



چه خبر؟

۳ روز آخر هفته به

«ایست‌گاه» رسید



برنامه تلویزیونی «ایست‌گاه» با اجرای سیدجواد هاشمی و حسین رفیعی آخر هفته‌ها از شبکه نسیم پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی صداوسیما، برنامه تلویزیونی ایست‌گاه محصول جدید شبکه نسیم سه روز آخر هفته با اجرای سیدجواد هاشمی و حسین رفیعی روی آنتن می‌رود.

برنامه تلویزیونی ایست‌گاه تلفیقی از دو سبک برنامه‌سازی واقع‌نما و نمایشی است که در محله‌ای به نام «نسیم‌آباد» اتفاق می‌افتد و به ریشه‌یابی کنش‌های فردی و اجتماعی افراد مانند خشم، تندخویی، عصبانیت‌های آنی و کنترل‌نشده و همچنین شادی و نشاط می‌پردازد. ایست‌گاه با شعار «محلی برای درنگ و تامل» نگاهی طنزآمیز به ماجراهای اتفاق‌افتاده در محله نسیم‌آباد دارد و در بخشی‌های مختلفی از این محله داستان‌های متنوعی را به نمایش می‌گذارد. این برنامه روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته از شبکه‌نسیم پخش خواهد شد.

پخش آخرین قسمت و

پشت صحنه روزگار جوانی



آخرین قسمت و پشت صحنه فصل سوم مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی امشب ۴۰آبان ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، مجموعه تلویزیونی روزگار جوانی تولید‌گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما که از ۱۷ مهرماه روی آنتن رفته‌بود، امشب قسمت ۳۱ این سریال تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کریمی، امیر مسعود واعظ و عیسی حسینی از جمله بازیگران روزگار جوانی بودند که با همراهی بازیگران مهمان مثل بیوک میزایی، رسول نجفیان، زهرا داوود نژاد، محمد الهی، لاله صیوری، سیاوش چراغی‌پور، محمود رضا قدیریان، سولماز حصاری، الهام طهموری، فرشته آلوسی، زینب عباسی، سپاس رضایی، فرشته مرعی، امیر مسیبی و.....داستان این سریال روایت شد.

سریال روزگار جوانی روایت داستان زندگی چند جوان دانشجو متولد دهه ۷۰ و ۸۰ است که به‌صورت اتفاقی مستاجر خانه عباس آقا (بیوک میرزایی) می‌شوند. در هر قسمت از این سریال ماجرابی برای دانشجویان جدید رخ می‌دهد و...

اسرار سینمایی

مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز ۲

در شبکه ۵



مستند «اسرار سینما» با هدف بررسی سینمایی «مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز ۲» دوشنبه اول آذر ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش جام جم، این مستند جذاب و دیدنی شامل تصاویر پشت‌صحنه مراحل ساخت و تولید، حرکات اکشن و هیجان‌انگیز و... سینمایی مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز ۲ است که به مدت ۴۵ دقیقه پخش خواهد شد. این فیلم اکشن، ماجراجویی و علمی ـ تخیلی محصول ۲۰۱۴ آمریکا است. کارگردانی این فیلم بر عهده مارک وب بوده و بازیگرانی چون اندرو گارفیلد، اما استون، جیمی فاکس و فیلپسیتی جونز به ایفای نقش پرداخته‌اند.



پیر داغر،

ازجمله آنها پیر داغر، بازیگر اهل کشور لبنان است. پیر داغر پیش از این نیز با کارگردانان ایرانی همکاری داشته است که از میان مهم‌ترین آنها می‌توان به حضورش در سریال مدار صفر درجه به کارگردانی حسن فتحی و فیلم به وقت شام به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا است.

که بخش‌هایی از آن در شهرستان شادگان خوزستان انجام می‌شود. قرار است این فصل در ۳۰ قسمت به تولید برسد و داستان آن به بازگشت کاراکترهای قصه از گرپلا و حوادثی که در این مسیر برایشان رقم می‌خورد می‌پردازد.

این پروژه غیر از بازیگران ثابتی که دارد با بازیگران جدیدی هم قرارداد می‌بندد که

پیر داغر، بازیگر لبنانی سریال «مدار صفر درجه» و فیلم سینمایی «به وقت شام»

به فصل دوم «نچلا» پیوست. فصل دوم سریال نچلا به کارگردانی خیرا... تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در حال تصویربرداری است.

به گزارش مهر، این سریال این روزها در جنوب کشور در حال تصویربرداری است

زنده و پرسروصدا

در طول تاریخ تلویزیون اتفاقات بسیاری از سوی این رسانه به صورت مستقیم یا ضبطی پوشش داده شده است. انتخابات، مناظره، تظاهرات، کشف‌های علمی، مراسم تشییع چهره‌ها، مصاحبه با سلبریتی‌ها و ... چند نمونه از مواردی است که سراغ داریم. برخی از این وقایع تلخ و شیرین ابعاد جهانی پیدا کردند و در ایران هم به آنها توجه شد. در اینجا تعدادی را با هم مرور کردیم:

انسان بر ماه پا گذاشت: بیش از ۵۰ سال از یک دستاورد مهم بشری می‌گذرد، دستاوردی که به صورت زنده در تلویزیون هم پوشش داده شد و مخاطبان جمله «انسان بر ماه پا گذاشت» را شنیدند و تصاویر حیرت‌آور آن را به تماشا نشستند. سال ۱۹۶۹ بود که میلیون‌ها نفر فرود سفینه آمریکایی بر ماه و قدم گذاشتن نیل آرمسترانگ بر آن را دیدند و عده‌ای هنوز آن را بزرگ‌ترین پخش زنده تاریخ تلویزیون لقب می‌دهند. شبکه سی‌بی‌اس ۲۷ ساعت به پوشش این رخداد پرداخت. این پوشش رسانه‌ای به مطبوعات ایران در سال ۱۳۴۸ هم راه پیدا کرد و عصری تازه را برای جهان رقم زد. حدود ۶۰۰ میلیون نفر در جهان به تماشای این اتفاق نشستند و این تعداد بیننده تا سال‌ها رکورد به حساب می‌آمد.

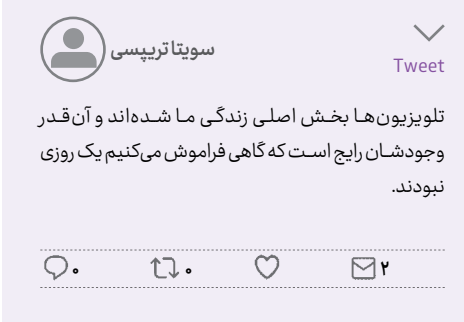
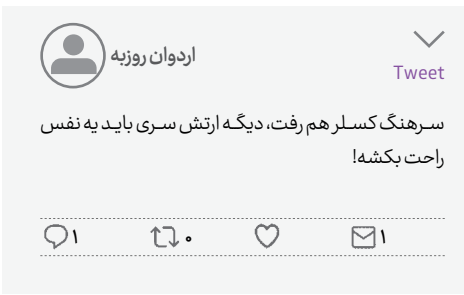
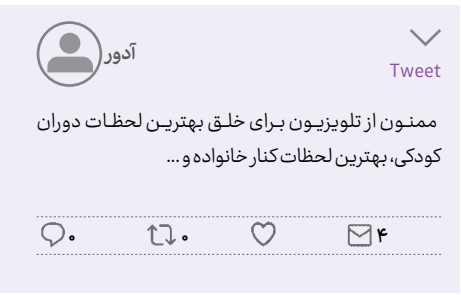
اسطوره ۷ صبح همه را بیدار کرد: در ایران اواخر دهه ۴۰ شمسی بود و همه خود را برای فرارسیدن دهه تازه آماده می‌کردند که خبر آمد قهرمان اسطوره‌ای بوکس قرار است با یک حریف قدر به نام فریزر روی رینگ مشتزنی برود. موافقان و مخالفان محمدعلی کلی آماده تماشا شدند. گرویدن کلی به اسلام و جسارت او در بیان عقاید ضدجنگ و ... از او در ایران هم یک اسطوره ساخت و طرفداران زیادی را برایش جمع کرد. ساعت ۷ صبح، مسابقه به‌صورت زنده روی آنتن رفت و اولین پخش مستقیم یک رقابت ورزشی در تلویزیون ایران لقب گرفت. بسیاری برای دیدن این رویداد، صبح زود راهی خانه تلویزیون‌دارهایی شدند که در همسایگی‌شان زندگی می‌کردند. این مسابقه به شکست کلی منجر می‌شود اما برای آن نسل که تماشایش را از دست نداده‌اند همچنان جزو خاطره‌انگیزترین اتفاقات تلویزیونی و مشارکت در تماشای جهانی و مستقیم یک رخداد تلقی می‌شود.

۱۱ سپتامبر: پوشش رسانه‌ای تلویزیون‌های آمریکا و سپس سراسر جهان از حملات تروریستی که ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ در آمریکا رخ‌داد، ازجمله حادثه‌های مهمی است که به واسطه تلویزیون بازتاب بیشتری در جهان پیدا کرد. حتی بازنمایی که بعد از این حادثه از خاورمیانه، تروریسم و ... ایجاد شد به رشته جنگ‌هایی دامن زد که قطعا رسانه یکی از ارکان اصلی آن بود. در این مورد مثل بسیاری از موارد دیگر، تلویزیون دیگر از آن و چه آگاهی‌بخش و سرگرمی‌ساز خود خارج شد و قدرت تصویرسازی خود را بار دیگر به رخ‌کشید و بر تئوری‌های بدبینانه رسانه‌ای که متوجه کنزاکرکدهای تلویزیون و تاثیر سوء آن بر افکار عمومی هستند، صحه گذاشت.

تماشای یک انفجار: در اواخر ماه ژانویه سال ۱۹۸۶ بود که آمریکا، شاتل فضایی با نام چلنجر را راهی فضا کرد. آن روز بسیاری برای تماشای این پرتاب به ساحلی در نزدیکی‌های مرکز فضایی کندی آمده بودند و عده زیادی از مردم دنیا نیز در حال تماشای این رویداد فضایی از طریق گیرنده‌های تلویزیونی بودند. این رخداد را شبکه سی‌ان‌ان به‌صورت مستقیم پوشش می‌داد. آنچه پرتاب چلنجر را متفاوت و مهم می‌کرد حضور یک فرد عادی در میان هفت متخصص و فضانورد ساکن در شاتل بود. این فرد که شغل معلمی داشت و از میان هزاران متقاضی برگزیده شده بود، بسیاری از دانش‌آموزان و کودکان را هم به تماشای این اتفاق ترغیب کرد. پرتاب به دلایل جوی، چندین بار به تعویق افتاد و آن روز هم با دو ساعت تاخیر به سوی فضا رفت؛ رفتی که هرگز به رسیدن ختم نشد و سرنوشت مسافران هوا، مرگی تلخ با بینندگان فراوان بود. شاتل در آسمان و مقابل چشم تماشاگران تلویزیون منفجر شد.

رقابت‌های ورزشی: یکی از خاطرات جمعی مبتنی بر تلویزیون در جهان، تماشای رقابت‌های ورزشی مهم مثل المپیک، مسابقات جهانی، قاره‌ای و همچنین افتتاحیه‌ها و اختتامیه‌های باشکوه آنهاست که سال‌های سال است به صورت زنده پوشش داده می‌شود. در بسیاری از کشورهای جهان این دست مراسم به‌صورت مستقیم روی آنتن می‌رود. این پوشش باعث می‌شود در زمانی مشترک بسیاری در سرتاسر دنیا تماشاگر جعبه جادو باشند.

نقل‌های تلویزیونی



مسابقه محمد علی کلی و فریزر که بسیاری از مردم جهان تماشا کردند. اولین پخش زنده یک رقابت ورزشی در تلویزیون ایران است

س به چند اتفاق مشترک، محبوب و تاثیرگذار تلویزیونی انداخته‌ایم

پایای تلویزیون

نامگذاری شد. ترغیب کشورها به تبادل برنامه‌های تلویزیونی از اهدافی است که برای نامیدن چنین روزی بیان شده و تاکید بیشتر روی آثاری است که برای گسترش صلح، توسعه اجتماعی، اقتصادی و تقویت مسائل فرهنگی جامعه روی آنتن می‌روند. به دلیل جهانی بودن این مناسبت و بنا بر هدف تبادل برنامه‌های تلویزیونی که عنوان شد، با نگاه تاریخی برخی آثار و رخدادهایی که در تلویزیون پخش شدند و از حیث محبوبیت، شادی یا حتی تلخی جنبه بین‌المللی یافتند و در ایران هم مورد توجه قرار گرفتند را مرور کردیم.

به سوی جنوب: یاد این مجموعه درام کانادایی برای ما ایرانیان با شخصیت کارآگاه سوارکار و حرفه‌ای به اسم فریزر گره خورده‌است. شخصیتی که نامش هنوز در ذهن بسیاری از مخاطبان این مانده و باعث شده سریال را با عنوان فریزر به خاطر بیاروند. به سوی جنوب برای تعدادی از بازیگرانش به سکوی پرتاب بدل شد. پخش سریال تا فصل چهارم ادامه داشت و سال ۱۹۹۹ به پایان رسید. اواخر دهه ۷۰ بود

که این سریال از شبکه سه سیما پخش شد و در این سال‌ها از شبکه‌های دیگر از جمله نمایش (سال ۱۳۹۴) روی آنتن رفت.

عربی‌ها: سریال‌های عربی زیادی روی آنتن تلویزیون رفته‌اند که تعدادی از آنها به دلیل برخی تشابهات فرهنگی یا قرابت‌های جغرافیایی با مخاطبان ایرانی ارتباط خوبی برقرار کردند. هرچند در جهان پر زرق و برق و حرفه‌ای سریال‌هایی با پخش‌های جهانی، جایگاه خاصی نداشتند اما به واسطه تلویزیون به خاطره‌ای مشترک میان ایرانیان و جامعه‌ای که سریال در آن ساخته، تبدیل شدند. یکی از این سریال‌ها «مدیر کل» با نام اصلی «خاطرات مدیرکل» است که سال ۱۹۹۵ در سوریه ساخته شد. کار دوبله این سریال سال ۷۵ در شبکه دو به انجام رسید و سرانجام نوروز ۱۳۸۲ روی آنتن رفت و پاییز ۱۳۹۳ هم از شبکه تماشا بازپخش داشت. از این دست سریال‌های عربی که به واسطه وجود تلویزیون خاطره‌ای مشترک را میان ما و جامعه‌ای دیگر رقم زده می‌توان به «سرای ابریشم» که رمضان ۱۳۷۶ روی آنتن رفت و نام شخصیت‌های قصه آن مثل زکیه، فرید و رشید هنوز در ذهن مخاطبانش مانده است و همچنین «دسیسه» و سریال مصری «سوار بی‌اسب» اشاره کرد.

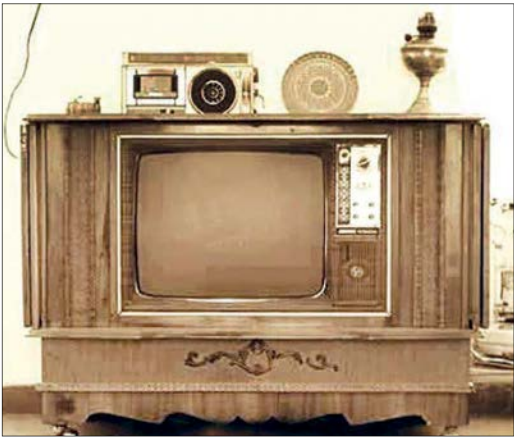


که این سریال از شبکه سه سیما پخش شد و در این سال‌ها از شبکه‌های دیگر از جمله نمایش (سال ۱۳۹۴) روی آنتن رفت.



که این سریال از شبکه سه سیما پخش شد و در این سال‌ها از شبکه‌های دیگر از جمله نمایش (سال ۱۳۹۴) روی آنتن رفت.

که این سریال از شبکه سه سیما پخش شد و در این سال‌ها از شبکه‌های دیگر از جمله نمایش (سال ۱۳۹۴) روی آنتن رفت.



تکنولوژی برای آنها با وجود گوشی‌های هوشمند، تبلت و... عجیب و غریب دربارۀ تلویزیون که مهم‌ترین مرجع سرگرمی در میان کودکان در هر جای جهان که باشند، مشترک است تاخر زمانی شود. مثلا شاید شنیده باشید یا خودتان جزو دارند و در حال اجرای برنامه هستند. این باور به‌ویژه زمانی‌ن‌ها شبیه مکعب بودند و این‌که این جعبه، خانه آدم‌های شهرهایی دور از پایتخت یا محل‌های پخش تصاویر بودند و جعبه است.