



رادیو ایران تنها رسانه شنیداری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

بازی خطرناك آمریکا در آسیای مرکزی

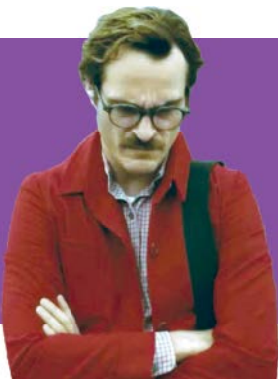


رسانه

چهارشنبه ۲۲ ۱۰ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۱۳

این روزها نرم افزارهای هوش مصنوعی هم صحبت انسان ها شده اند

شب نشینی در چت روم!



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div><div>📶</div></div>	
۶/۱۵	صبح بخیر ایران
۱۶/۱۵	قانون و قضا؛ این برنامه تلاش می‌کند با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد.
۲۳/۱۰	ثریا؛ این برنامه با شعار دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود.
شبکه دو	
۱۱/۳۵	يك فغان سلامت
۱۳/۴۵	سریال خانه جدید
۱۸/۴۵	محلہ گل و بلبل
۲۱	آفتابنوس آرام
۲۱/۳۵	سریال بچه مهندس فصل دوم
۲۳/۳۰	شب گشت
شبکه سه	
۱۵	خلاصه حالا خورشید
۱۶/۳۰	كاملا دخترونه؛ این برنامه با موضوع سبك زندگی دختران در جامعه ایرانی - اسلامی پیرامون محورهایی چون هویت زنانه، سبك و سیاق زندگی، زنان و نظام‌های اجتماعی، زنان و زنانگی و ارائه الگوی مناسب برای زندگی در عصر حاضر می‌پردازد.
۱۹/۲۰	آسیا ۲۱۹
۲۰/۵۰	سریال لحظه گرگ و میش؛ این سریال به کارگردانی همایون اسعدیان داستانی عاشقانه دارد و رویایتگر ماجراهای زندگی چند خانواده است که با مسائل مختلفی دست و پنجه نرم می‌کنند. همچنین فضای این سریال در سال‌های جنگ می‌گذرد که به نوعی تداعی‌کننده دهه ۶۰ برای مخاطبان است.
۲۲/۳۰	فوتبالیسلم

شبکه چهار	
۸	«طلوع»؛ تنها برنامه صبحگاهی شبکه‌های سیاست که ماهیت علمی، آموزشی دارد و مخاطبش جامعه علمی کشور است
۱۶	«گزینه چهار»؛ مشاوره تحصیلی، تست‌زنی و آشنایی با کنکور از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه تلویزیونی به شمار می‌رود.
۲۳	«چهل و هشت»
شبکه نمایش	
۱۳	پر
۱۵	نام و نام‌آوا دگی
۱۷	مرد هزارچهره
۱۹	ساکت شو
۲۱	شهر ویران
۲۳	استرالیا

شبکه‌های رادیویی	
۸	اقتصاد؛ «رویش»؛ سنجش رضایت مشتری در صنعت گردشگری
۱۱/۳۰	صبا؛ «راپورتچی»؛ مرور زندگی دیکتاتورهای جهان و سلاطین و همچنین اتفاقات جالب و شنیدنی از جنگ‌های تاریخی در قالب روایت و نمایش طنز
۱۶	فرهنگ؛ «برداشت ۳۷»؛ ویژه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر
۱۶/۱۵	قرآن؛ «قرآن کتاب زندگی بشارت ۱۴۵۲(ز)»؛ حفظ جزء ۳۰ قرآن کریم از سوره طارق تا یسین
۱۶/۳۰	ورزش؛ «بر فراز توره»؛ گزارش ورزشی والیبال سایپای تهران - شهرداری ورامین



فاطمه عودباشی
رسانه

یکی از گنجینه‌های ارزشمند در کشورمان، ادبیات است. مگر می‌شود کسی سعدی، حافظ، خیام و دیگر شاعران را نشناسد! مگر می‌شود حرف از ادبیات زد و یاد بوستان و گلستان نیفتاد! ادبیات نه تنها در ایران جایگاه ویژه‌ای دارد، بلکه در دنیا هم زیانزد عام و خاص است و حتی کشورهای اطراف گاهی شاعران این مرز و بوم را به نام خودشان ثبت می‌کنند. ادبیات ایران و شاعرانش فقط به کشورمان خلاصه نشده و دیگر کشورهای اروپایی و آسیایی شناخت بسیار زیادی دارند، حتی

گاهی هم زندگی‌نامه شاعران دستمایه ساخت آثار نمایشی شده است. در این باره می‌توان به سریال شهریار اشاره کرد که کمال تبریزی کارگردان، زندگی این شاعر را برای قاب سیما به تصویر کشید یا محمد نوری‌زاد با ساخت سریال ۴۰ سرباز به روایت‌های شاهنامه فردوسی پرداخت. بنابراین مخاطبان تلویزیون با ساخت چنین آثاری آشنا هستند. به همین دلیل این موضوع به شکل جدی از سوی مدیران رسانه ملی پیگیری می‌شود و این بار قرعه به نام سعدی افتاده است و سریال الف ویژه به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمد مسعود تولید می‌شود. البته قرار نیست مخاطبان با تماشای این سریال با زندگی سعدی آشنا شوند، بلکه سعدی

بخشی از داستان است که زندگی شخصیت اصلی قصه با سعدی گره می‌خورد و همین باعث می‌شود او با شخصیت این شاعر آشنا شود. ضمن این‌که فانتزی و جنس طنز این سریال با دیگر آثار تلویزیونی متفاوت است و مسلمان‌بینندگان تلویزیون با تماشای این اثر غافلگیر خواهند شد. این سریال به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و قرار است از شبکه یک هم روی آنتن برود. البته نام سریال الف ویژه قرار است تغییر کند اما هنوز جلسه جمع‌بندی مدیران سیما فیلم به نتیجه مشخصی نرسیده و این سریال در حال حاضر با همین نام مراحل تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد.

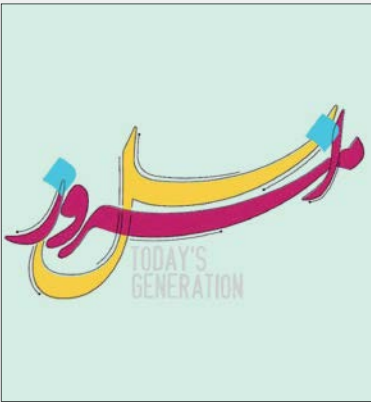
ادامه در صفحه ۶

فَند



فیلم سینمایی استرالیا را امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش دنبال کنید. **قصه:** در حاشیه جنگ جهانی دوم، زنی انگلیسی و از طبقه اشراف به دورافتاده‌ترین قاره سفر می‌کند و در آنجا با طبیعتی وحشی و انسان‌هایی خشن روبه‌رو می‌شود. این زن در آنجا مزه‌عه بزرگی را به ارث برده است. او به نگهداری از مزرعه بی‌میل است. اما با اصرارهای مردی که در آنجاست تصمیم می‌گیرد که آنجا را بازسازی کند و در این راه تجربیات زیادی به دست می‌آورد تا این‌که نیروهای ژاپنی آن سرزمین را بمباران می‌کنند. **چرا پیشنهاد می‌کنیم:** این فیلم نامزد یک جایزه اسکار (نامزد اسکار بهترین طراحی لباس) در سال ۲۰۰۹ شد. کیدمن دو بار به‌طور متوالی نامزد دریافت جایزه اسکار شد. **بازیگران:** نیکول کیدمن، هیو جکمن، دیوید ونهام، دیوید گولپیل، برایان بران، جک تامپسون، براندون والترز، دیوید انگومبوجارا، بن مندلسون، اسی دیویس و بری اتو. کارگردان: باز لورمن سال ساخت: ۲۰۰۸

نَقَل



مریم فیروزی، تهیه‌کننده «نسل امروز» در گفت‌وگو با مهر اعلام کرد که این برنامه شفاف و مستدل به دغدغه جوانان می‌پردازد تا مورد استفاده‌شان قرار بگیرد. **برنامه «نسل امروز»** با رویکرد رئیس سازمان صدا و سیما و همچنین تأکید مدیر شبکه ۵ تلاش دارد با پرداختی شفاف و مستدل به مسائل فرهنگی و اجتماعی، آنچه دغدغه جوانان ایران امروز است با حضور خود آنان بررسی شود. **در هر قسمت** از برنامه در کنار یک کارشناس خبره و نام‌آشنا یک نسل امروزی به نمایندگی از جوانان حضور خواهد داشت تا حرف دل آنان بدون واسطه طرح و شبهات برطرف شود. **ما به دنبال** جنجال نیستیم، اما در بیان مسائل شفاف خواهیم بود و امیدواریم تریبون نسل امروز برای مسؤولان به‌ویژه در مسائل فرهنگی و اجتماعی باشیم. از سوی دیگر، یک تیم کارشناسی مطالعات خود را درباره موضوعات و دغدغه‌های واقعی مردم به‌ویژه نسل امروز از ماه‌ها پیش آغاز کرده تا با طرح مباحث غیرتکراری بتواند به حل مشکلات کمک کند.

نُقَل



واکنش علی ضیا مجری و تهیه‌کننده برنامه فرمول یک وقتی ژاپن اولین گل را به ایران زد، دیدنی بود و باعث شد در فضای مجازی دست به دست بچرخد! **برنامه فرمول یک** از شنبه تا چهارشنبه از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این برنامه که عصرها روانه آنتن می‌شود، هزارگانه‌ای با اتفاقات بانمک همراه می‌شود. **قصیه** از این قرار بود که بازی ایران و ژاپن با پخش برنامه فرمول یک تلاقی کرده بود. علی ضیا در این برنامه میزبان فرشته کریمی، ستاره تیم فوتسال بانوان بود و او هم در این برنامه درباره مقوله پاداش ورزشکاران خانم صحبت می‌کرد که آن‌ها برای هدفشان می‌جنگند، اما وقتی خبری از پاداش نیست، دلسرد می‌شوند. در حالی که برخی بانوان ورزشکار نان‌آور خانه هستند. کریمی وقتی به این بخش از صحبتش رسید به شکل ناگهانی علی ضیا از یکی از عوامل پشت صحنه خبر کل خوردن ایران را شنید و حرف مهمان را قطع کرد و با تعجب گفت: گل خوردیم! و بعد از این واکنش به پیشانی‌اش زد و تاسف‌خورد که چرا گل خوردیم! **فرشته کریمی** هم بعد از دیدن این واکنش ضیا خطاب به او گفت: دقیقه ۵۶ هست و حالا وقت داریم. ان شاء... گل می‌زنیم.

قَول



مرتضی میرباقری، معاون سیما در گفت‌وگو با فارس قول داده تولید سریال سلمان فارسی به کارگردانی داوود میرباقری از تابستان سال آینده آغاز شود. **معاون سیما** رسانه ملی درباره آخرین روند تولید سریال‌های الف ویژه سلمان فارسی و موسی(ع) گفت: این دو سریال در مرحله پیش تولید هستند مرحله پیش‌تولید یعنی این‌که اینها باید علاوه بر کامل کردن متن سریال لوکیشن‌های خود را نیز انتخاب کنند. **بخشی از لوکیشن‌های** سریال سلمان فارسی در خارج کشور و بخش دیگر در ده‌ها نقطه از ایران قرار دارد. **این دوگروه به‌شدت** در حال کار کردن هستند. علاوه بر این برای هر مرحله تاریخی که می‌خواهند سریال را در آن برهه روایت کنند باید ابزار، ادوات لباس و تمام موارد مربوط را آماده کنند. من چند بار از کارگاه‌های این دو سریال بازدید کردیم. **اینجا به اندازه** شش ماه توانستند کارگاه لباسشان را تجهیز کنند و حدود هفت ماه در حال فعالیت برای تجهیز کردن کارگاه ادوات و ابزارشان بودند.

طرح: احسان نجفی / جام جم



یادداشت:
علی طلوعی
رئیس مرکز تحقیقات
رسانه ملی

راهی که رفته‌ایم راهی که مانده است

کاروان انقلاب اسلامی به منزل چهارم رسید. ۴۰ وادی طی شد و ما برای آن‌که ایران، گوهری تابان، خانه خویان شود، خون دل‌ها خوردیم و خطرها کردیم. ۴۰ وادی طی شد و ما در هر وادی یاد عزیزانمان را به یادگار سپردیم؛ چه ژاله‌هایی که از خون لاله‌ها گلگون شدند، چه گل‌ها که گل شدند و چه دشت‌ها که سرخ‌گون، چه بیم‌ها و امیدها، چه سوگ‌ها و سروده‌ها؛ که ای صوفی شراب آن‌که شود صاف / که در کوزه بماند اریعنی

۴۰ وادی گذشت، ما پای در معرکه گذاشتیم چه مردان سبزی از آتش گذشتند، چه مردان سبزی به دریا رسیدند، چه مردان سبزی به محراب معنا رسیدند. ۴۰ منزل به سرآمد و ما گاه دل‌شکسته از بی‌وفایی آنان که عهد شکستند و گاه سرمت از رویش جوانه‌های رشید، به‌سان رهنوردانی که در افسانه‌ها گویند، گرفته‌کوله‌بار زاده بردوش، پای در جای پای ساربان نهادیم و پیش آمدیم.

۴۰ سال گذشت و کاروان منزل به منزل، ره سپرد، اما قصه عروج ساربان، شرر بر جانمان ریخت و سایه اندوه روزگارمان را تیره کرد. ماتم‌زده بودیم که ناگهان برق غیرت بدرخشید و ولی‌شناسان، فرزانه‌ای را به‌عزامت برگزیدند که خود اسوه مجاهدت بود و آرمانش شهادت. آنک مردی جلودار بود که در کلامش می‌شد آیه‌های نور را به تفسیر نشست. در نگاهش عصمت آسمانی‌ترین وارثان زمین را تماشا کرد و در امتداد گام‌هایش به دیدار حضرت دوست وصل شد.

۴۰ وادی طی شد؛ چه روزها که ماز شوق و افتخار سر به آسمان ساییدیم و شهد شیرین ظفر زندگی را خواستی‌تر کرد و چه روزها که دشنه کینه نارفتیان سینه‌هایمان را شکافت و شرنگ خیانت‌روحمان را آزرَد. اکنون ماییم ایستاده در بزنگاه تاریخ، راهی که طی شده و مسیری که گام‌های استوار و همت مردان مرد را به انتظار نشسته است. مقصد؛ اشارت دستان سخاوتمندی که سعادت و سربلندی را نشانه رفته است و چرخ راه؛ وارثان نورو پیام‌آوران مهر، آنان که پای در ستیغ کرامت نهاده‌اند و روحشان وسعتی خدایی یافته است.

۴۰ در فرهنگ ما، همواره شأن و ارزشی نمادین داشته و انقلاب اسلامی نیز نسبتی عمیق با ۴۰ دارد. چه، سلسله چهارم بود که قم را به تبریز پیوند زد و شور و شعور انقلاب شهر به شهر باید و پهنه ایران را فراگرفت. اکنون ۴۰ سال گذشته است و نسل انقلاب پای در جای پای نسل انقلابی به پختگی و کمال رسیده است. ۴۰ سالگی پیش و بیش از آن‌که عدد باشد و اشاره‌ای به گذشت زمان و ورق خوردن تاریخ، نمادی است از رشد و بالندگی، عبور از راهرو بودن به راهبری و هدیابتری.

ادامه در صفحه ۶