

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۰ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست و دوم - شماره ۶۰۸۱ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۰۰۰ تومان | Wednesday - November 17, 2021

۸

یک فیلم برای شهید ستاری کافی نیست

گفت‌وگو با محسن قصابیان، بازیگر نقش شهید ستاری درباره فیلم «منصور»

منصور

منصور

رژیم صهیونیستی طی هفته‌های اخیر بارها هدف حملات سایبری گسترده و موفقیت آمیز قرار گرفته است

تل آویو در تله هکرها

حملات چندگانه سایبری اخیر به سرزمین‌های اشغالی، حوزه‌های مختلفی از جمله نظامی، خدمات عمومی، حوزه اقتصادی، تجاری و ... را تحت تأثیر قرار داده است

۱۲

بررسی تبعات اقتصادی، محیط‌زیستی و اجتماعی افتتاح سد ایلیسو توسط ترکیه بر ایران

«ایلیسو» آن سو مشکلات هم این سو

روزی که از سال‌ها پیش نسبت به آن هشدار می‌دادند رسیده‌است، از حدود ۱۰ سال پیش که تصمیم به احداث سد ایلیسو در ترکیه گرفته شد کارشناسان منابع طبیعی ایران هشدار دادند که با اجرایی‌شدن این طرح، آبی نخواهد ماند که به ایران سرریز شود. هورالعظیمی که گامپیش‌هایش از بی‌آبی و آفتاب سوخته‌اند، ماهیان‌ش به گل نشسته‌اند و پرندگان‌ش در لجنزارهای باقیمانده لانه می‌سازند محکوم به نیستی خواهد بود...

۳ و ۱۸

تیم ملی با پیروزی برابر سوریه، فاصله خود را با جام جهانی قطر به کمترین میزان ممکن رساند

سور و سات صعود به جام جهانی



۴

چرا نمایندگان مجلس برای دومین بار به وزیر پیشنهادی آموزش و پرورش رای اعتماد ندادند؟

مدارس باز هم بدون وزیر ماندند



۲

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی از محمد کاسبی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون عیادت کرد

احوالپرسی از «تقی عشقی»



۱

متهم بدهکار با انتشار ویدئوهای غیرواقعی، ۳ روز امدادگران را سر کار گذاشت و از کشور گریخت

اجرای نقشه فرار در کوهستان



۱۹

پانزده سانتی متر

در کتابخانه تان جا خالی کنید!

۰۲۱-۲۳۰۰۴۴۳۰

رژیم کمان

تاج در تن

پد یوزن قارونی

موتور سوار چمران

مستاساز اسر ایتل

دوجان

دوربین مردمان نجیب

وطن دار

گلاره خا طریقی

منیم امیری

اسماعیل امینی

حسینرضا جویانیت

کوروش علیانی

زهرا قدیانی

نوبخت: هر چه رو چرخ

محمدرضا سوزرخانی

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

موسسه فرهنگی مطبوعاتی

ج.ام.ج.م

یادداشت

چرا سینما آثار قهرمان محور ندارد؟

عبدالحسن برزیده

کارگردان

این روزها تصاویر قهرمانان زیادی را در اتوبان‌ها و خیابان‌ها می‌بینیم؛ قهرمانانی که برای حفظ آرمان‌ها و امنیت کشور از هر آنچه برای انسان تعلق می‌آفریند، گذشتند و شهید شدند. حالا جای سوال است که چرا مردم آشنایی چندانی با تصاویر شهدا و قهرمانان ملی که می‌بینند، ندارند؟ بدون تردید یکی از حوزه‌هایی که در بازسازی روایت‌های ملی-میهنی و شناساندن آنها به مردم نقش به‌سزایی را ایفا می‌کند سینماست اما نکته اینجا است که هنر هفتم برای نمایش دل‌آوری‌ها و از خودگذشتگی‌های قهرمانان ملی تا چه اندازه موفق بوده و اشکال کار کجاست که سینما ما از نمایش قهرمانان خود اینقدر فاصله گرفته‌است؟! قهرمان‌پردازی در ادبیات کهن و معاصر ایران جایگاه ویژه‌ای دارد و درونمایه بسیاری از قصه‌های عامیانه ما از شکل و شمایل قهرمانانی سخن می‌گوید که برای هدفی می‌جنگند و نوع هدف‌شان گونه ادبی قصه را تعیین می‌کند. حتی شاهنامه فردوسی هم مملو از قهرمانان و ضد قهرمانانی است که با وجود حالتی اساطیرگونه و تخیلی که به خود می‌گیرند اما به قدری جذاب هستند و انسان مشتاقانه آنها را دنبال می‌کند. در کشور ما یکی از اجابتی که بارها به آن تاکید شده فیلمسازی و سریال‌سازی برای قهرمانان کشور است که علاقه‌مندان به این‌گونه فیلمسازی هم بسیار هستند اما به قدری سوء تفاهات و حواشی پیرامون آن زیاد است که عقب‌نشینی می‌کنند. از جمله این موانع، فاصله‌ای است که بین هنرمندان و متولیان امر به وجود آمده. بعضی از هنرمندان که به برخی شیوه‌ها انتقاد دارند نسبت به پرداختن به زندگی و خط‌مشی قهرمانان ملی-میهنی تردید می‌ورزند! به این دلیل که نگران متهم‌شدن به تبلیغات دولتی هستند! حال آن‌که قهرمان در هر دوره و تاریخی قهرمان است. ضمن اینکه در به تصویر کشیدن حال و هوای قهرمانان خط‌مزمزها و چارچوب‌هایی وجود دارد که رعایت آنها، قهرمان را برای مردم غیرقابل‌باور می‌کند. حال آن‌که قهرمانان انسان‌هایی زمینی هستند که با وجود مشکلات و کمبودها مایوس نمی‌شوند و فقط همواره با امید و توکل به خدا تلاش می‌کنند. آنها معصوم و بری از هر اشتباه نیستند که به شکلی فراواقعی از آنها اسطوره‌سازی کنیم و اگر بخوایم قهرمان‌پردازی در سینما بهبود پیدا کند، باید دست فیلمسازان و همچنین موسسات و نهادهایی را که در این زمینه مسؤولیت دارند، باز بگذاریم که فیلم‌های امروزی و ملموس برای مردم بسازند. این‌گونه فیلم‌ها نیاز جامعه ماست و به مردم نشان می‌دهد چگونه در اوج گرفتاری‌ها، امیدواری منجر به پیروزی می‌شود.]

خبر

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی از محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت تلویزیون عیادت کرد

تشن دوباره بین ایران و باکو پس از جنگ ۴۴ روزه درخواست ارمنستان از روسیه برای مقابله با جمهوری آذربایجان

ارمنستان از مسکو درخواست کرد تا پس از درگیری شدید مرزی با باکو، برای دفاع از حاکمیت این کشور برابر جمهوری آذربایجان کمک کند. به گزارش خبرگزاری صداوسیما و به نقل از خبرگزاری تاس؛ پس از آن‌که درگیری‌های مرزی میان نیروهای جمهوری آذربایجان و ارمنستان گزارش شد، ایران از مسکو درخواست کرد برای دفاع از خاک این کشور در مقابل نیروهای ارتش جمهوری آذربایجان از ارمنستان حمایت کند. تشن بین ایران و باکو پس از جنگ ۴۴ روزه سال گذشته بین نیروهای ارمنستان و جمهوری آذربایجان با حمایت ترکیه که دست‌کم ۶۵۰۰ کشته برجای گذاشت و با پیروزی قاطع باکو پایان یافت، همچنان بالاست.

نیازمندی استانی البرز و کرمانشاه

ضمیمه رایگان امروز

ویژه‌نامه استانی آذربایجان غربی و البرز

آگهی مزایده املاک

مدیریت امور شعب

بانک کشاورزی تهران بزرگ

شرح در صفحات ۲ و ۶