

تبلیغات هست اما کم است



تایید، عکس بازیگر و فوتیلیست و گاهی کشتی‌گیرها رفته روی پیلوردهای شهری؛ گاهی برای تجلیل کاهی هم برای تبلیغ اما برای اولین بار، این روزها هم زمان با هفته کتاب و کتابخوانی تصویر نویسندها نامدار و رمان‌ها و داستان‌های معرفشان سر از پیلوردهای شهری در آورده است.

بزرگ‌العلوی، جلال‌آلمحمد، سیمین دانشور، محمدی آذریزدی، سهراب سپهری، حسین پناهی، قیصر امین‌پور، ابوالفضل زربی نصیرآباد، محمد صالح علا، بلقیس سلیمانی، رضا امیرخانی، سیدمهدی شجاعی، شکوه قاسم‌نیا، طاهره صفارزاده، شهید سیدمنشی آوبنی، هوشنگ مرادی‌کمانی، مصطفی مستور و بخشی دیگران از نویسندها به همراه تصویرکتاب‌هایشان در پیلوردهای سراسر پایتخت اکران شده‌اند.

سازمان زیباسازی شهرداری تهران، اختصاصی مانده به هفته کتاب، این پیلوردها را تدارک دیده است. اقدامی که دیدن نیمه بر لیوان، قدرشناسی و رضایتمندی را واجب می‌کند، به هر حال در شرایطی که نویسندها در بهترین حالت در نشسته‌های ادبی یا مارسون رونمایی آغازشان، خیمنایند و پیلوردهای شهری تا امروز جای برای معرفی نویسندها نبوده، باید خرسنده بود که سازمان زیباسازی شهرداری تهران برای مدتی پیلوردهای شهری را به تصویر بکشد که خوبی هم قبول باشد.



مل گیسون «اسلجه مرگباره» رامی‌سازد

مل گیسون، هنرپیشه و کارگردان سرشناس هالیوود پنجمین دنباله فیلم محبوب «اسلجه مرگباره» رامی‌سازد. این اقدام پس از آن انجام شد که این پژوهه در بلکلی قرار گرفت: زمانی که ریچارد دنیز کارگردان، که ساخت تمام فیلم‌های «اسلجه مرگباره» را از آغاز به کار آغاز نمود، این فیلم‌ها را بسیار ساخته بود. دنیز ۹۱ سالگی، مشغول ساخت قسمت پنجم بود که فوت شد و به همین دلیل گیسون کار او را ادامه می‌دهد.



اختصاص کمک‌هزینه به سینماهای فعال

رئیس سازمان سینمایی از حمایت و کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سالن‌های سینمایی فعال خبرداد. محمد خرازی بایان اینکه فعالیت این مراکز نیاز است مستمر و بوقتی پاشد اضافه کرد: مدیران سینماها از استقبال مردم از فیلم‌های ارضی هستند و این اتفاق بوضیعی رادر جامعه رقم زده است. از همکاران سینمایی می‌خواهیم که به فعالیت خود همراه با اجرای پروتکل‌های بهداشتی ادامه دهند.

برای این کار طول می‌کشید و امروز منتظر تماشای نتیجه زحماتش بود. سرمایه فقط به معنای سرمایه انسانی است و سرمایه انسانی هم هست که دنیا این سرمایه انسانی صرف شده. چه کسی جواب‌گوی این بازیگر است؟ نماینده دیوار و دستان می‌شوند. این اتفاقات در حالی که می‌توانند اکر خود من به جای اتابک نادری در این موقعیت قرار می‌گیرند. این کار در دنیوی کمتر ممکن به دادستان و چشم نرم و شیرین بدهنده قدری کمتر ممکن به تصور کشیده شده‌اند که حتی اکر در تدوین حلقه هم منشد. همچشم طمه‌ای به فیلم وارد نمی‌شود. خودتان چه نظری در این باره دارید؟

درست است که من خودم کارگردان و در مردم این فیلم‌نامه داشتم. در عکس بازیگر فیلم‌نامه به عنوان بازیگر فیلم یعنی حق بکار گرفته می‌باشد. اینچه برای من که به عنوان بازیگر در خدمت کاری قرار می‌گیرم، سعی می‌کنم اظهار نظرم را به گونه‌ای بیان نکنم که بافت موبد نظر کارگردان مخدوش شود. از نظر من سیاوش سرمدی در منصور به دنبال سینمایی ساده، عین زندگی بود و شاید به همین دلیل سینمایی داشتم. در عکس بازیگر فیلم‌نامه داشتم. اینچه برای من می‌گیرم و باید که در این فیلم تشذیب لحظات نمایش را نمی‌بینیم. حتی در نهایه‌ای هم اتفاقات هیجان‌انگیز و شگفت‌آوری نمی‌افتد. اینها همه انتخاب کارگردان است و خوب و بدی آن نمی‌دانم. مدل اور کارگردانی همین دست و وقتی من فیلم‌نامه‌اش را خواندم از همین سادگی خوش آمد. وقتی به دنبال سادگی هستید دیگر ماجرا را با ساختار نمی‌سنجدیم که مثلاً ساختار سه پرده‌ای چونکه پس بنابر تمام گفته‌هایتان، می‌شده که منصور به گونه‌ای دیگر را ویو؟

آنچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است. به عنوان مثال به دامنه و سیعی فیلم‌های اصغر فرهادی هم دیر شروع می‌شود، ولی چه ایراد دارد؟ این کلیت اثر است که مخاطب را با خودش همراه می‌کند.

فیلم‌نامه می‌شود؟ قریب‌ترین وسایل ایشان که در فیلم استفاده شد

همین دلیل باشد که در این فیلم تشذیب لحظات نمایش را باید که در جنین فیلم‌نامه اینچه برای من می‌گیرم. همین دلیل باشد که در این فیلم از نظر اینکه اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

قهقهه‌ای می‌شوند. اینچه برای من ممکن است این که تک‌تک لحظاتی که اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نویسی چه

نمایم، هر چیزی امکان پذیر است و بازی‌های آن حتی فراتر از بازی‌های

فیلم‌نامه می‌شوند. اینچه برای من ممکن است یک کتاب بوطیقای ارسٹو در فیلم‌نامه نوی