



چهره هفته

درباره سروش صحت که در بیست‌ویکمین جشن حافظ به‌عنوان بهترین چهره تلویزیونی انتخاب شد

سروش با من برقص!



علی‌رستگار

سینما

اولین بار و تا اینجا آخرین بار، سروش صحت را چند سال پیش و در تحریریه روزنامه جام جم دیدم. برای گفت‌وگو آمده بود و من برای اینکه استعداد و عشقم به بازیگری را به او نشان بدهم با دلییل و بی‌دلیل در اتاق مصاحبه حاضر می‌شدم و نمک می‌ریختم اما صحت با آن ابروهای پرپشت کالین فارلی‌اش، درنهایت گاهی لبخندی می‌زد و این دیوانگی را با نگاه تا دم در مشایعت می‌کرد. نمک‌ریزی‌های من با پایان گفت‌وگو و خداحافظ صحت بی‌ثمر ماند و فهمیدم آن تصادفی‌بازیگرشدن‌های بعضی از ستارگان سینما به من یکی نیامده و قسمت ما نیست و به تلاش درست کار برآید و به نمک‌پراکنی و دلقک‌بازی نیست!



راستش باوجود حضور تقریباً همیشگی سروش صحت در بازیگری از اواخر دهه ۷۰ و بازی همواره استاندارد و شخصیت‌بازنمکش در آثار کمدی، هیچ‌وقت کشته‌مرده بازی‌اش نبودم و مثلاً اگر قرار بود ده کم‌دین موردعلاقه‌ام را فهرست‌کنم، صحت جای‌ی در آن نداشت. شاید یکی از دلایل آن همزمانی حضور او با چهره‌های بانمک‌تر و خنده‌آورتر بود. صحت اما انگار، حجب‌وحیا و نوعی فرهیختگی داشت که مجال بی‌پروایی نمکین و شلنگ‌تخته‌انداختن و خنداندن به‌هر قیمتی را به او نمی‌داد. شاید هم دلپیش حضور همواره مکمل او در فیلم و سریال‌ها بود و خب، در تاخت‌وتاز طنازانه چهره‌های محبوب‌تر، چندان نوبت به عرض‌اندام خنده‌دارش نمی‌رسید.

در میان همه بازی‌های صحت، حکایت نان، عشق و موتور۱۰۰ و نقش برزو خیلی فرق می‌کند و صحت در نقش جوان اول فیلم، فرصت پیدا کرد که با آن موهای فرو ابرو و سبیل نمک‌گیرمان‌کند و بگوید اگر نیمکت‌نشین نباشم و فرصت گلزی به من بدهید، کار را این‌جوری تمام می‌کنم؛ البته با یک گل بهار نشد و اوج نمکین صحت دیگر در بازیگری تکرار نشده اما در عوض در کارگردانی تا دل‌تان بخواهد گل زده و ما را خندانده است. در این زمینه او یک‌پا الکس فرگوسن یا ژوزه مورییو است که کسی دوران بازی یا دست‌کم بازی چندان خوب و مهمی را از آنها به یاد نمی‌آورد اما دوران درخشان مربیگری‌شان را چرا. چارخونه، ساختمان پزشکان، پژمان، شمع‌دونی، لیسانسه‌ها و فوق‌لیسانسه‌ها هیچ‌کدام شما را از خنده روده‌بر نمی‌کنند اما استاندارد و وجاهت و جذابیتی دارند که امضای فرهیخته طنازی چون صحت پای آنها به چشم می‌خورد. او در کم‌دی متفاوت جهان با من برقص هم راه خودش را رفته و با اندازه نگه داشتن، دور از جانش، سر شوخی را با مرگ باز کرد.

اما آنچه به جنس کم‌دی متفاوت و فرهیختگی صحت در این سال‌ها دامن زده و آن را به‌صورت رسمی تأییدکرده حضورش به‌عنوان مجری برنامه «کتاب‌باز» است. برنامه‌ای که با اشراف و اجرای دلنشین صحت، نقش مهمی در ترویج فرهنگ مطالعه دارد. از این رو برگزیده شدن او به‌عنوان بهترین چهره تلویزیونی در جشن اخیر حافظ که به‌طرز جالبی با هفته‌کتاب همزمان شد، شایسته‌ترین انتخاب بود.

صحت این روزها مشغول ساخت سریالی به نام «عتیقه‌ها» است؛ شاید اگر آن روز مصاحبه و موقع حضورش در جام‌جم با نمک‌پاشی زیاد و شورش را در نمی‌آوردم الان من هم عتیقه‌ای بودم برای خودم. به جان جلال!

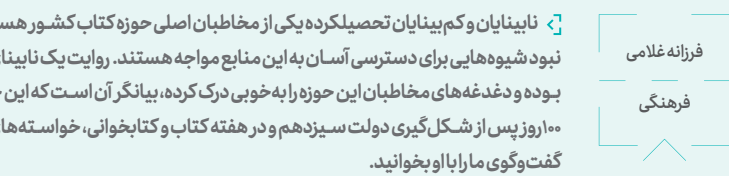


مدیرعامل موسسه سینماشهر منصوب شد

طی حکمی از سوی محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، هاشم میرزاخانی به سمت مدیرعامل موسسه سینما شهر منصوب شد. اداره‌کل روابط‌عمومی سازمان سینمایی، ضمن اعلام حکم میرزاخانی به سوابق او اشاره کرد و نوشت، هاشم میرزاخانی فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی از دانشکده صدا و سیماست که پیش از این در بسیاری موسسات و نهادهای سینمایی رئیس هیات‌مدیره یا مدیرعامل بوده‌و در جشنواره‌های مختلف سینمایی نیز سمت‌های اجرایی داشته‌است.

مسوؤل بخش نابینایان کتابخانه حسینیه ارشاد در گفت‌وگو با جام جم

تولید کتاب برای نابینایان متولی ندارد



فرزانه غلامی

فرهنگی

«به‌عنوان یک نابینای تحصیلکرده و کتاب‌دوست که سال‌ها به‌طور مستقیم در حوزه تهیه و توزیع کتاب برای نابینایان فعالیت داشته‌ام، در خصوص ضرورت تهیه کتاب‌های ویژه این جامعه برایمان بگویید.

مقاله کتاب و کتابخوانی برای نابینایان از دو جهت بسیار مهم و حیاتی است. اول این‌که تعداد افراد نابینای تحصیلکرده بسیار زیاد است و از نظر آماری، نابینایان و کم‌بینایان، تحصیلکرده‌ترین قشر در جامعه معلولان هستند که حتی تا بالاترین سطوح ادامه تحصیل می‌دهند. در بسیاری موارد، نابینایان به عضویت هیات‌علمی دانشگاه‌ها در می‌آیند یا در مشاغل

که به تحصیلات بالا نیاز دارد مشغول می‌شوند و طبیعتاً به منابع اطلاعاتی روزآمد نیاز مطالعاتی جدی دارند. جامعه نابینایان تحصیلکرده به بسیاری از کتاب‌های تخصصی در حوزه‌های فنی، ریاضی و... دسترسی ندارند و این کتاب‌ها را شاید فقط در صورتی که انگلیسی و به صورت الکترونیک باشند می‌شود با ترفندی خواند. این نقیصه باعث شده نابینایان فقط بتوانند به سمت رشته‌های علوم انسانی و مثلاً حقوق بروند حال آن‌که اگر به منابع مورد نیاز تخصصی دسترسی داشته باشند چه بسا نوابغی در حوزه‌های ریاضی و فیزیک از میان این افراد خواهیم داشت. بحث دیگر، غنی‌سازی اوقات فراغت است. از آنجا که نابینایان و کم‌بینایان

شاید برای شما جالب باشد بدانید تولید کتاب برای نابینایان در کشور ما هیچ متولی خاصی ندارد. زمانی مؤسسه رودکی ذیل معاونت توانبخشی سازمان بهزیستی عهده‌دار این کار بود اما متأسفانه سال‌ها پیش به بخش خصوصی واگذار و از حیطه مدیریت دولتی این مؤسسه خارج شد. حال آن‌که این مقوله مهم که آنچنان هم درآمدزا نیست به یک متولی مشخص نیاز دارد که ترجیحاً باید دولتی و نه صرفاً تحت‌نظر سازمان بهزیستی باشد. یعنی مثلاً در وزارت ارشاد یا وزارت علوم

باید بخشی را به این مقوله اختصاص دهند، چون امروز علاوه بر مشکلات شدید مالی برای تولید و توزیع این کتب، با شکاف‌های عمیق قانونی هم مواجه‌ام.

«در حال حاضر کتاب‌های ویژه نابینایان به چند صورت در دسترس‌شان قرار دارد؟



ساناژ قنبری

سینما

بسیج، مسلم معین مسؤول سازمان فضای مجازی بسیج، پرویز کریمی معاونت علمی و فناوری رئیس‌جمهور، عبدالرضا دهقانی مدیرعامل موسسه فرهنگی‌رزمندگان و جمعی از فعالان حوزه فناوری سراسر کشور در لانه جاسوسی سابق آمریکا برگزار شد. به گزارش جام جم، در ابتدای این مراسم با ذکر نام زنده یاد محمد ابوالحسنی، خالقی انیمیشن «دیرین دیرین» که یکی از داوران این رویداد بود از دکتر مسلم معین دعوت شد روی سن بیایید.

«بانگاه شهید حاج قاسم سلیمانی

دکتر معین، مسؤول سازمان فضای مجازی بسیج در سخنان کوتاهی گفت: یکی از راهبردهای بسیج که با تدبیر فرماندهی محبوب بسیج طی یکی، دو سال گذشته در دستور کار قرار گرفته، ارائه خدمات گوناگون مبتنی بر توانمندی مردمی است. عرصه فضای مجازی یکی از همین عرصه‌هاست که با همین راهبرد استفاده از ظرفیت‌های مردمی همواره رو به جلو در حال حرکت بوده است. مجموعه فضای مجازی بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین مجموعه مردم نهاد دنیا در پنج حوزه و پنج عرصه فعالیت‌هایش را شروع کرده که یکی از این عرصه‌ها، حوزه نهضت تولید محتواست.

وی افزود: ۳۰۰ نفر فعال حوزه نرم افزار با موضوعی که از آن مطلع نبودند، رقابت کردند و امروز ۰۸۰ تیم برگزیده‌های این رویداد هستند که رقابتشان را با سوره‌هایی که از قبل مشخص نیست، آغاز می‌کنند و ظرف ۴۸ ساعت کارهایشان را ارائه می‌دهند. به این دلیل که یک رزمایش و تمرین تولید محتوا برای ایجاد یک نهضت تولید محتوا داشته باشند و البته بستری مناسب برای استعدادیابی و کشف بسیاری از توانمندی بچه‌های بسیج به‌وجود بیاید.

معین ادامه داد: علاوه بر مجموعه بنیاد تابان بسیج که در این رویداد ما را حمایت می‌کند، مجموعه همراه اول هم با ما بود. ضمن این‌که مجموعه معاونت فناوری ریاست جمهوری، برترین‌های این رویداد را به‌عنوان

جادونویس درباره نغمه ثمنینی

مستند «جادونویس» به کارگردانی آریان رضایی که درباره آثار نغمه ثمنینی، نمایشنامه‌نویس و فیلم‌نامه‌نویس کشورمان است، از دیروز در هاشوراکران می‌شود. این مستند با هدف ثبت تاریخ شفاهی تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

تئاتر معاصر ایران و با همکاری گروه تئاترپازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده‌است. ثمنینی نگارش نمایشنامه‌ها و فیلم‌نامه‌های متعددی از جمله سریال شهرزاد و فیلم خون‌بازی را در کارنامه دارد.

گزارشی از برگزاری سومین رویداد سراسری فعالان فضای مجازی سازمان بسیج مستضعفین

رقابت دو روزه ۱۰۸ تیم



رونمایی از بازی‌های شرکت‌کننده در این رویداد انجمن چالش همزمانی

فرمودند قرن آینده از آن اسلام خواهد بود. اسلام سنگ‌راهی کینه‌ای جهان را یکی پس از دیگری فتح خواهد کرد. رهبرمعظم انقلاب اسلامی در بیانیه گام دوم، دولت‌سازی، خودسازی، جامعه‌پردازی و تمدن‌نویین اسلامی را هدفگذاری و در پیش روی ملت ایران تبیین فرمودند. حتی در یکی از سخنرانی‌های ماه‌های اخیرشان فرمودند: «شکل‌گیری تمدن اسلامی منوط به کنار هم قرار گرفتن کشورهای مسلمان است.»

او در ادامه خاطرنشان ساخت: یکی از مولفه‌های مهم ایجاد جهشی که ذکر کردم و پیروزی بزرگ و سرنوشت‌ساز برای بشریت تکیه بر ظرفیت‌های فناوری اطلاعات، فضای مجازی و دیجیتال است. رهبر معظم انقلاب می‌فرماند، آنجا که از حضور بسیج‌سخن می‌گوییم یعنی حضور مردم ایران و همچنین در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی نیز فرمودند با استفاده از ظرفیت‌های مردم با محوریت جوانان با روحیه جهادی و جهش در پیشرفت باید این مسیر را طی کنیم.

سردار سلیمانی با بیان این‌که بسیج یعنی ملت ایران، گفت: چنان رویدادی برای شکوفایی و خلاقیّت‌ها در عرصه فضای مجازی با تسهیل‌گری بسیج به همین منظور برپا شده است. بسیج یعنی ملت ایران و ما در بسیج به عنوان خدمتگزاران، وظیفه داریم که در مسیر رسیدن به موفقیت تسهیل‌گری و هم‌افزایی انجام دهیم و راه‌های به هم پیوستن را را پیدا کنیم. امروز اگر شبکه مردمی انقلاب اسلامی در فضای مجازی

شرکت‌های خلاق بسیجی که بیش از ۷۰ شرکت خلاق هستند، معرفی می‌کنند. این رویداد با نگاه شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شده و با همین نگاه به فعالیت‌هایش ادامه می‌دهد.

در ادامه این مراسم سردار سلیمانی و برخی مدیران از یکی از بازی‌های شرکت‌کننده در این رویداد رونمایی کردند. کارگردانی این بازی را مهرداد پارسافر به عهده داشت و موضوع آن درباره مبارزه با نژادپرستی بود.

«الگوی ما برای موفقیت دفاع مقدس است

در ادامه مراسم سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین با تبریک به مناسبت سالروز صدور فرمان تشکیل جبهه بسیج از سوی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران امام راحل (ره) بیان کرد: آن‌طور که دلسوزان انقلاب اسلامی و اندیشمندان مسلمان اعتقاد دارند و باتوجه به تجربه‌ای که از گذشته داریم، یک ابر تحول در قرن حاضر پیش روی ما قرار دارد. در گذشته تغییرات بزرگی در کره عالم اتفاق افتاد. در قرن ۲۰ میلادی حادثه‌ای بزرگ چون پیروزی انقلاب اسلامی رخ داد که یک ابر حادثه بود و حوادث بسیار زیادی ناشی از آن به وقوع پیوست. از مسیر این حادثه و حوادث بزرگ ناشی از آن، یک ابر تحول در پیش روی جهان و جهانیان است که آن ابر تحول از مسیر اعتلای انقلاب اسلامی با پیشقراولی ملت بزرگ ایران انجام خواهد شد. امام راحل (ره) و عظیم‌الشان ما در قرن گذشته



بازاری استفاده کنند درحالی‌که ادبیات رشته‌ای است که بسیاری از نابینایان به پژوهش در این زمینه علاقه دارند یا این رشته تخصصی‌شان برای تدریس و تحصیل است.

«قصه تولیدکتاب‌های ویژه نابینایان از گویا تا دیجیتال چه فراز و فرودهایی را طی کرده و امروز در چه نقطه‌ای ایستاده است؟

اجازه دهید بگویم قصه غم‌انگیز کتاب گویا ... این شیوه از سال‌ها پیش یکی از مهم‌ترین و در دسترس‌ترین امکان‌ها برای نابینایان بود. تا زمانی که کتاب‌های گویا به‌صورت آنالوگ (اوایل روی نوار ریل و بعد نوار کاست) تهیه می‌شد، تولید و نگهداری‌اش محدود و هزینه‌بر بود و برای پخش هم به کاست‌پلیر نیاز بود. به این شیوه ۲۰ تا ۳۰ صفحه کتاب را می‌شد روی یک نوار کاست ضبط کرد و برای یک کتاب ۶۰۰صفحه‌ای به چندین نوار کاست احتیاج بود. بنابراین زمانی که ما دانشجو بودیم (اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰) فکر این‌که