



چه خبر؟

### بازیگر «خانه امن» مقابل دوربین «سرجوخه» رفت



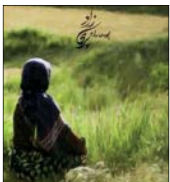
آرش آصفی در نقش ابراهیم یک افسر ضد جاسوسی مقابل دوربین «سرجوخه» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی احمد معظمی رفت. به گزارش سیمافیلم، این درام جاسوسی اجتماعی که از پاییز سال گذشته کلید خورده، این روزها با دو گروه به صورت همزمان در داخل و خارج کشور فیلمبرداری می‌شود. پیش از این حمیدرضا محمدی به عنوان بازیگر نقش غلامرضا و سامان صفاری در نقش کیان معرفی شده‌اند و دیگر شخصیت‌های سریال نیز تا زمان پخش به مرور معرفی خواهند شد. سرجوخه با روایت دو قصه موازی به زندگی دو شخصیت غلامرضا و کیان که از دو گروه اجتماعی مختلف با انگیزه‌ها و کشمکش‌های متفاوت هستند، می‌پردازد که هر دو در راه رسیدن به عشق موانع و اتفاقات زیادی سر راهشان قرار می‌گیرد روند رسیدن را کندتر و جذابیت قصه را بیشتر می‌کند. از دیگر عوامل این سریال می‌توان به سرپرست نویسندگان: حسین امیرجهرانی، طراح و مشاور پروژه: مرتضی اصفهانی، ناظر کیفی: محمود سالاری، مدیر تصویربرداری: احمد گودرزی، تدوین: پریسا ناهیدپور، مدیر تولید: آرش زینال خیری، مدیر گریم: سید جلال موسوی و مدیر برنامه‌ریزی: فرزاد رحمانی اشاره کرد. سرجوخه، یک درام امنیتی – اجتماعی از تولیدات مرکز سیمافیلم است که به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری تولید می‌شود.

با صدور بیانیه ساترا؛

### مساله حذف پلتفرم‌های صوت و تصویر در سطح بین‌المللی پیگیری می‌شود



بر اساس گزارش‌های واصله، شرکت گوگل در هفته‌های اخیر برنامه‌های موثر و پرکاربرد ایرانی را هدف اقدامات حذفی قرار داده‌است. به گزارش روابطعمومی ساترا، این رویه غیرمنطقی که از ماه گذشته با حذف پلتفرم روبیکا و ذره‌بین شروع شد باوجود گمانه‌زنی‌های اولیه مبنی بر وجود منشأ داخلی برای آن در هفته گذشته به سایر پلتفرم‌ها ازجمله پلتفرم‌های مطرح دیگری در حوزه صوت و تصویر فراگیر رسید. این اقدام، عملی غیرحرفه‌ای و نشان‌دهنده رویکرد جانبدارانه علیه مسیر پیش‌رونده صنعت بومی تکنولوژی‌های ارتباطی و رسانه‌ای و با هدف تضعیف حاکمیت رسانه‌ای کشور است. حوزه فنانحريم (Tech Sanction) که در تضاد با اصل بی‌طرفی (Neutrality) به‌عنوان پایه توسعه اکوسیستم مبتنی بر اینترنت است، فقط با توجیه سیاسی در حال پیگیری است و هیچ‌گونه توجیه فنی، حقوقی و عرفی قابل دفاعی ندارد. این اقدامات نشان می‌دهد رویه محدودکننده در برابر اپلیکیشن‌های ایرانی، مساله‌ای غیرمرتبط با مسائل داخلی است که مقابله با آن اتحاد و هم‌افزایی و همکاری عمومی را می‌طلبد. روشن است بهره‌برداری از این مساله جهت استفاده له یا علیه موضوعات داخلی رویکردی اشتباه و هزینه‌زاست. ساترا با محکومیت این اقدامات، پیگیری‌های خود را درخصوص پلتفرم‌های صوت و تصویر حذف‌شده به صورت جدی دنبال می‌کند و با توجه به این‌که این سیاست‌ها فقط به حوزه صوت و تصویر فراگیر محدود نشده با استفاده از ظرفیت وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزارت خارجه، معاونت حقوقی رئیس‌جمهور و مرکز ملی فضای مجازی، یک حرکت بین دستگاهی را برای احقاق حقوق فعالان تکنولوژی و این صنعت پیگیری می‌کند. در اولین اقدام واحد بین‌المللی ساترا با شروع پیگیری‌های حقوقی و بین‌المللی، نامه‌نگاری‌های خود را با نهادهای رگولاتوری و قضایی بین‌المللی آغاز کرده و در روزهای آینده نیز اقدامات مقتضی دراین‌خصوص در دستور کار ساترا قرار دارد.



جشنواره بین‌المللی فیلم کازان با هدف تبادل تجربیات فرهنگی، هنری و سینمایی با شعار «گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و فرهنگ گفت‌وگوها» و با حضور شخصیت‌های سینمایی و کارگردانان پنج قاره جهان و با نمایش آثار بلند سینمایی، فیلم‌های مستند و انیمیشن و برگزاری برنامه‌های جنبی، ش‌تا۹ سپتامبر۲۳ (۱۴ تا۱۹ شهریور امسال) در روسیه برگزار شد.

### خسته نباشی دلاور، خدا قوت پهلوان!

جا انداختن این واژه میان مردم تلاش کردم همیشه نام خداوند را ببرند. خوشحالم مردم این واژه را استفاده می‌کنند. وقتی یک نفر به من گفت خدا قوت، واقعا انرژی‌ام را چندین برابر می‌کند. جالب است برایتان بگویم چطور به واژه شیر مادر حالات باد رسیدم. در مسابقات المپیک شاهد بودم وقتی کشتی‌گیری قهرمان می‌شود نزدیک راهنما می‌رفت و به واسطه نمایشگری که جلوش بود با والدینش ارتباط برقرار می‌کرد و او برای چند ثانیه با آنها حرف می‌زد. من می‌دیدم پدر و مادرها چقدر از موفقیت فرزندشان خوشحال می‌شدند و اشک شوق می‌ریختند. همان لحظه با خودم فکر کردم پدر و مادرها برای ما خیلی زحمت می‌کشند. به یاد دارم مادرم وقتی کشتی می‌گرفتم غذاهای خاص می‌پخت یا پدرم چقدر زحمت کشید تا به موفقیت برسم. به همین دلیل همان‌جا احساسم به من گفت باید واژه شیر مادر ت حالات باد را استفاده کنم. خوشحالم مردم هم تکیه‌کلام‌هایم را دوست دارند و به دشان می‌نشیند.

### مادرم شنونده گزارش‌هایم است

ازواج کرده و سه فرزند دارد. پسر کوچکم اشکان متولد۷۱ است. او قهرمان کشتی دانشجویان است و در حال حاضر کج‌دار و مریز ادامه می‌دهد. در مجموع همه اعضای خانواده‌ام شنونده گزارش‌هایم هستند و به کشتی علاقه دارند. مادرم هم بیشتر از همه، گزارش‌هایم را دنبال می‌کند.

### اشتباهات کم، نمک و فلفل کار گزارشگر است

آن مشکل‌ساز خواهد بود. به هر حال وظیفه ماست هنگام گزارشگری اطلاعات درست در اختیار مردم بگذاریم. ضمن این‌که همیشه از نقد استقبال می‌کنم اما انتقاد باید سازنده بوده و در جهت تخریب نباشد. هرگاه احساس کرده باشم انتقادات درست بوده، می‌پذیرم. به هر صورت کار گزارشگری با احساسات خاص خودش همراه است و گاهی پیش می‌آید عده‌ای نسبت به کار گزارشگر انتقاداتی می‌کنند. از سوی دیگر، حقیقت و عدالت برای من از کشتی زیباتر است. من حتی در مسابقه کشتی‌گیران ایران با خارجی‌ها هم جانبدارانه قضاوت نمی‌کنم اما وقتی ایرانی‌ها فنون را اجرا می‌کنند احساس من در بیان آن برجسته‌تر و بیشتر است.

### استاد بهمنش الگویم بود

جوان‌ترها برگزار می‌شد و من هم تدریس می‌کردم اما هیچ‌وقت به فکر برگزاری کلاس بیرون برای آموزش گزارشگران نیفتماد، چون معتقدم این کار را باید صداوسیما انجام بدهد. اگر این کار انجام شد، من هم تا تمام قوا به جوان‌ترها گزارشگری را یاد می‌دهم. در کنار کشتی، گزارش گزارشگران فوتبال، بسکتبال، والیبال، تنیس روی میز، دو و میدانی و... هم گوش می‌کنم. برایم جذاب است که شنونده گزارش‌های این مسابقات هم باشم.

### تا وقتی مردم من را بخواهند گزارش می‌کنم



ایران در کازان به نمایندگی از کارگردان اثراین جایزه را دریافت کرد. پریزاد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی ایمانی شهمیری سال۹۹-۹۸ در سیمای مرکز سمنان تولید شده‌است. در این مستند با نگاهی داستانی به معرفی یکی از هنرهای دستی زنان روستای چاشم پرداخته شده‌است؛ «گلپج» نوعی گلیم است که فقط در منطقه چاشم بافته می‌شود.

### کسب افتخاری دیگر برای سیمای مراکز استان‌ها

مستند «پریزاده» از تولیدات سیمای مرکز سمنان، برنده جوایز برتر جشنواره کازان در کشور روسیه شد. به گزارش روابطعمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، مستند پریزاد از آثار تولیدشده در سیمای مرکز سمنان، توانست برنده تندیس و دیپلم افتخار بهترین مستند کوتاه جشنواره کازان در کشور روسیه شود. مسعود مولای، کاردار سفارت



بد بدن، سالن را به غوغاگده‌ای تبدیل می‌کند، کشتی بلد، شیر مادر ت حالات باد، خدا قوت پهلوان و... او حریف را به مار زخمی تشبیه می‌کند که بدن زهرداری دارد. این‌گونه است که مسابقات کشتی شبیه یک فیلم سینمایی مهیج می‌شود. سابقه گزارشگری هادی عامل به ۳۷ سال قبل برمی‌گردد؛ همان زمانی که خبری از دستگاه‌های گیرنده تلویزیون رنگی نبود و او مجبور بود بگوید: کشتی‌گیری که با دوبنده کم‌رنگ در سمت راست صفحه مشاهده می‌فرمایید... عامل بیشتر واژه‌ها و جملاتی که در گزارش‌هایش به کار می‌برد را احساساتش به او می‌گوید. او به دلیل خلق و خوی خاص و گزارش‌های درخشان‌ش یکی از محبوب‌ترین مجریان ورزشی صداوسیماست. با او گفت‌وگوی دلچسپ و جذابی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید. او از کودکی‌اش گفت که سال ۱۳۳۴ در مشهد به دنیا آمد. پدرش اهل زابل و مادرش نیشابوری است. پدر بزرگش به خاطر خشکسالی زابل به مشهد می‌آید و در این شهر ساکن می‌شود. عامل از دوران کودکی، علاقه زیادی به کشتی داشت. خواندن خاطرات این گزارشگر ورزشی خالی از لطف نیست.

### ب را با گزارش ضعیف خرد کنم!

سایت‌های دنیا را جست‌وجو می‌کنم و اطلاعاتم را به روز می‌کنم. علاقه‌مند هستم مخاطب از تماشای مسابقه کشتی و گزارش من لذت ببرد. دلم نمی‌خواهد اعصاب مخاطب را به واسطه گزارش ضعیف خرد کنم! به همین دلیل مرتب مطالعه می‌کنم.

روزی دو تا سه ساعت مطالعه دارم و نت‌برداری می‌کنم تا در حین گزارشگری از آن استفاده کنم. در مجموع احساس مسؤولیت می‌کنم و کار برایم اهمیت دارد. گاهی مدیران گفته‌اند من جزو گزارشگرانی هستم که در دام روزمرگی‌ها نیفتاده‌ام و همیشه اطلاعات به روز در اختیار مخاطب می‌گذارم. همچنین به شدت وقت‌شناس هستم و اگر قرار باشد مسابقه‌ای را گزارش کنم، حتماً زودتر از موعد سر قرار حاضر می‌شوم.



من هم در حالی که خنده‌ام گرفته بود به او گفتم؛ به خدا پسر من همیشه با اتوبوس رفت و آمد می‌کنم. چون تهران ماشین ندارم و بهترین وسیله