



چه خبر؟

جرایم ناشی از خشم در «۹۹ درجه» رادیو

برنامه «۹۹ درجه» روزهای پنجشنبه ساعت ۱۴ و ۵ دقیقه در رادیو سلامت، پرونده قضایی افرادی را که به دلیل پرخاشگری ناشی از عدم کنترل خشم در زندان به سر می‌برند مورد بررسی قرار می‌دهد.

سارا شریفی دراین باره به جام‌جم توضیح می‌دهد: این برنامه در قالب مجله‌ای با محوریت مدیریت خشم تولید و روانه آنتن می‌شود. در این برنامه افرادی که به دلیل پرخاشگری ناشی از عدم کنترل خشم دارای پرونده قضایی هستند، بررسی و در خلال این بررسی با حضور کارشناس مربوط علت‌شناسی می‌شوند. پنجشنبه ۲۰ آبان ماه به موضوع راهکارهای کنترل خشم می‌پردازیم.

همان برنامه دکتر عبدا...امیدی، روان‌شناس است. در این برنامه به شنوندگان آموزش می‌دهیم که چطور خشم خود را کنترل کنند، زیرا گاهی کنترل نکردن خشم به عواقب بسیار تلخ و دردناکی منجر خواهد شد.

وی ادامه می‌دهد: این برنامه شامل آیت‌های متنوع است. آیتم یک آن به روایت برشی از زندگی یک فرد که دستخوش پرخاشگری شده است، اختصاص دارد. آیتم خشم در مشّت، راهکارهای کنترل خشم را آموزش می‌دهد. آیتم خشم و هیاهو موضوع رفتارها و هیجان‌های مرتبط با خشم و پرخاشگری را مورد بررسی قرار می‌دهد. دکتر حامدرضا مهدی، مجری - کارشناس، دکتر لادن فتی و دکتر سعیده هادی کارشناسان برنامه هستند.

«رخ‌به‌رخ» با کاپیتان سابق تیم ملی



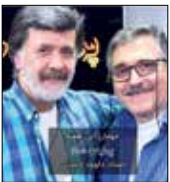
برنامه گفت‌وگو درامای «رخ‌به‌رخ» در چهارمین قسمت خود که جمعه ۲۱ آبان ساعت ۲۳ از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود میزبان مسعودشجاعی فوتبالیست و کاپیتان پیشین تیم ملی خواهد بود.

در رخ‌به‌رخ با اجرای امیرعلی دانایی مهمانان برنامه در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی، سیاسی و... انتخاب شده‌اند و تمام بخش‌های برنامه با سؤالاتی طراحی شده که هدف آن رویه‌رو شدن بدون واسطه با احساسات مختلف آدمی است. گفت‌وگو درامای رخ‌به‌رخ برنامه جدید گروه اجتماعی فرهنگی شبکه دو به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی، کارگردانی حسین فاطمیان و نگارش یاسر حقیقی پور است که جمعه‌ها حوالی ساعت ۲۳ روتن آنتن شبکه دو خواهد رفت.

برترین‌های «رادیو صبا» در فصل گذشته معرفی شد

با اعلام نتایج ارزیابی فصلی برنامه‌های رادیوصبا، باحضور مدیر شبکه در جمعی از برنامه‌سازان این شبکه، از برترین‌ها تقدیر و تشکر شد.

به گزارش جام جم، مدیر شبکه رادیویی صبا در این باره گفت: برای ارتقای کیفیت برنامه‌سازی در پایان هر فصل برنامه‌های شبکه مورد ارزیابی کیفی و کمی قرار می‌گیرد و نتایج این ارزیابی تعیین‌کننده وضعیت حضور یا حذف برنامه از جدول پخش شبکه در فصل بعدی است. یخ در بهشت به عنوان بهترین برنامه شبکه در این فصل معرفی شد. از سعید بیابانکی برای اجرای برنامه «شب سعید» به عنوان بهترین کارشناس - مجری فصل و فریبا باقری به عنوان گوینده برتر خانم به‌خاطر اجرای برنامه «صباهنگ» تقدیر شد و لوح تقدیر بهترین مجری اقا توسط مدیر شبکه به مهدی پر، برای اجرای پریچان «مسابقه دوازه» تعلق گرفت. آیتم پشت صحنه در برنامه «صبح صبا» به عنوان آیتم برگزیده معرفی شد. برنامه «دکترصبا» نیز در ارزیابی نویسندگی برنامه‌ها بیشترین نمره را کسب کرد. همچنین برنامه «بروی زلف یار» به عنوان بهترین تهیه‌کننده رادیویی، برگزیده شد.



داوود حیدری، مجری، صدایپیشه و خواننده پیشکسوت کشورمان مهمان ششمین قسمت از مجموعه تلویزیونی «پرنیان صدا» است.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، سعید توکل، تهیه‌کننده پرنیان صدا گفت: معرفی برنامه «گفت‌وگو» که در ۶۰ و ۲۰ شمس با حضور دکتر اسماعیل

داوود حیدری، صدایپیشه پیشکسوت مهمان «پرنیان صدا»

میرفخرایی که مجربگری این برنامه را برعهده داشت، از بخش‌های مهم این هفته پرنیان صداست. وی ادامه داد: در این قسمت از برنامه اجرای تازه‌ای از ترانه قدیمی «باز هوای وطنم آرزوست» به یاد هموطنان خارج از کشور به نمایش در می‌آید که قطعه مورد توجه بینندگان محترم قرار خواهد گرفت. تهیه‌کننده پرنیان صدا افزود:



گزارش پشت صحنه از برنامه «درانتهای الوند» همراه گفت‌وگو با عوامل

طلوع آفتاب در بلندای الوند

اگر از مخاطبان شبکه دوو کمی هم سحرخیز باشید واز آن دسته افرادی که تا چشم‌شان بازمی‌شود کنترل تلویزیون رادر دست می‌گیرند و کانال‌ها را بالا و پایین می‌کنند، احتمالاً با برنامه «در انتهای الوند» هم آشنا هستید. برنامه‌ای که در دو نوبت صبحگاهی و شبانه‌گی به صورت زنده با اجرای جوان‌ها و رویکرد صمیمانه پخش می‌شود. برنامه صبحگاهی در انتهای الوند با اجرای حامد مهربانی و مجید یحیایی در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، ورزشی، علمی، پزشکی و اجتماعی شبیه تا چهارشنبه ۷ تا ۹ به تهیه‌کنندگی امیرحسین آذرو کارگردانی مسعود مرعشی روی آنتن می‌رود. برنامه شبانه‌گی نیز با اجرای سودابه آقاچانیان هر شب ساعت ۲۱ پخش می‌شود. جام جم در یک صبح دل‌انگیز یاپیزی به پشت صحنه این برنامه رفته و گزارشی تهیه کرده و با عوامل برنامه هم گفت‌وگویی داشته است که می‌توانید برای آشنایی بیشتر با این برنامه در این گزارش همراه ما باشید.



زینب علویور طهرانی رسته

صبحانه در استودیو ۲۱



استودیو ۲۱ شبکه دو هرروز صبح میزبان جوانان بالانگیزه و پرائرژی و البته سحرخیزی است که با کلی هیجان در ساعات ابتدایی روز خود را برای پخش برنامه صبحگاهی «در انتهای الوند» آماده می‌کنند. روزی که ما برای گزارش از این برنامه به استودیو رفتیم، حبیب... حامدیان با همان لبخند همیشگی‌اش حرکات ورزشی را برای بیننده‌ها روی آنتن انجام می‌داد و یکی دو نفر از عوامل هم با دقت به حرکات او نگاه می‌کردند.

استودیو تقریباً وسیع است و به همین دلیل فضا برای چهار فیلمبردار و دوربین‌هایشان مناسب است. آنها به‌راحتی دوربین‌ها

نوستالژی‌های شبکه ۲ برای من

حامد مهربانی یکی از مجریان جوان این برنامه است که درباره فعالیت‌هایش در زمینه اجرای‌گوید: این برنامه از زمستان ۱۳۹۸ آغاز شد و من هم از ابتدا با برنامه همراه شدم و یکی از مجریان برنامه بودم. البته پیش از این اجرای برنامه در شبکه چهار را به‌عهده داشتم و مدتی است تهیه‌کنندگی و کارگردانی برنامه «بی‌چارچوب» را در شبکه چهار با اجرای جواد مولانیا دارم.

وی در ادامه درباره ویژگی‌های در انتهای الوند عنوان می‌کند: اجرای زنده صبحگاهی هر روز واقعاً کار مشکل ولی تجربه جالبی است. اتفاقاً در دوران سختی هم این برنامه آغاز شد. دقیقاً با شیوع کرونا در کشور برنامه روی آنتن رفت و به‌هر حال سختی‌ها و استرس‌های خودش را داشت اما یکی از دلایلی که باعث شد با همه سختی‌هایی که وجود داشت به این کار ادامه بدهم این بود که تیم این برنامه از دوستان من هستند که سال‌هاست همکاریم و تجربیات خوبی در این زمینه داریم و به نظر خیلی در یک برنامه تلویزیونی این شناخت و رفاقت تاثیرگذار است. نکته بعدی حس خوبی است که من به برنامه صبحگاهی و به‌خصوص شبکه دو از دوران کودکی داشتم و خیابان الوند برایم نوستالژی دارد. همچنین ساختمانی که در آن هستیم اولین ساختمانی است که در این مکان ساخته شده و حس و حالی که دارد برای من جذاب و خاطره‌انگیز است. مهربانی همچنین ادامه می‌دهد: سابقه ۶۰- ۵۰ ساله این ساختمان افرادی که در سال‌های دور در این ساختمان فعالیت می‌کردند را در ذهنم تداعی می‌کنم و با رجوعی که به گذشته می‌کنم و با دوستان و

صبح وشام باشبکه ۲

امیرحسین آذر، تهیه‌کننده برنامه توضیحاتی را در این‌باره ارائه داد: در انتهای الوند از ابتدا یک برنامه شبانه‌گی بود که بعد با توجه به توفیقی که داشت قرار بر این شد که در قالب برنامه صبحگاهی هم در انتهای الوند را با شکل و شمایل جدید داشته باشیم. اگر توجه کرده باشید این برنامه متفاوت و متمایز از برنامه‌های صبحگاهی دیگر است؛ چون این برنامه ریتم بسیار تندی دارد. یعنی ما تعدد کارشناس‌ها، موضوعات و مجری‌ها را هر روز در برنامه داریم. از طرفی ما گفت‌وگوی بالای ۱۳ دقیقه را در هر بخش نداریم و سعی می‌کنیم ریتم برنامه تند باشد.

پرداختن به مسائل روز: ما در این برنامه سعی کردیم



استادان گپ می‌زنم باعث می‌شود هرروز با انرژی وارد این ساختمان شوم. از طرفی این خاطره‌بازی روی کارم هم تاثیر می‌گذارد. این مجری جوان درباره تاثیر تجربیات روزنامه‌نگاری‌اش در کار اجرا نیز می‌گوید: من از زمان دانش‌آموزی‌ام کار روزنامه‌نگاری می‌کردم و یکی از چیزهایی که برای ما در تنظیم خبر مهم بود سابقه خبر بود. در یک برنامه تلویزیونی هم روال کار به همین شکل است. یعنی اگر بخواهیم با نگاه روزنامه‌نگاری در تلویزیون کار کنیم، سابقه هرچیزی مهم است.

وی درباره یکی از اتفاقات غیرمنتظره در این برنامه بیان می‌کند: در یکی از برنامه‌ها یکی از تصویربردارها مقابل ما سکنه کرد و افتاد و به یکی از دکورهای برنامه خورد و دکور هم افتاد و چون روی آنتن بودیم، نمی‌توانستیم کاری کنیم. در صورتی‌که همه در پشت صحنه به طرف او آمده بودند ولی ما برنامه را ادامه دادیم و اجازه ندادیم مخاطب متوجه این اتفاق شود.



گفت‌وگوهای شبانه‌گی: قالب برنامه با چهار مجری

است. حامد مهربانی و مجید یحیایی از ابتدا با ما بودند و غزاله کفاش طلب بعد به برنامه اضافه شد. در برنامه شبانه‌گی که یک فرصت کوتاه ۲ دقیقه‌ای است، گفت‌وگوی ما درباره مسائل روز است و سعی می‌کنیم در همه حوزه‌ها گفت‌وگوهایی که به درد مردم می‌خورد داشته باشیم. تقریباً ما دو گونه مخاطب را برای هر دو برنامه پوشش می‌دهیم. صبح‌ها برای خانواده و بخش شبانه‌گی که مخاطب خاص‌تری دارد. ما در برنامه صبحگاهی سعی کردیم نشاط خانواده را حفظ کنیم. با این‌که کرونا ریتم زندگی همه را تغییر داد و به‌چه مدرسه نمی‌روند.

لطیفه‌های نمایشی این هفته با هنرمندی آقایان منوچهر نودری، کنعان کیانی، علیرضا جاویدنیا، مرتضی تبریزی، مهران امامیه، منوچهر آذری و عباس محبی در قاب تلویزیون به نمایش گذاشته می‌شود. مجموعه تلویزیونی پرنیان صدا هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۰ از شبکه پنج سیم روی آنتن می‌رود.

برنامه‌ای برای همه اعضای خانواده

مسعود مرعشی، سردبیر و کارگردان برنامه نکاتی را درباره برنامه یادآور می‌شود: پخش عمده‌ای از کار سردبیر یک برنامه تلویزیونی شبیه کار سردبیر در مطبوعات است. یعنی محتوای برنامه و سؤالاتی که از کارشناس پرسیده و اخباری که در برنامه گفته می‌شود توسط سردبیر انتخاب یا تایید می‌شود. کار سردبیر قبل از برنامه است و کار کارگردان در برنامه. بنابراین در برخی برنامه‌ها که کارگردان و سردبیر یک نفر باشد، هماهنگی‌های بیشتری صورت می‌گیرد. چون کارگردان با بی‌سیم با مجری‌ها در ارتباط است و البته گاهی سردبیر این مسؤولیت را به‌عهده دارد و زمانی‌که کارگردان و سردبیر متفاوت باشند، ممکن است اختلاف نظر و سلیقه در کار به وجود بیاید. درباره انتخاب مجری‌ها و بخش گفت‌وگو با مهمان هم سردبیر نظر می‌دهد و هم کارگردان که در چنین برنامه‌ای که تعدد مجری وجود دارد، کدام مجری براساس توانایی خود مقابل کدام کارشناس بنشیند و گفت‌وگو را انجام دهد. در این برنامه هم مجری‌ها را براساس توانمندی و علایق و شناخت‌شان برای اجرای آیت‌های مختلف انتخاب کرده‌ایم که به دلیل این‌که سردبیر و کارگردان یکی است به مشکلی در این زمینه برخوردیم اما نکته‌ای که در این کار برای من خیلی موثر بود، تجربه روزنامه‌نگاری‌ام بود که به کمک من آمد و توانستم از آن تجربیات در این برنامه تلویزیونی استفاده کنم. ازجمله ارتباطات روزنامه‌نگاری و وسیع بودن این دایره آشنایی و ارتباط با کارشناسان از تجربه و فعالیت روزنامه‌نگاری به این برنامه آمده است. گرچه برنامه ما هم‌زمان با شیوع کرونا بود و ما نتوانستیم از ابتدا شناخت دقیقی از مخاطبان و خواسته‌هایشان از یک برنامه تلویزیونی داشته باشیم تا براساس خواسته‌ها و سلاقی و نیازهای آنان آیت‌های برنامه را بچینیم. از طرفی من فکر می‌کنم مخاطبان برنامه صبحگاهی اصولاً به نسبت گذشته خیلی تغییر کرده

است. بنابراین تولید یک برنامه صبحگاهی تلویزیونی واقعاً کار سختی است و نیاز به شناخت و مطالعه و دقت بسیاری دارد. ما هم تلاش کردیم تا جایی‌که می‌توانیم برای‌همه اعضای یک خانواده برنامه داشته باشیم. امیدوارم در این مسیر موفق شده باشیم.



در اجرا بازی نمی‌کنم، خودم هستم

مجید یحیایی یکی دیگر از مجریان جوان این برنامه است که با گویندگی در رادیو جوان وارد این عرصه شده. او درباره ویژگی‌های اجرای این برنامه و تجربه رادیو در اجرای برنامه صبحگاهی معتقد است: تجربه‌هایی که در رادیو داشتم از ابتدا در اجرای برنامه صبحگاهی خیلی به کمک آمد و آتجا بود که فهمیدم چقدر کار در رادیو می‌تواند در زمینه‌های دیگر موثر باشد. می‌توانم بگویم یکی از ویژگی‌های این برنامه سادگی و صمیمیت آن است. یعنی من و حامد در اجرا پیچیدگی و بازی خاصی نداریم. نکته بعد این‌که جوان بودن تیم ما هم در این کار خیلی موثر است. یعنی این ویژگی ما روی آنتن کاملاً مشخص است. البته شاید خیلی شناخته شده نباشیم و تجربه زیادی هم نداشته باشیم اما همین تیم جوان اجرای این برنامه مهم‌ترین ویژگی آن است. یعنی وقتی مخاطب ما را تماشا می‌کند متوجه می‌شود یک‌سری جوان بالانگیزه و پرائرزی که کارشان را خیلی دوست دارند یک برنامه صبحگاهی تولید و اجرا می‌کنند و حرف‌هایی می‌زنند که شاید حرف‌های جوان‌ها باشد. وی که معتقد است در اجرا کم و کاستی‌هایی دارد، اشاره می‌کند: با وجود کمبودهایی که ممکن است داشته باشیم اما من به‌شخصه یک‌دستی، صمیمیت و سادگی خودمان را در اجرا دوست دارم و فکر می‌کنم مخاطب هم دوست داشته باشد؛ ضمن این‌که من و حامد در این مدت تلاش کردیم هیچ اتفاقی سر برنامه روی کارمان تاثیر منفی نگذارد و فکر می‌کنم این خیلی مهم است.

یحیایی درباره صمیمیت و احترام مجری هم در برنامه زنده تلویزیونی می‌گوید: من فکر می‌کنم هر مجری سبک اجرای خودش را دارد. ممکن است یک عده فکر کنند زیادی صمیمی شدن با مخاطب در اجرا بهتر و جذاب‌تر است. یا این‌که عده‌ای تصور کنند از کلمات خاص و سختی استفاده کنند بهتر است. من به همه اجراها احترام می‌گذارم. اما تنها چیزی که خیلی دوست داشتم در اجرا رعایت کنم این است که خودم باشم و اصلاً بازی نکنم. چون بازخوردهایی که از مخاطبان می‌گیرم متوجه شدم آنها به‌قدری باهوش هستند که به‌راحتی می‌فهمند و حس می‌کنند که مجری خودش است یا بازی می‌کند و ادای صمیمی بودن را درمی‌آورد.

وی همچنین می‌افزاید: نکته‌ای که من در گفت‌وگو با مهمان‌ها و کارشناسان برنامه رعایت می‌کنم این است تا جایی‌که ممکن است اجازه بدهم مهمان صحبت کند و ما بین بحث آنها وارد نمی‌شوم که به مخاطب ثابت کنم خیلی می‌فهمم و می‌دانم؛ مگر این‌که احساس کنم سؤالی برای مخاطب پیش می‌آید که در آن صورت از مهمان می‌پرسم.



آیتم ترند: ما بخشی در برنامه با عنوان ترند در نظر گرفته‌ایم که آموزش کوتاه درحده حوزه‌هاست. ازکمابنکی گرفته تاکمک‌های اولیه و حتی در حوزه خوشنویسی و زبان فارسی که امتداد این آیتم‌ها در فضای مجازی در دسترس مخاطبان است. ضمن این‌که گفت‌وگوهای ما از ابتدا تا به امروز در فضای مجازی هست تا اگر مخاطبان علاقه داشتند آن بحث‌ها را دنبال کنند. در دسترس‌شان باشد. به‌خصوص آنها‌که ممکن است سحرخیز نباشند و نتوانند برنامه صبحگاهی را دنبال کنند.

بازخورد مخاطب: با توجه به پیامک‌هایی که داریم فکر می‌کنم طیف زیادی از مخاطبان را در شهرستان‌های کوچک داریم. یعنی نظرمی‌دهند و سواال می‌پرسند. به‌خصوص در بخش پزشکی سؤالات بسیاری دارند که ما سعی می‌کنیم از زبان مجری‌ها این سؤالات را بپرسیم. ☞