتخاب شده است.

او قبل از این، درام دلهره‌آور «ترافیك / قاچاق انسان» را با مضمون تهاجم عده‌ای غریبه به ساکنان یك خانه ساخته که مورد پسند منتقدان و تماشاگران سینما قرار گرفته است.

در فیلمنامه‌ای که پیتر آ داولینگ نوشته، هریس در نقش زنی اهل نیواورلئان ظاهر می‌شود. او ناخواسته شاهد به قتل رساندن یك دلال مواد مخدر توسط چند مامور فاسد پلیس است. بدتر این‌که، دوربین او این صحنه را نیز ضبط کرده است. طبیعی است که پلیس‌های فاسد، تصمیم بگیرند هر چه زودتر از دست این شاهد مزاحم خلاص شوند، اما نویسنده فیلمنامه شخصیت گیبسون را وارد ماجرا می‌کند تا کمك حال هریس بخت‌برگشته باشد.

او یك هنرمند گمنام است که در مسیر هریس قرار گرفته و تصمیم می‌گیرد با پلیس‌های فاسد مقابله کند. تایرس گیبسون این روزها به مدد موفقیت بالای مالی و انتقادی مجموعه اکشن ورزشی «سریع و آتشی»، یکی از چهره‌ای سرشناس دنیای سینما به حساب می‌آید.

نهمین قسمت این اکشن دلهره‌آور ورزشی برای ۱۰ اوریل سال ۲۰۲۰ آماده نمایش عمومی می شود. این فیلم هم اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارد و جاستین لین کارگردانش است.

گیبسون در سریع و آتشی ها در کنار وین دیزل و دواین جانسن، یکی از نقش‌های محوری داستان را به عهده دارد. / کولیدر