تکمیلی

نابودی حال‌وهوای ناب زیارت

حرم شاهچراغ مدفن دو برادر بزرگوار از فرزندان امام موسی کاظم(ع) است که برادر دوم، حضرت میرعلاءالدین حسین(ع) در مرقدشان که با عنوان آستانه شناخته می‌شود، مدفون است.

زائران بنابر رعایت ادب از برادر بزرگ‌تر که حضرت احمدبن موسی(ع) است زیارت را شروع می‌کنند و بعد از زیارت برادر دوم به زیارت آستانه مشرف می‌شوند.

در حقیقت این روند، چرخه زیارت را کامل می‌کند. شخص زائر بنابر آداب زیارت با طهارت و توجه قلب و کسب اجازه و سلام وارد این چرخه می‌شود و با دعا و نماز پایانش می‌دهد.

در چنین چرخه‌ای که بر حفظ ادب و طهارت در مراحل مختلف آن تاکیدشده، حفظ حس و حال زیارت برای استمرار آن ضرورت دارد و هر عامل برهم زننده‌ای مکروه و ناخوشایند به نظر می‌رسد.

طرح توسعه حرم شاهچراغ اما خیال دارد همین حال‌وهوای ناب زیارت را نابود کند.

براین اساس، حال که نهادهای متولی شهری اسلامی چون شیراز آن‌گونه که باید به این موارد توجه ندارند، لازم است مقامات مسوول کشوری به این امر ورودکرده و جلوی ادامه تخریب‌ها را بگیرند تا جایگاه این اماکن مقدس و فرهنگ زیارت آنها حفظ شود.

حدود ۲۰۰ نفر از معماران، نخبگان، استادان دانشگاه و فعالان میراث فرهنگی سراسر کشور در نامه‌ای خطاب به رئیس جمهور با رونوشت به مقام معظم رهبری خواستار توقف اجرای طرح توسعه حرم شاهچراغ شدند

ماکت طرح توسعه اطراف حرم شاهچراغ شیراز که تاکنون به اجرا درآمده است

پشت‌پرده تخریب بافت تاریخی شیراز

مجریان طرح توسعه حرم شاهچراغ شیراز قصد دارند ۶۰ بنای تاریخی و ثبت‌ملی‌شده در بافت قدیمی محوطه اطراف حرم را طی روزهای آینده تخریب کنند

رضا سلیمان‌نوری

ایران

سریال تخریب بافت‌های تاریخی کلانشهرهای کشور تحت‌عنوان توسعه شهری طی یکی دو ماه اخیر حول محور شهر شیراز و بافت تاریخی آن ادامه پیدا کرده است. طرح توسعه (و تخریب بافت تاریخی شیراز) گرچه همزمان با اجرای طرح توسعه و تخریب بافت تاریخی مشهد اجرا و نخستین حمله‌ها به آن نیز تقریبا از همان زمان شروع شد اما دو عامل مهم نداشتن طرح و برنامه مشخص و کامل و جامع؛ مانند طرح نوسازی اطراف حرم مطهر رضوی در مشهد و یک دست نبودن مدیریت این حرکت باعث شد به سرعت نمونه خراسانی خود پیش نرود و در طول عمر تقریبا ۲۰ ساله خود با نوسانات زیادی همراه شود. نوساناتی که حتی تکان‌های کمتر از یک ریشتر آن هم نوعی ضربه‌زدن به هویت شهر شیراز است که همگان آن را علاوه بر دو حرم شاهچراغ(ع) و میرعلاالدین حسین(ع) به معماری و بافت تاریخی آن می‌شناسند. بافتی تاریخی که بزرگ‌ترین مجموعه خانه‌های ثبتی کشور یعنی بیش از ۲۰۰ خانه ثبت‌ملی‌شده در آن قرار گرفته است.

خطاب به رئیس جمهور

نخبگان و فعالان فرهنگی برای رساندن سریع صدای خود درباره لزوم توقف هرگونه اقدام تخریبی در بافت تاریخی شیراز به مسوولان، بهترین و سریعترین راه‌حل را نوشتن نامه‌ای سرگشاده خطاب به نفر نخست اجرایی کشور یعنی رئیس جمهور دیدند. در نامه آنها تاکیدشده که هرگونه تصمیم‌گیری درباره این بافت ارزشمند تاریخی-فرهنگی-معنوی به دلیل آن‌که ارزشی ملی و بین‌المللی دارد باید با مشارکت عموم دلسوزان و متخصصان و همچنین با نظارت دستگاه‌های مسوول در سطح ملی و نه تنها در سطح شهر شیراز یا استان فارس صورت گیرد.

نویسندگان این نامه که در بین آنها نام تعداد زیادی از فعالان مدنی شهرهای شیراز، تهران و مشهد دیده می‌شود در بخشی از نامه، گریزی به اجرای طرحی مشابه در مشهد زده و خطاب به رئیس جمهور آورده‌اند: «حضرتعالی براین نکته استحضار داشته و واقفید که خطاهای تصمیم‌گیران و متولیان ملی و محلی در طول سه‌دهه گذشته چه بر سر بافت پیرامون حرم مطهر رضوی آورد و چگونه باعث شد جریان اصیل زیارت جای خود را به جریان سوداگری زمین و تراکم فروشی بدهد. همچنین در چند سال گذشته در جریان تلاش‌های علمی و مجاهدت‌های مدیریتی شکل‌گرفته به‌منظور تغییر رویکرد قبلی و تدوین طرح جدید بافت حرم‌رضوی هستید. حالا در شیراز ۱۴۰۰ از بافت پیرامونی حرم مطهر حضرت احمدبن موسی(ع) و حضرت سیدعلاءالدین حسین(ع) همان صدایی برخاسته که از مشهد ۱۳۸۷ به گوش می‌رسید؛ طرحی که عرصه‌ای فراخ و وسیع در مرکز بافت مذهبی-تاریخی شهر را به بهانه ایجاد صحن و حیاط مرکزی هدف گرفته است و در واقع قرار است جلوخان مجتمع‌های تجاری فازاول طرحی باشد که در تمام این سال‌ها به سبب تعارض با زمینه فرهنگی نتوانسته‌اند رونقی بیابند و مایه سرشکستگی طرفداران توسعه بولدوزری و فرمایشی در شیراز بوده‌اند. واضح است که این طرح به قیمت نفی حیات مردم و متضمن تخریب آثار فراوان فرهنگی-تاریخی ثبتی ارزشمندبوده و میدانی گسترده ایجاد می‌کند که داشته‌های هویتی-میراثی مجاورت آن مضاجع شریف را می‌تراشد و همچون فازاول این طرح در دو دهه اخیر شیراز(که‌جز تجاری‌سازی هدف دیگری نداشت) اکنون نیز حاصلی جز مخدوش و قربانی‌کردن امر زیارت و مجاورت درپی نخواهد داشت.»

دوستداران میراث‌فرهنگی و اساتید دانشگاه پس از این توضیحات درخواست اصلی خود را مطرح‌کرده و به‌عنوان جامعه تخصصی، دانشگاهی و دغدغه‌مندان این عرصه از رئیس‌جمهور این‌گونه درخواست یاری کرده‌اند: «از جنابعالی تقاضا داریم با دستور توقف فوری این طرح، فرصت تأمل، چاره‌اندیشی و گفت‌وگو با همگی ذی‌نفعان و ذی‌نفوذان محلی و ملی و خصوصا متخصصان متعهد و دلسوز را فراهم کنید تا طرحی شایسته سنت زیارت و بایسته فرهنگ و هنر ایرانیان دوستدار اهل‌بیت(ع) رقم‌خورده و مایه عزت و آبروی نظام اسلامی شود.»

مددخواستن نخبگان از رهبری

نکته قابل‌توجه درباره این نامه که رونوشتی از آن هم به دفتر مقام معظم رهبری به‌منظور اطلاع ایشان از شرایط خاص بافت تاریخی شیراز ارسال شده، فهرست امضاکنندگان آن است؛ فهرستی که در آن نام افرادی چون دکتر بلخاری؛ رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور، حجت‌الاسلام حسین‌زاده بحرینی و حجت الاسلام پژمانفر؛ نمایندگان مشهد در مجلس شورای اسلامی، سیدمحمد بهشتی؛ رئیس اسبق سازمان میراث‌فرهنگی کشور، دکتر گیتی اعتماد، پیشکسوت شهرسازی ایران، دکتر سیاوش صابری کاخکی؛ مدیرکل سابق دفتر بناها، بافت و محوطه‌های تاریخی سازمان میراث فرهنگی، دکتر محمد بهرام‌زاده؛ معاون پژوهشی بنیاد ایرانشناسی، حجت‌الاسلام مجتبی الهی‌خراسانی؛ رئیس میز توسعه و توانمندسازی علوم اسلامی قم، دکتر حمیده چوبک؛ مدرس برجسته معماری و شهرسازی، جلیل گلشن؛ رئیس سابق پژوهشگاه میراث فرهنگی و دکتر علی سلطانی؛ عضو هیات‌علمی دانشگاه شیراز قرارگرفته تا نشان دهد موضوع ضرورت حفظ بافت تاریخی شیراز برای تمام طیف‌های فرهنگی، سیاسی کشور مهم است و همه دراین‌باره یک نظر دارند.

واقعیت تخریب بافت تاریخی شیراز

اما واقعیت تخریب بافت تاریخی شهر شیراز چیست که این‌گونه دوستداران فرهنگ و تاریخ ایران را به تکاپو انداخته است؟ دراین‌باره دکتر محسن اکبرزاده یکی از امضاکنندگان شیرازی نامه به رئیس‌جمهور به ما می‌گوید: در طرح تفصیلی قدیم شیراز بر ضرورت توسعه حرم‌های مقدس شیراز اشاره شده اما هیچ راهکاری ارائه نشده بود. پس از آغاز تصویب طرح نوسازی اطراف حرم مطهر رضوی یا همان تاش الگویی برای اجرا در شیراز به‌دست آمد و به این ترتیب پروژه بین‌الحرمین شیراز نیز آغاز شد؛ البته در شیراز برخلاف مشهد (که زائران زیادی از داخل و خارج کشور دارد) تقاضا برای ایجاد هتل و بناهای اقامتی بسیار کم بود و در نتیجه با توجه به درخواست تولیت‌های وقت هر دو حرم برای اجرایی‌شدن پروژه، این حرکت به سمت تجاری‌سازی و ایجاد مسیر تجاری منحرف شد.

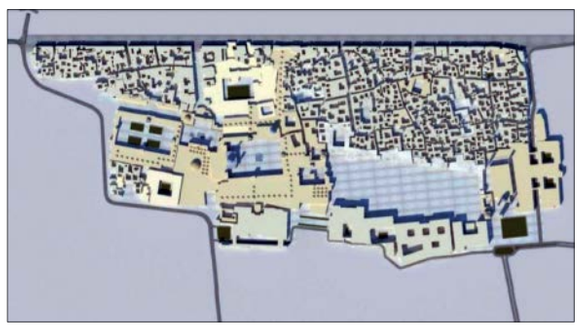
این دکتر معماری اسلامی می‌افزاید: درحال‌حاضر در پروژه بین‌الحرمین شیراز، مسیر زیارتی شاهچراغ به آستانه سیدعلاءالدین حسین(ع)، مسیری تجاری تعریف‌شده که زائران را از صراط مستقیم حرم به سوی بازار مکاره اجناس وارداتی منحرف می‌کند. هیچ عقل‌سلیمی نافی تجارت و سودآوری نیست اما در شهری اسلامی که تکامل روحی بر تکامل دنیوی اولویت دارد، جابه‌جایی این اولویت، نشانه عدول از مفهوم شهر اسلامی و معارف حقه اسلام است یا بی‌مبالاتی.

اکبرزاده در توضیح روند اجرایی این طرح هم این‌گونه می‌گوید: سال ۷۴ شهرداری شیراز اقدام به خرید املاک (مغازه، منزل و...) در این منطقه و سپس تخریب آنها کرد. تولیت‌ها هم املاک خود را در این محدوده در اختیار شهرداری قرار دادند. ابتدا طی چند سال راهی بین دو حرم ایجاد شد که این دو بنای مذهبی را به هم مرتبط می‌کرد اما این ظاهر کار بود زیرا راه ایجادشده از نظر شهرسازی هیچ‌کدام از چارچوب‌های یک خیابان را نداشت و به‌طور مشخص براساس تخریب بناها ایجادشده و شکل دندان‌موشی در یک طرف داشت. اندکی بعد اصل پروژه به اجرا گذاشته شد و پروژه‌های تجاری یکی‌یکی قدبرافراشت که البته سودی نداشت و پاسخ به اعتراضات فقط این بود که اگر فردی می‌خواهد با خودرو این فاصله بین حرم‌ها را طی کند از زیرگذر ایجادشده، استفاده کند(که متاسفانه هیچ استانداری از منظر ارتفاعی ندارد) و اگر می‌خواهد پیاده طی کند از بین بازارها و پاساژهای نوین عبور کند؛ البته راه‌های قدیمی‌تر در جبهه شمالی و شرقی دو حرم باقی ماند و مردم هم به هر دلیل از این طرح و مجتمع‌های تجاری آن استقبال نکرده و از مسیرهای قدیمی داخل بافت تاریخی استفاده می‌کردند یا سواره از میدان آستانه یا همان سیدعلاءالدین حسین(ع) طی پنج‌دقیقه با ماشین به میدان شاهچراغ می‌رسیدند.

اکبرزاده ادامه می‌دهد: پس از این دوران، ماجرا وارد فاز دیگری شد و تصمیم‌گیرندگان و مجریان طرح بر آن شدند از طریق تسلط بر راه‌های قدیمی موجود در جبهه شمالی و شرقی دو حرم از طریق تخریب بافت آن مناطق، شرایط را به‌گونه‌ای رقم بزنند که مردم وادار به حضور در فضاهای تجاری ساخته‌شده کنونی و آینده شوند.

طرحی که از اساس غیرقانونی بود

اکبرزاده به ما می‌گوید: بد نیست این را هم بدانید که آنچه می‌خواهد در روزهای آینده در محدوده بافت تاریخی مرکزی شیراز انجام شود، برخلاف آنچه در سال‌های گذشته در مشهد انجام شد، هیچ طرح و مصوبه ملی ندارد و حتی به‌تازگی وزیر راه و شهرسازی در نامه‌ای خطاب به استاندار فارس خواسته تا طرح تفضیلی پیرامون حرم مطهر حضرت شاهچراغ(ع) را در اولین جلسه کمیته ماده۵ استان مصوب‌کرده و برای تصویب به شورای‌عالی معماری و شهرسازی کشور ارسال کند. این به‌آن معنی است که هرچه تاکنون در جریان پروژه بین‌الحرمین شیراز از ابتدا تاکنون صورت‌گرفته هیچ پشتوانه قانونی نداشته و خلاف قانون بوده است.



ماکت خانه‌هایی که قرار است به زودی تخریب شوند

مخالفت صریح مقام معظم رهبری

اکبرزاده، معمار اسلامی و فعال میراثی شیراز با اشاره به اینکه هنگام سفر سال ۱۳۸۷ رهبر معظم انقلاب به شیراز ایشان با دیدن شرایط ایجادشده دستور توقف پروژه را دادند، تاکید می‌کند: پس از مخالفت مقام معظم رهبری با این اقدام و دستور ایشان مبنی بر توقف طرح، استانداری از فردای آن روز جلوی اجرای کار را گرفت اما با گذشت مدتی از این سفر و برخی تغییرات در عرصه مدیریتی استان و حرمین شیراز بار دیگر ابتدا شبانه و سپس علنی ساخت‌وسازها ادامه پیدا کرد تا اینکه سال ۹۶ بار دیگر این بار مدیران سازمان میراث‌فرهنگی وقت به مخالفت برخاسته و جلوی ادامه کار را گرفتند.

اکنون اما باتوجه به تغییرات ایجادشده در حوزه کلان مدیریت کشور، افرادی که منافع خود را در اجرای این پروژه می‌دانند، دگرباره در صدد اجرای آن برآمده‌اند و حتی با توجه به اظهارنظر وزیر میراث‌فرهنگی درباره امکان بازنگری در میراثی‌بودن ۲۰۰ خانه ثبت‌ملی این محدوده، قصد تخریب حدود ۶۰ بنا از این مجموعه را طی هفته آینده دارند.

معرفی الگوهای موفق گردشگری در نمایشگاه تهران

پانزدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته تهران قرار است ۹ تا ۱۲ بهمن امسال در تهران برگزار شود اما انگار این نمایشگاه با نمایشگاه سال‌های قبل تفاوت‌های زیادی خواهد داشت. این را علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری کشور گفته و افزوده: با تغییر رویکرد برگزاری نمایشگاه گردشگری تهران و صنایع وابسته به‌صورت تخصصی، درصدد معرفی الگوهای موفق کسب‌وکارهای گردشگری و ایجاد جریان‌سازی در این حوزه هستیم. شالبافیان در توضیح بیشتر گفت: برای فراهم‌آوردن بستر لازم تخصصی‌شدن نمایشگاه گردشگری نیاز است تا وارد موضوع محتوایی شویم و این یعنی باید بررسی شود که تناسب افرادی که در این رویداد حضور می‌یابند چقدر با اهداف نمایشگاه هماهنگ است. شاید این رویکرد منتهی به حضور جمعی محدودتر و کاهش متراژ فضای نمایشگاه شود اما این دیدگاه گامی به‌سوی کیفی‌سازی یک نمایشگاه تخصصی خواهد بود./جام جم‌دیلی

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۰۷۱

جدول عادی

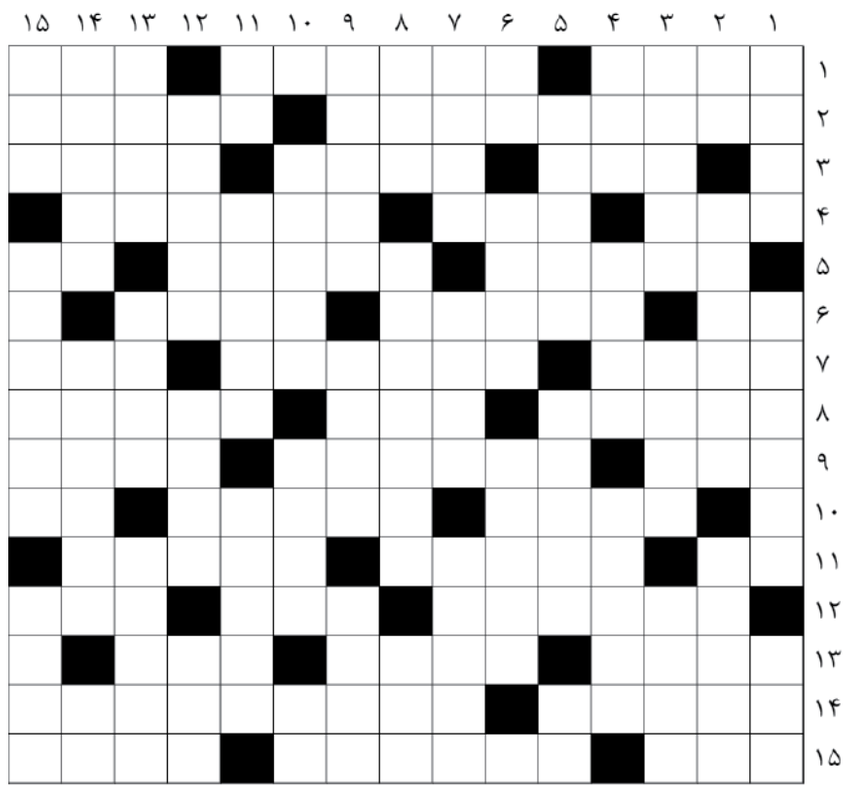
افقی: ۱) چهره نما- بازتاب- مورد نیاز روز بارانی ۲) مهاجم فرانسوی تیم فوتبال رئال مادرید- گلی آپارتمانی ۳) پارسایی- سازمان کشورهای صادر کننده نفت- آسیاب آشپزخانه ۴) بالاپوش بلند مردان قدیم- پایین رفتن آب دریا- نوعی اختلال بینایی ۵) از درجات نظامی- اساس- مذکر ۶) خدای سنگی- آشفته و مضطرب- عنوان جنگ هایی که پیامبر (ص) در آنها شرکت نداشت ۷) مقابل رفتن- بی‌اعتقاد به دین- کوهی در مکه ۸) شعری که در وصف جنگ سروده می‌شود- سال- تازه به دنیا آمده ۹) شکلک- قایق سواری در رودخانه های خروشان- از مقاطع مخروطی ۱۰) روایت کننده- سفیر- جای پا ۱۱) حرف دهن‌کجی- درویش- ... گفتیم و عشق آغاز شد ۱۲) دل خواه- میوه- نام مجنون ۱۳) گاو شخم زن- از انجیل های معتبر- گام ۱۴) زمان سنج- اثر نمایشی برتولت برشت آلمانی ۱۵) زیرک- خلقت- ترمز کشتی.

عمودی: ۱) بیشتر- لباسی از جنس مواد مقاوم در برابر آب- خطی در دایره ۲) مساوی- حق الزحمه- دوستان ۳) نیستان- هلاك و نابودی- پسر معاویه ۴) جملگی- از یاران امام حسین(ع)- دست به کاری زدن ۵) بد ذات- رفتاری میان دویدن و راه رفتن- راز بی پایان! ۶) اشاره به دور- برجستگی سفت روی انگشتان- مسابقه پایانی ۷) لاغر- فرآورده ای لبنی- دیار رییسعلی ۸) از اقوام نزدیک- از شاگردان بوعلی سینا- نوعی آیینه ۹) پوشاك فصل سرما- مربوط به ذهن- هشتم ۱۰) سال ۳۶۶ روزی- دست بافته ای از پشم حیوانات اهلی- غذای رقیق ۱۱) کلیدی در موسیقی- کاغذ کپی- روسری ۱۲) پیرو دین موسی(ع)- پهناور- ضایعه سطحی پوست ۱۳) درختی بلند و برگ ریز- سوره صدوچهارم قرآن- ادب از بی ادبان آموخت ۱۴) گردآوری و تنظیم- غیر قابل دیدن- نگهبان گله ۱۵) بالای زانو- ویزا- پوشاننده.

جدول ویژه

افقی: ۱) بی دست و پا- هنگام ظهر- بالای مجلس ۲) فیلمی ساخته مارتین اسکورسیزی- دارای خلاقیت استثنایی ۳) نرم و ملایم- اتاق دیده بانی- کوهی که کشتی نوح برآن نشست ۴) خودروی فرانسوی- بی سواد- بزرگ ترین پرنده جهان ۵) ترش و شیرین- موسیقیدان عصر ساسانی- تکرار حرفی ۶) از بازی های گروهی نوستالژیک- فرنگ- چوپان ۷) کمیابی- کولی- ظریف و شکننده ۸) تصویر چاپ شده- لکنت ناگهانی زبان- فرکانس ۹) پشت سر- نام چند تن از پادشاهان انگلیس بود- سخن سنج ۱۰) گذشته- وسیله توزین- خط کش مهندسی ۱۱) نوعی بالاپوش- همگانی- رفاقت ۱۲) متقاضی- ضمیر متکلم وحده- منقار پرنده ۱۳) ستون- زعفران- خاطر ۱۴) میوه عرب- دروازه بان تیم ملی فوتبال اسپانیا و باشگاه منچستر یونایتد ۱۵) سنگینی- هاله ماه- تألیف کننده.

عمودی: ۱) از آلات موسیقی- از قدیمی ترین ساز های جهان- بخشودن ۲) میان- دیاگرام- نوعی چکش ۳) سراینده غزلیات شمس- طراح- وسیله کمک حرکتی بیماران ۴) از جنس الیاف پنبه- نگین انگشتر- بازگرداندن ۵) دارای نوسان و تغییر- دستگاه گوارش- ترمز چارپا ۶) مفقود- تشویق کننده- اثری به قلم ژان پل سارتر ۷) ورزشی گروهی- بارقه- ندا دهنده ۸) فرمانده- نوعی گلابی- درگیری و منازعه ۹) پرنده ای سبک بال- قرار داده شده- تابناك ۱۰) شیره خشکیده گون- مقابل گرفتن- تصرف در مالی ۱۱) نفس خسته- پیام آوری- اضافه ها ۱۲) اتفاق نظر فقها درباره مسایل شرعی- سیاره زهره- ابوالبشر ۱۳) شکیبا- کشیك ، نگهبانی- بد اخلاق ۱۴) پریشانی فکر- نوعی ماشین چاپ- پهلوان ۱۵) سراینده سایه عمر- غم خواری- مظهر سردرگمی.



حل جدول عادی شماره ۶۰۷۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	ا	ر	ا	ک	ا	ر	ا	■	ب	س	و	د	ه	■
۲	م	ر	ی	ی	■	ش	م	ش	ک	■	ر	ن	ی	و	م
۳	پ	■	س	ل	و	ک	■	ا	ت	ش	ی	■	د	ی	س
۴	ا	ی	ک	ن	ا	■	ن	د	ب	ه	■	ت	ا	س	ف
۵	ت	و	■	ا	ل	ه	ی	■	ر	ی	و	ن	■	ت	ر
۶	ی	ر	ا	■	ا	ی	ک	س	■	د	ا	د	ن	■	ک
۷	ک	ت	ی	م	■	و	ب	ا	ل	■	ر	ب	ا	غ	ی
۸	■	م	ه	د	ی	ا	خ	و	ا	ن	ث	ا	ل	ث	■
۹	ب	■	ه	ا	د	ر	■	ت	ج	س	س	■	د	ا	م	ن
۱۰	ن	■	م	ک	ا	ن	■	ی	ت	ی	م	■	ن	ا	ی
۱۱	ی	ل	■	ا	ق	ص	ی	■	ی	م	ی	ن	■	ن	ا
۱۲	ه	ا	ج	ر	■	و	ا	ن	ک	■	ل	ا	ت	ی	ن
۱۳	ا	ق	ا	■	ت	ح	ف	ه	■	م	ه	ی	ب	■	ب
۱۴	ش	ی	ر	د	ل	■	ت	ر	ا	■	م	ر	س	و	ا
۱۵	م	د	ی	ن	ه	■	ن	و	ی	د	■	ه	م	ی	ن

حل جدول ویژه شماره ۶۰۷۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ی	ن	ک	■	و	ص	ی	ت	■	ت	ل	ق	ی	ن
۲	ه	ی	و	ا	■	ر	ص	ا	ص	■	ر	ب	ه	ک	ا
۳	ل	■	ی	و	ک	ا	■	ر	ا	ک	ن	■	ر	ب	ن
۴	ب	ا	ل	ا	ر	■	ا	ه	د	ا	■	ا	ی	ن	چ
۵	خ	ر	■	ک	و	ک	ر	■	م	ک	ت	ب	■	د	ی
۶	ی	ا	ل	■	ر	ا	ت	ب	■	ل	ی	ل	ا	■	ک
۷	ه	ب	و	ب	■	م	ر	ت	د	■	م	م	ن	ت	و
۸	■	س	ا	ن	د	و	ی	چ	ژ	ا	م	ب	و	ن	■
۹	ا	ک	م	ا	ل	■	ت	ی	ا	ر	■	و	ر	ا	ج
۱۰	غ	■	ه	ف	ت	ه	■	ن	ک	ا	ر	■	ی	س	ر
۱۱	ا	د	■	ل	ا	م	ی	■	ا	ل	م	پ	■	ا	م
۱۲	ز	ر	د	ک	■	ا	و	ر	ه	■	ا	ی	س	ن	ا
۱۳	ی	د	ی	■	ی	س	ن	ا	■	م	س	ل	م	■	ت
۱۴	ا	ک	ب	ی	ر	■	ی	م	ی	ن	■	س	ن	ا	م
۱۵	ن	ش	ا	ن	ه	■	ت	ا	ب	ش	■	م	د	ن	ی