



اصنافی: در کشوری که تحت فشار اقتصادی است طنز، نقش سوپاپ اطمینان را بازی می‌کند. متامدل ساخت مهران مدیری در برنامه‌های طنز جوری بود که واقعیت‌های دردناک را می‌گفت و مردم به آن می‌خندیدند. خنده یک پیشنهاد خوب برای گذار از سختی و فشارهای سخت زندگی است

گفت‌وگو با محمدرضا اصنافی در ارتباط با این که خندوانه چه نیازی از جامعه را برطرف می‌کند؟

گزینه‌ای برای گذار از سختی



برنامه خندوانه علاوه بر این که یک شوی تلویزیونی است، اثرات زیادی هم در جامعه گذاشته و برخی بر این اعتقادند که خندوانه در جامعه ما که با چالش‌های زیاد فرهنگی و اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کند، نقش یک سوپاپ اطمینان را به عهده دارد و فشار را از روی مردم برمی‌دارد. برای بررسی جایگاه این برنامه در ذهن مردم و فشاری که از روی مردم برداشته می‌شود سراغ یکی از اهالی رسانه رفتیم که فعالیت‌های جامعه‌شناسانه زیادی داشته و به عنوان استاد دانشگاه در حوزه مدیریت رسانه می‌تواند به این پرسش‌ها پاسخ دهد. دکتر محمدرضا اصنافی معتقد است باید بیشتر از اینها سراغ برنامه‌های سرگرمی محور رفت.

✎ خندوانه در هشت فصل اخیر، فراز و فرودهای زیادی داشته و کلی تغییر کرده اما با وجود افتی که کرده، مردم هنوز دوستش دارند و منتظرش هستند. دلایل چیست؟

در مورد این که چقدر مردم منتظر هستند تصور درستی ندارم، چون من هیچ وقت نتوانستم با این برنامه ارتباط برقرار کنم. حس می‌کنم نحوه خنداندن در این برنامه بسیار مصنوعی و یک مدل تکراری از برنامه‌های سلبریتی محور است. اما در کل خندوانه ترکیبی از ایده‌های مختلف است. رد پای خیلی از برنامه‌های قدیمی تلویزیون را هم می‌شود در آن پیدا کرد، مثلاً رگه‌هایی از پارک ملت و ساعت خوش و برنامه‌های مسابقه‌ای در آن دیده می‌شود. ایده خندوانه نو و جدید نبود اما در اجرای این ایده ترکیبی خوب جلو آمدند و شاید استقبال مردم هم به همین دلیل است.

✎ خندوانه نیازی را از جامعه برطرف می‌کند که جای خالی‌اش تا این حد عیان است. این نیاز در مردم است یا سیستم حکمرانی؟

برای این که خندوانه در این سالیان رقیب خوب نداشته است حتی دورهمی را نمی‌توانیم رقیب خندوانه بدانیم. مثلاً تاجایی که من یادم می‌آید در دوران کودکی ما شبکه سه در تمام طول سال، غیر از محرم و صفر برنامه طنز بخش می‌کرد ولی در سال‌های اخیر رقیب جدی‌ای برای برنامه سرگرمی نبوده و باعث شده مردم برای شروع شدنش پیگیر

پانتومیم‌های متنوع در «ادابازی»

پیش از نوروز ۹۶ و در میانه فصل ۴ خندوانه گفته می‌شد رامبد جوان از بخش روتین این برنامه خسته شده و ممکن است پرونده آن را پس از پایان فصل ۴ برای همیشه ببندد اما شاید این موفقیت «ادابازی» بود که معادلات را بر هم زد. بازی پانتومیم از فصل اول در خندوانه اجرا می‌شد اما تا پیش از آن که یکی از مراحل مسابقه «خانواده باحال» شود به عنوان یک مسابقه منسجم و لیگ‌مانند برگزار نشده بود. در فصل ۴ این مسابقه با عنوان جدید ادابازی به صورت مستقل برگزار شد و نتیجه بسیار مثبتی داشت. ادابازی بسته‌ای تقریباً کامل از آن چیزهایی بود که یک مسابقه نوروزی لازم داشت؛ تنوع، خنده، کل کل و غافلگیری. پانتومیم به شیوه‌هایی متنوع که ساختار آن در فصل‌های بعد هم تغییراتی کرد، مانند پانتومیم روی زمین و حتی روی ترامپولین برگزار می‌شد و حسابی هم جدی بود. خصوصاً با اتفاقات به یادماندنی که در شب نخست مسابقه افتاد و تیم سپند امیرسلیمانی و مهران غفوریان به شکلی دراماتیک به مسابقه بازگشتند، ادابازی بسیار دیده شد و محبوبیت یافت. طوری که در فصل‌های بعد هم هر از گاهی خندوانه لیگ‌های کوتاه ادابازی برگزار می‌کند.

«ارژنگ»

نماینده مخاطبان!

خندوانه در فصل ۵ از حضور کاراکتر جدید «ارژنگ» با بازی ارژنگ امیرفضلی بهره برد؛ کاراکتری جدی و منتقد که میان تماشاگران می‌نشست و رامبد و خندوانه را به باد انتقاد می‌گرفت! او که مدتی قبل از آن به عنوان استندآپ کمدین به خندوانه آمده بود اما چندان با استقبال مواجه نشده بود در نمایش‌های دوتفره‌ای که در این نقش جدید با رامبد جوان داشت خود را نماینده بیننده‌های برنامه معرفی می‌کرد و آنچه را انتقاد مخاطبان نسبت به برنامه عنوان می‌کرد، خطاب به او می‌گفت. ارژنگ امیرفضلی در دورانی با این کاراکتر وارد خندوانه شد که نمایش‌های نیمه شعبان نژاد کم‌تعداد و کم‌رنگ شده بود و حضور او باعث شد برنامه تنوع مناسبی پیدا کند. او از طرفی برای مجری برنامه فرصتی فراهم می‌کرد تا به انتقادات مخاطبان پاسخ دهد و از سوی دیگر به شکلی غیرمستقیم ژست آدم‌های همیشه منتقد را هم به سخره می‌گرفت. ارژنگ که البته حضور ناموفقی نداشت به تدریج از خندوانه کنار رفت.

✎ ساختن خندوانه بدون رامبد جوان امکان‌پذیر است؟

خندوانه بدون رامبد جوان، دیگر خندوانه نیست. برند خندوانه با رامبد جوان سنگین است و به این راحتی‌ها نمی‌شود این دورا از هم جدا کرد.

✎ حواشی مختلف مثل محل تولد فرزند رامبد جوان به این برند ضربه زد؟

این قضیه در سطح رسانه‌ای ضربه زده اما فکر نمی‌کنم برای عموم مردم خیلی مساله خاصی باشد. اما همان‌طور که گفتم چون خندوانه رگه‌هایی از پارک ملت را در خود دارد و در پارک ملت مساله ایران و انسجام فرهنگی و هویت پررنگ بود و ایده‌های آن را در خندوانه می‌دیدیم و مسائل فرهنگی جزو مسائلی بود که به آن پرداخته می‌شد، از این نظر به خندوانه ضربه زد اما در مورد کم شدن سطح سرگرمی محور بودن و طنز بودنش باید بگویم خیر، این گونه نبود.

✎ ایده خندوانه و این فرم فعلی تا چه زمانی کشش دارد و تا چند فصل می‌شود آن را ادامه داد؟

چنین برنامه‌ای که به اتفاقی پویا وصل نیست کشش آن چنانی نخواهد داشت مگر این که ایده جدید و جذابی به برنامه تزریق شود.

شناسنامه مالکیت خودرو سمدت LX XU7 مدل ۱۳۹۶ به رنگ خاکستری شماره انتظامی ایران ۵۳-۸۱۱۴۴۸۱ شماره موتور 124K10 18876 و شماره شاسی NAAC91CE4HF125777 به نام جواد معصومی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پراید مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید شماره پلاک ۷۳۵ ب ۲۸ ایران ۵۶ شماره موتور 2566326 شماره شاسی S1422287027479 به نام آسیه ناوران مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

اینجانب حجتا محمدی داراب حدود ۳ ماه می‌باشد که کارت وکالت خود را با شماره پروانه ۲۹۸۱۹ کاتون وکلای دادگستری مرکز مفقود نموده و با آگاهی از طریق روزنامه جام جم یک نوبت اعلام می‌دارم کارت وکالت اینجانب از درجه اعتبار ساقط و بعد از درج نسبت به دریافت کارت امتنی اقدام می‌نمایم.

پروانه اشتغال به کار مهندسی به شماره ۲۰۵۱۰۰۱۱۸ از وزارت راه و شهرسازی محل صدور پروانه اصفهان متعلق به سهیلا نجفی گوجانی به شماره ملی ۴۶۲۱۷۲۷۹۹۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک (کارت ماشین، کارت سوخت، برگ سبز) خودرو سواری تپا مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید به شماره پلاک ۱۵۷ اس ۸۹ ایران ۴۵ به شماره شاسی NAS811100G5704420 شماره موتور M15/8319860 به نام مهدیه پورغلامی جوشانی با کد ملی ۲۹۹۲۹۴۸۰۳۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مجوز حمل سلاح شکاری ساچمه زنی کالیبر ۱۲ به شماره سلاح ۲۵۴۴۹۶ به نام محمد یگانه ماشک به شماره ملی ۲۵۹۲۶۰۴۶۸۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.