تمدید مهلت ارسال اثر به جشنواره موسیقی نواحی

دبیرخانه چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران مهلت زمان ثبت‌نام و ارسال آثار به این رویداد موسیقایی را تا ۲۷ شهریور تمدید کرد. روابط‌عمومی جشنواره خبر داد چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به‌صورت غیررقابتی از ۲۹ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ با حمایت دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری انجمن موسیقی ایران و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان برگزار می‌شود.

سوسن پرور، بهترین بازیگر جشنواره تورینو

سوسن پرور جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره تورینه سینه فست را برای بازی در «بوتاکس» دریافت کرد. روابط‌عمومی این فیلم خبر داده که این اولین جایزه سینمایی سوسن پرور در طول کارنامه کاری ۲۰ ساله‌اش بوده و بوتاکس اولین تجربه بازی پرور در قالب یک نقش جدی و غیرکمدی است. رقبای اصلی بوتاکس در این رویداد، برندگان جشنواره‌هایی چون سن سباستین، ریودوژانیرو، روتردام، مسکو، ونیز، ورشو و کارلووی واری بوده‌اند.

یادداشت

بهار در آستانه خزان

مازیار معاونی

پزشک عمومی مرکز درمانی صدرا - قزوین و منتقد سینما

یک) واقعیت این است که هیچ مدرک مستندی برای چرایی نامگذاری روز بیست و یکم شهریور به نام روز ملی سینما ارائه نشده و فرضیه‌های مختلفی از روز عکاسی ابراهیم‌خان عکاسباشی از مراسم جشن عید گل تا.... در این خصوص مطرح شده است. اما همین که در روزهای پایانی منتهی به خزان که هنوز شرایط آب و هوایی اجازه برگزاری مراسم در هوای آزاد و دید و بازدید سالانه اهالی سینما را می‌دهد روزی به این نام در نظر گرفته شود به شدت قابل تامل و ستودنی است.

یک روز صنفی مهم که سال‌هاست جشنی هم به مناسبت آن به همت خانه سینما برگزار می‌شود و الزام نداشتن آن به محذورات حاکمیتی که همیشه به جشنواره سینمایی فجر و دیگر جشنواره‌های مهم دولتی نسبت داده می‌شود از جمله وجوه شاخص و امتیازات غیر قابل انکار آن است که همیشه این جشن را در جایگاهی ارزشمند و مستقل قرار داده است. از این دو ساله اخیر که پاندمی کرونا برگزاری این جشنواره را متوقف کرده که بگذریم روز ملی سینما و جشن منتسب به آن بنا به ماهیت صنفی خود جشن مهمی است که بی‌تردید تا روزی که سینما زنده است زنده و برقرار و تاثیرگذار خواهد بود.

دو) فیلم ایرانی مورد علاقه من که اغلب به آن فکر می‌کنم و هر یکی دو سال یکبار به تماشای مجدد آن می‌نشینم فیلم «شوکران» ساخته بهروز افخمی است. البته علاقه‌ام به این فیلم ربطی به شغل کاراکتر سیما (هدیه تهرانی) که پرستار شاغل در بیمارستان بود، ندارد و پیشه سیما را تنها یک زمینه‌چینی دراماتیک توسط نویسنده می‌دانم که می‌توانست به طریق دیگری هم اتفاق بیفتد. اما فیلم به لحاظ پیرنگ، فیلم منسجمی است که به سختی می‌توان در آن اضافات نسنجیده‌ای را رصد کرد. نقش‌آفرینی‌های درخشان فریبرز عرب‌نیا و هدیه تهرانی که در اوج دوران کاری خود بودند در کنار انتخاب عالی رزیتا غفاری که معصومیت در چهره اش موج می‌زد از دیگر امتیازات فیلمی بود که علاوه بر متن، فرامتن درخشان توصیف دقیق جامعه در حال گذار ایران به دورانی متفاوت را تجربه می‌کرد.

نظرسنجی ویژه روز ملی سینما از کادر درمان؛ پزشکان و پرستاران چه فیلم‌هایی را دوست دارند؟

یک ویزیت سینمایی، بدون نسخه

علی رستگار

سینما

آنهایی که عاشق و شیفته سینما هستند و سرزلفی با نگاتیو و این سال‌های اخیر فیلم دیجیتال گره زده‌اند، برای پاسداشت و میزان عشق و ارادت‌شان نسبت به ساحت سینما، کارشان با یک روز نامگذاری تقویمی به عنوان روز سینما راه نمی‌افتد و تقریبا هر روز سال، بساط عاشقی و شکرگزاری سینمایی پابرجاست. روز ملی سینما (۲۱ شهریور) تنها می‌تواند بهانه‌ای برای یادآوری عشق بی‌پایان ما دوستداران سینما به این مدیوم جذاب و رویایی باشد. همچنین فرصت مغتنمی برای قدرشناسی از سینماگران و هنرمندان بزرگ تاریخ سینمای ایران که از حدود صد سال پیش تا امروز، کوشش کردند و فیلم‌های ماندگاری را به علاقه‌مندان فیلم و سینما هدیه دادند. در این دو سال که سینمای ایران، زیر سایه سنگین کرونا کمر خم کرده و نشان چندانی از شکوه و افتخارات و آثار ماندگار گذشته ندارد و حتی در گذران امور یومیه و معمولی و حرفه‌ای و معیشتی خود مانده و به دلیل سوگ‌ها و فقدان‌های متعدد و از دست رفتن برخی هنرمندان، مجالی برای جشن و شادی ندارد، نسبت سینما و کادر درمان پررنگ‌تر شد و سروکارشان بیشتر از قبل به هم افتاد.

امیدواریم سینما و تلویزیون ایران که آثار موفقی چون چون کیمیا، پرستار شب، شیدا، نجات‌یافتگان، روزهای زندگی، روزگار قریب و... در این زمینه دارد، به زودی و بعد از ریشه‌کن شدن کرونا، بیشتر از قبل و در قالب آثاری جذاب و تاثیرگذارتر، ایثار و فداکاری کادر درمان را به تصویر بکشد. اما عجالتا ما به سهم و بضاعت خودمان و صرفا برای ادای دین و خسته نباشید به مدافعان سلامت، سراغ برخی از آنها (به نمایندگی از خیل عظیم پزشکان و پرستاران و کادر درمان در حوزه‌های مختلف) رفتیم تا بدانیم فیلم محبوب‌شان در سینمای ایران چیست و چرا. اطلاع از سلیقه سینمایی این عزیزان، برای ما که جالب بود و امیدوارم برای شما هم با شگفتی همراه باشد.

درخشان مثل «هامون»

دکتر محمدرضا هاشمیان، استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و فوق تخصص مراقبت‌های ویژه بیمارستان مسیح دانشوری از فیلم «هامون» (داریوش مهرجویی) به عنوان محبوب‌ترین فیلم خود در سینمای ایران نام می‌برد. او درباره دلایل این علاقه می‌گوید: یکی بحث توانمندی آقای خسرو شکیبایی است که به نظرم بهترین نقش خود را در این فیلم بازی کرد. خانم بیتا فرهی هم یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های خود را در این فیلم انجام داد. آقای عزتا... انتظامی هم مثل دیگر فیلم‌هایش در «هامون» هم درخشید. فیلمنامه و دیالوگ‌های فیلم، یکی از مهم‌ترین نقاط قوت هامون است و فکر نکنم در سینمای ایران هیچ فیلم فلسفی و عرفانی به اندازه و اثرگذاری این فیلم وجود داشته باشد.

دکتر هاشمیان به لحاظ فنی هم درباره هامون توضیح می‌دهد: فلاش‌بک‌های فیلم بسیار تاثیرگذار است و به هیچ وجه بیننده را از مسیر فیلم خارج نمی‌کند. سکانس سردابه هامون، یکی از درخشان‌ترین صحنه‌های سینمای ایران است. برهم‌خوردن تطابق زمانی هم از دیگر موارد منحصربه‌فرد فیلم است، به ویژه آنجا که هامون، در خردسالی با علی عابدینی میانسال برخورد می‌کند، درحالی که این دو شخصیت در واقعیت، همسن و سال هستند.

یک «دونده» ارزنده

دکتر حمید سوری، متخصص اپیدمیولوژی ضمن آرزوی پایان اپیدمی کرونا، درباره فیلم محبوب خود در سینمای ایران می‌گوید: بهترین فیلم ایرانی که دیدم، «دونده» ساخته امیر نادری است. دلیلش هم این است که تکاپوی نوجوانی به نام امیرو را نشان می‌دهد که علی‌رغم این‌که تنهاست و حمایت نمی‌شود، ولی از هر فرصتی برای اول شدن در زندگی استفاده می‌کند و می‌کوشد که عقب نماند. او با وجود جثه کوچکی که دارد، با اراده‌ای مثال‌زدنی خیلی از مشکلاتش را پشت سر می‌گذارد یا حداقل خودش را به خودش ثابت می‌کند. به نظرم تلاش این شخصیت در فیلم خیلی ارزنده است و امید را در دل‌ها تقویت می‌کند. فیلم دونده بدون این‌که کلام زیادی داشته باشد، پر از صحنه‌های زیباست. من همیشه از دیدن این فیلم لذت می‌برم و احساس می‌کنم فیلم امیدبخش و غرورآمیزی برای کودکان و نوجوانان است که در سختی زندگی می‌کنند؛ کسانی که حتی در مقابل بیگانه ایستادگی می‌کنند و به هر شکل ممکن حقشان را می‌گیرند.

سینمای کیارستمی

وقتی از دکتر علیرضا ناجی، ویروس‌شناس بیمارستان مسیح دانشوری می‌خواهیم که از بهترین فیلمش در سینمای ایران بگوید، با خنده فراوان بیان می‌کند: بعضی فیلم‌های مورد علاقه من به سینمای قبل از انقلاب برمی‌گردد. اشکالی ندارد؟

ما هم می‌خندیم و از دکتر می‌خواهیم ملاحظه ما را هم داشته باشد و از علایق بعد از انقلابی‌اش هم بگوید. دکتر ناجی هم بعد از اشاره به فیلم‌های گوزن‌ها و سوته‌دلان و سریال دایی جان ناپلئون می‌گوید: خیلی فیلم‌های آقای عباس کیارستمی را دوست دارم. سریال‌های جدید را هم می‌پسندم و ما پیشرفت خوبی را در جذب بیننده داشتیم. زخم کاری، قورباغه و می‌خواهم زنده بمانم از کارهای تاثیرگذاری بودند که بیننده‌ها را جذب کردند.

جذاب و خنده‌دار مثل «هزارپا»

آمنه آنتوتن، همان پرستار سرشناسی است که اوایل شیوع کرونا، مراسم عروسی‌اش را به تاخیر انداخت تا به درمان بیماران رسیدگی کند. حرکت ارزشمندی که با قدردانی رهبر انقلاب هم همراه شد. وقتی از او درباره فیلم محبوبش در سینمای ایران می‌پرسیم، می‌گوید: ما که دو سال است سینما نمی‌رویم، می‌توانیم در این نظرسنجی شرکت کنیم و اسم فیلمی را بگوییم؟

وقتی می‌گویم سینما هم در این مدت کرونا تقریبا تعطیل بوده و می‌توانید به فیلم‌هایی که قبلا دیده‌اید هم اشاره کنید، می‌گوید: من عاشق فیلم‌های کمدی هستم. دوست دارم وقتی سینما می‌روم حالم عوض شود و فاصله بگیرم. با این‌که سینما کرونا بیشتر شده، اما قبل برای همین ترجیح می‌دهم بهترین فیلمی هم که قبل «هزارپا» بود؛ فیلم جذاب و جواد عزتی و بقیه بازی کردند.

حمید فرخ نژاد و هنگامه قاضیانی در فیلم «روزهای زندگی» نقش یک روح پزشک در جبهه را بازی می‌کنند

نظرسنجی سینمایی از برخی اعضای کادر درمان نشان می‌دهد که پزشکان و پرستاران و مدافعان سلامت، باوجود مشغله و مسئولیت خطیر خود، سینمای ایران را هم رصد می‌کنند و حتی نگاه خوب و تحلیلی بر فیلم‌ها دارند

رئیس هیأت مدیره بانک مسکن: بانک مسکن باید خود را برای طرح مسکن میلیونی آماده کند

رئیس هیأت مدیره بانک مسکن گفت: با توجه به تاکید رئیس‌جمهور برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی در سال، مسوولیت بزرگی بر دوش بانک مسکن و شرکت‌های وابسته قرار دارد.

به گزارش هیبنا، عیسی کاظم‌نژاد در آیین افتتاح پروژه ۲۸۰۰ واحدی آسمان البرز اظهار کرد: بانک مسکن با قدمتی بیش از ۸۰ سال فعالیت، به عنوان یک بانک تخصصی و توسعه‌ای در بخش مسکن فعالیت می‌کند.

وی با بیان این‌که یکی از ماموریت‌های اصلی بانک مسکن، تامین مالی این بخش است، افزود: بدون شک مسکن دغدغه اصلی کشورها است. وقتی خانواری مسکن نداشته باشد همیشه این دغدغه و اضطراب به آنها غالب است اما وقتی خانواده‌ای صاحب مسکن می‌شود بخش زیادی از دغدغه‌های ذهنی آنها هم از بین می‌رود و به آرامش می‌رسد.

رئیس هیأت مدیره بانک مسکن گفت: رسالت بانک مسکن به عنوان یک بانک تخصصی تامین مالی واحدهای مسکونی است که ویژه اقشار میان‌درآمدی جامعه ساخته می‌شود، بنابراین این بانک تولید خانه‌های لوکس را تامین مالی نمی‌کند.

کاظم‌نژاد به ظرفیت‌های اشتغال صنعت ساختمان اشاره کرد و گفت: ساخت مسکن ظرفیت اشتغالزایی بسیار بالایی دارد به طوری که با احتساب صنایع وابسته حدود ۱۳ درصد از اشتغال کل کشور به این بخش اختصاص دارد.

وی با بیان این که ما در بانک مسکن ۹۳ درصد منابع خود را صرفا در حوزه تامین مالی بخش ساختمان به ویژه مسکن اختصاص می‌دهیم، گفت: پروژه‌های بزرگی با تامین مالی بانک مسکن اجرا شده که یکی از نمونه‌های آن مسکن مهر است. هر چند شاید در بازه زمانی خاصی انتقاداتی به این طرح شد اما امروز مشاهده می‌کنیم بسیاری از خانوارها به واسطه همین طرح صاحب مسکن و سرپناه شدند.

رئیس هیأت مدیره بانک مسکن با اشاره به آمادگی بانک برای مشارکت در پروژه‌های ملی افزود: علاوه بر این، بانک مسکن در برنامه اقدام ملی مسکن نیز مشارکت داشته و با توجه به تاکید رئیس جمهور برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی در سال، مسوولیت بزرگی بر دوش بانک مسکن و شرکت‌های وابسته قرار دارد. بانک مسکن باید خود را برای مشارکت در این پروژه ملی آماده کند.

منطقه ۱۲

«آگهی مناقصه عمومی»

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد، **اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.** بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید:

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)	شرایط متقاضی
۱	عملیات بهسازی خیابان اکباتان ملت	۱۴/۷۲۸/۸۰۹/۵۳۳	۴۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۶	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۲	عملیات اجرایی ترمیم فرونشست‌های منطقه	۴۰/۰۱۳/۷۳۰/۴۰۶	۱/۲۰۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۳	اجرای عملیات نگهداشت و مرمت انهار و جداول و پیاده روسازی در خیابان‌های مجاهدین اسلام، هفده شهریور، پانزده خرداد، مصطفی خمینی، سعدی، جمهوری و ... در نوحی ۱و۲و۶	۳۰/۲۳۴/۲۱۴/۲۵۹	۷۶۹/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۴	اجرای عملیات نگهداشت و مرمت انهار و جداول و پیاده‌روسازی در خیابان‌های ری، شوش، صاحب جمع، تختی، خیام و ... در نواحی ۴و۵	۲۴/۹۴۳/۹۲۱/۲۴۲	۶۵۴/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۵	اجرای عملیات نگهداشت مرمت انهار و جداول و پیاده‌روسازی در خیابان‌های مصطفی خمینی، خیام، اکبرنژاد، مغفوری و بازار ... در ناحیه ۳	۲۰/۶۸۵/۱۰۵/۷۰۵	۴۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۶	اجرای عملیات مناسب‌سازی معابر، ابنیه، بوستان و ... در سطح منطقه ۱۲	۱۴/۶۳۲/۷۰۹/۳۷۴	۴۳۹/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۷	اجرای عملیات آسفالت مکانیزه معابر خیابان های سعدی، بهارستان مجاهدین اسلام، گل‌محمدی، ناطقی و ... در نواحی ۱ و۲ و۶	۲۹/۶۴۴/۸۸۲/۶۷۵	۸۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۸	عملیات ایمن‌سازی بلوک A مجموعه فرهنگی ورزشی امام‌زاده یحیی	۲۲/۳۷۳/۲۳۸/۷۵۶	۶۷۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۹	اجرای عملیات بهسازی پیاده رو خیابان‌های مولوی، سعدی، امام‌خمینی صاحب جمع، شوش، لاله زار و ... در منطقه ۱۲	۳۱/۸۵۶/۲۲۴/۴۸۳	۹۵۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران
۱۰	عملیات ابنیه متفرقه ساختمان‌های اداری متعلق به شهرداری و ... در محدوده منطقه ۱۲	۷/۳۱۹/۰۶۳/۶۹۰	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه و پرینت کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران

- **الف) اعتبار به صورت نقد و غیرنقد می‌باشد.**
- **ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد شهرداری منطقه ۱۲ واقع در میدان شهداء، نبش عظیم‌زادگان، طبقه دوم، اداره قراردادها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می‌باشد.
- **ج) نحوه دریافت سپرده نقدی و شماره حساب:** سپرده شرکت در هر مناقصه می‌بایستی براساس جدول فوق به حساب شماره **۱۰۰۶۵۷۴۱۴۸** نزد بانک شهر شعبه میدان شهداء (**به‌نام شهرداری منطقه ۱۲**) واریز گردد یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر به مدت **۳ ماهه**
- **د) مهلت ارائه اسناد:** متقاضی می‌بایستی حداکثر ظرف **۱۰ روز** از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد وتحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند **(ج)** مراجعه نمایند. ضمنا می‌بایستی اسناد مناقصه توسط دارندگان حق امضاء مجاز (**برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی**) مهر و امضاء و آن‌ها را در پاکت‌های مربوطه قرار داده و پاکت‌ها را لاک و مهر نمایند.
- **و)** بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمنا مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود و به این قراردادها پیش پرداختی تعلق نمی گیرد. ضمنا متقاضیان موظفند قبل از تحویل اسناد به واحد **HSE** منطقه مراجعه و ضمن ارائه مستندات مربوطه، ارزیابی اولیه انجام گردد. **هـ)** شرکت کنندگان می‌توانند علاوه بر تحویل اسناد به صورت فیزیکی در مدت زمان مقرر نسبت به بارگذاری اسناد (**پاکت الف**) در سایت htpp://business.tehran.ir به صورت توکن اقدام نمایند. **ی)** داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

شماره تلفن های پذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰

۲۳۰۰۴۰۳۲

جام جم

معاونت بازرگانی توزیعی

امور آگهی‌های روزنامه جام جم