مکث

همکاری دوباره بعد از دعوا

اسکارلت جوهانسن که مدتی قبل علیه کمپانی والت دیزنی و شرکت مارول به دادگاه عالی لس‌آنجلس شکایت کرده بود، حالا در یک فیلم سطح بالای شرکت مارول نقش اصلی را بازی می‌کند! رسانه‌ها از شنیدن خبر همکاری مشترک دوباره طرفین ابراز تعجب کرده‌اند. پرونده دادگاهی دو طرف هنوز در جریان است و جوهانسن شکایتش را پس نگرفته است. با این حال کوین فیک، مدیر مارول می‌گوید جوهانسن در پروژه جدید و محرمانه این شرکت، هم بازی می‌کند و هم یکی از تهیه‌کنندگان آن است. اطلاعی درباره این پروژه محرمانه سطح بالا در دست نیست و کسی نمی‌داند یک اثر ابرقهرمانانه تازه است یا نه. جوهانسن اوایل فصل تابستان و بعد از اکران عمومی «بلک ویدو/ بیوه سیاه» علیه تهیه‌کنندگان فیلم شکایت کرد و گفت آنها باید بابت پخش استریم فیلم (که همزمان با اکران عمومی آن در سینماها بود) به او دستمزد و سود پرداخت کنند./ ددلاین

تغییر چهره پیکساری

در کارتون جدید شرکت کامپیوتری پیکسار «قرمز رنگ شدن»، شخصیت اصلی آن تغییر چهره می‌دهد و تبدیل به چیز دیگری می‌شود. داستان فیلم درباره مِلی دختر ۱۰ساله آسیایی‌تباری است که با مادرش کل‌کل دارد و البته زمانی که به‌شدت هیجان‌زده می‌شود، تغییر شکل داده و به صورت یک پاندای قرمز رنگ بسیار بزرگ درمی‌آید. دومی شیء که یک اسکار بهترین فیلم کوتاه کارتونی را در کارنامه‌اش دارد، قرمز رنگ شدن را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده و روزالین چیانگ به‌جای شخصیت مِلی در فیلم حرف می‌زند. قرمز رنگ شدن که با نگاهی به سنت‌های مردم قاره آسیا تولید شده، برای اواسط ماه مارس پیش رو اکران عمومی می‌شود./ هالیوود ریپورتر

ماموریت نجات سینمایی

ریز احمد، بازیگر عرب‌تبار سینما در درام اکشن معمایی «برخورد» در نقش شخصیت اصلی داستان ظاهر شده‌است. داستان فیلم در ارتباط با یکی از کهنه‌کاران جنگی است که می‌خواهد جان دو فرزند کوچک خود را از یک تهدید مرموز نجات دهد. مایکل پیرس، کارگردانی فیلم را انجام داده و احمد در آن نقش مالک خان را بازی می‌کند که بعد از مدت‌ها حضور در جبهه‌های جنگ به خانه برمی‌گردد. زمانی که یک تهدید ناشناخته و خطرناک جان فرزندان خان را در معرض خطر قرار می‌دهد، او سفری جاده‌ای را آغاز می‌کند تا آنها را به مکانی امن ببرد. اما ماجراها چیز دیگری است و خان به‌زودی متوجه یک تئوری توطئه دولتی در این ارتباط می‌شود. اوکتاویو اسپنسر هم در برخورد بازی دارد. فیلم بعد از نمایش عمومی در سوم دسامبر در سینماها، برای دهم همین ماه راهی پخش استریم می‌شود./ اسکرین اینترنشنال

تا سه نشه..!

حالا که معلوم شده دومین قسمت «دون/ تل ماسه» هم وارد مرحله تولید می‌شود، دنیس ویلنوو کارگردان آن از علاقه و تصمیمش برای ساخت قسمت سوم آن صحبت می‌کند! او به تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی برادران وارنر گفته که دوست دارد این اکشن علمی-تخیلی به یک تریلوژی تبدیل شود. اما هنوز واکنشی از سوی مدیران برادران وارنر مخابره نشده‌است و نمی‌توان با قاطعیت گفت که دون به صورت یک سه‌گانه درمی‌آید. فران هربرت نویسنده‌ای که فیلم براساس داستانی از او ساخته شده، آن را به صورت کتابی چند جلدی به بازار ارائه داد. قسمت دوم فیلم در بهار سال جدید میلادی جلوی دوربین می‌رود و هنوز زمانی برای اکران عمومی آن تعیین نشده‌است. اما شنیده می‌شود که تاریخ ۲۰ اکتبر ۲۰۲۳ برای نمایش عمومی آن در نظر گرفته شده‌است. قسمت اول فیلم در حال حاضر روی پرده سینماهای آمریکای شمالی و ۴۰کشور دیگر دنیاست. فروش جهانی فیلم هم‌اکنون به ۳۵۵ میلیون دلار رسیده‌است./ کولیدر

آیا «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» قسمت آخر این مجموعه سینمایی پرطرفدار است؟

تماشاگران؛ نگران سرنوشت یک عنکبوت!

کیکاووس زیاری

فرهنگ و هنر

با نزدیک شدن زمان اکران عمومی قسمت تازه مجموعه پرطرفدار اسپایدرمن/ مرد عنکبوتی، بحث‌های جدیدی پیرامون آن شکل گرفته که باعث نگرانی دوستداران این ابرقهرمان و ماجراجویی‌های سینمایی او شده‌است. در حالی که رسما اعلام شده تعدادی از شخصیت‌های منفی و معروف قسمت‌های قبلی فیلم در قسمت جدید آن با نام «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» حضور فعالی دارند، تردیدها نسبت به ساخت قسمت‌های دیگری از این مجموعه پرفروش کمیک‌استریپی افزایش یافته‌است. در این میان، صحبت‌ها و اظهارنظرهای تام هولند، بازیگر نقش مرد عنکبوتی، هیزم این آتش را شعله‌ورتر کرده و جنجالی شده‌است. «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» تا چند هفته دیگر یعنی ۱۵ دسامبر روی پرده سینماها می‌رود. بعد از چندبار تغییر اکران و عقب افتادن زمان نمایش عمومی این اکشن باکیفیت به‌دلیل کووید-۱۹، اشتیاق زیادی از سوی تماشاگران برای دیدن فیلم به‌وجود آمده‌است اما پرسشی که رسانه‌های گروهی مطرح می‌کنند این است که آیا این فیلم قرار است آخرین قسمت از تاریخ این مجموعه پرطرفدار باشد؟ هنوز کسی پاسخی به این پرسش نداده و تولیدکنندگانش در کمپانی هم در این ارتباط سکوت کرده و فعلا تمام هم و غم خود را روی تبلیغات برای محصول تازه‌شان گذاشته‌اند.

هولند: شما به تماشای شخصیتی می‌نشینید که دوستش دارید و سراغ ماجراهایی می‌رود که دوست ندارید تجربه کند. او قرار است کارهایی کند که مطابق میل شما نیست

هولند که تا به‌حال سه بار نقش مرد عنکبوتی را جلوی دوربین بازی کرده، در اظهارنظری عجیب و غریب گفته قسمت جدید فیلم برای طرفداران این مجموعه نمی‌تواند جذاب باشد. به گفته او: «شما به تماشای شخصیتی می‌نشینید که دوستش دارید و سراغ ماجراهایی می‌رود که دوست ندارید تجربه کند. او قرار است کارهایی کند که مطابق میل شما نیست و طرفدار انجام آنها نیستید. از این منظر، «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» لحنی تاریک‌تر و تلخ‌تر از قسمت‌های قبلی خود دارد و قرار نیست برای بینندگانش حکم یک کارفان را داشته باشد. کسانی که برای سرگرمی صرف و وقت‌گذاری به سینما می‌آیند، این فیلم پیشنهاد خوبی نیست. این بار قرار نیست مرد عنکبوتی با کارهایش تماشاچی را بخنداند و باعث سرگرمی‌اش شود. این نکته را می‌گویم تا تماشاگران فیلم متوجه باشند که برای دیدن چه نوع فیلمی قرار است وارد سالن سینما شوند. داستان این قسمت فیلم غم‌انگیز است و توجه بیننده‌اش را به سمت مسائلی جدی‌تر جلب می‌کند. البته این داستان بسیار تاثیرگذار است و تماشاچی را کاملا درگیر خود می‌کند اما زمان تماشای فیلم، انتظار تفریح نداشته باشید. خودم از داستان فیلم و حال‌وهوای آن و مسیری که طی می‌کند، به‌شدت هیجان‌زده شدم. این یک اسپایدرمن جدید است که چندان شبیه قسمت‌های قبلی خود نیست.»

تحولات عمیق شخصیتی

هولند در فیلم، پیتر پارکر است. جوانی که در مواقع خطر تغییر چهره داده و تبدیل به ابرقهرمانی می‌شود که با تنیدن تار می‌تواند پرواز کند و با قدرت‌های خاص خویش، با موجودات بسیار قدرتمندی مبارزه کند که زندگی مردم کره زمین را به خطر انداخته‌اند. به گفته هولند: «پیتر پارکر از آن دسته کسانی است که همیشه نگاهی به بالا و جلو دارد. همیشه مثبت بوده و دیدگاه‌های مثبت داشته است. در این قسمت فیلم او با تحولاتی عمیق روبه‌رو می‌شود. می‌دانستم که می‌توانم خودم را با او فیکس کنم و از عهده اجرای نقشش برآیم. اینجا هم سعی کردم پا به پای او حرکت کنم و متحول شوم. وقتی فیلمنامه را خواندم برای یک لحظه احساس کردم او را نمی‌شناسم. او تغییر بسیار زیادی می‌کند و باورم این است که تماشاچی تا قبل از این، او را هیچ وقت به این شکل ندیده‌است.»

این در حالی است که هولند رسما اعلام کرده تهیه‌کنندگان فیلم در ارتباط با قسمت‌های بعدی این مجموعه ابرقهرمانانه صحبتی با او نکرده‌اند و او نمی‌داند آیا قرار است اصلا در آینده قسمت تازه‌ای از این مجموعه وارد مرحله تولید شود یا نه. با همه اینها، کریستن دانست که در سری اول فیلم در دو دهه قبل به کارگردانی سام ریمی نقش همکلاسی و دوست صمیمی پارکر را بازی کرده بود، برای بازگشت به داستان فیلم در قسمت‌های تازه ابراز علاقه و آمادگی کرده است. او می‌گوید: «هیچ‌وقت به فیلمی مثل اسپایدرمن نه نمی‌گویم و جوابم منفی نیست.» او در سری اول در نقش مری جین وستون ظاهر شد. توبی مگوآئر در این سری سه قسمتی نقش مرد عنکبوتی/ پیتر پارکر را به‌عهده داشت. دانست می‌گوید تصمیم‌گیری درباره بازگشت مری جین به داستان فیلم به‌عهده مدیران شرکت مارول است و اضافه می‌کند: «انجامش می‌دهم. فقط کافی است مرا دعوت کنند. چرا نباید این کار را بکنم؟ حضور در این مجموعه فیلم و این نقش بسیار بامزه و جذاب است.»

حضور دوباره شخصیت‌های خبیث

صحبت‌های دانست با حضور دوباره تعدادی از دشمنان قدیمی مرد عنکبوتی در قسمت تازه همراه بوده است. این شخصیت‌ها که در قسمت‌های قبلی فیلم به صورت انفرادی و در قسمت‌های مجزای آن با اسپایدرمن مبارزه کرده‌اند، عبارتند از نورمن آزموند (ویلم دافو)، دکتر اختاپوس (آلفرد مولینا) و مکس دیلون (جیمی فوکس). البته تعدادی از ابرقهرمانان فیلم‌های دیگر دنیای کمیک استریپی مارول هم چون دکتر استرنج (بندیکت کامبربچ) و وونگ (بندیکت وونگ) هم یاری‌رسان مرد عنکبوتی در مبارزات پرهیجانش هستند. هولند قبل از این در دو قسمت از فیلم که سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ ساخته شدند، نقش پیتر پارکر را بازی کرد. استقبال تماشاگران از این فیلم‌ها بسیار بالا بود و باعث شد تا لقب بلاک‌باسترهای شرکت مارول را بگیرند. اما اهل فن می‌گویند باید دید تماشاگران این قسمت‌های فیلم حالا در دوران کرونا و محدودیت‌های مربوط به آن، چه نوع واکنشی نسبت به سومین ماجراجویی ابرقهرمانانه این بازیگر نشان می‌دهند.

نقطه مقابل؛ نه ادامه داستان

دو بازیگر اصلی «هابز و شاو» می‌خواهند دومین قسمت آن، نقطه مقابل داستان قسمت اول باشد و نه ادامه و دنباله‌ای بر آن! این در حالی است که با وجود اصرار تهیه‌کنندگان فیلم برای سرعت در ساخت قسمت دوم، فعلا هیچ خبری از شروع کار تولید آن نیست. ظاهرا علت اصلی تعلل در ساخت فیلم، همراهی نکردن دواین جانسون و جیسون استاتام دو بازیگر اصلی آن است. خبر می‌رسد که این دو چند فیلمنامه‌ای را که برای قسمت تازه نوشته شده، نپسندیده و خواهان فیلمنامه‌ای خاص و متفاوت هستند. دواین جانسون می‌گوید: «ما هم دوست داریم فیلم هر چه زودتر جلوی دوربین برود اما ایده‌ای داشتم که برای مدیر کمپانی یونیورسال تعریف کردم. در جلسه‌ای که با او و نویسنده فیلمنامه داشتم به آنها گفتم که هابز و شاو باید چه مسیری را بروند. آنها این طرح را پسندیدند و دیگر خبری نشد! به این دو گفتم باید داستانی داشته باشیم که نقطه مقابل داستان و ماجراهای «سریع و آتشی»ها باشد و راه خودش را برود. تماشاگران دوست دارند در فیلم ما چیزی پیش‌بینی نشده را تجربه کنند.» هابز و شاو اسپین‌آفی بر مجموعه اکشن ورزشی سریع و آتشی است و دو شخصیت این مجموعه فیلم هابز و شاو را برای تعریف داستان‌هایی مستقل از این مجموعه پرفروش بیرون کشیده‌است. قسمت اول هابز و شاو سال ۲۰۱۹ اکران عمومی شد و توانست ۷۶۰ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کند./ موویز

رانویر به‌جای آبیشک؟

از داخل کمپانی یاش راج فیلمز خبر می‌رسد که در چهارمین قسمت مجموعه اکشن پلیسی پرفروش «دووم»، رانویر سینگ نقش شخصیت اصلی پلیس داستان را بازی خواهد کرد. تازه مشخص شده که میانه آبیشک باچان، بازیگر اصلی این فیلم با آدیتیا چوپرا مدیر این کمپانی خراب شده و آنها مدت‌هاست با یکدیگر صحبت هم نمی‌کنند. طبق اخبار منتشره، چوپرا دو سال قبل برای ساخت قسمت دوم «بونتی و بابلی» سراغ آبیشک می‌رود اما آبیشک برخوردی سرد با او کرده و حاضر به حضور در این فیلم نمی‌شود. آبیشک و رانی موکرجی در قسمت اول که سال ۲۰۰۵ ساخته شد، نقش دو شخصیت محوری داستان را داشتند. آدیتیا چوپرا برای قسمت دوم سیف علی‌خان را جایگزین آبیشک می‌کند. اما ماجرا به همین جا خاتمه پیدا نمی‌کند. این تهیه‌کننده که از نوع برخورد آبیشک به‌شدت عصبانی شده، تصمیم می‌گیرد برای قسمت‌های جدید مجموعه دووم از آبیشک استفاده نکند. برای این منظور، او مذاکراتی با رانویر سینگ می‌کند تا جایگزین آبیشک شود. ظاهرا رانویر هم دعوت چوپرا را پذیرفته و قرارداد بازی در قسمت‌های بعدی دووم را امضا کرده است. اهل فن می‌گویند باید منتظر واکنش آبیشک به این خبر بود و حتی احتمال شکایت او از تهیه‌کنندگان دووم به دادگاه را هم مطرح می‌کنند. دووم داستان دو پلیس ناجور (با بازی آبیشک و اودی چوپرا برادر بازیگر آدیتیا) را تعریف می‌کند که در هر قسمت آن، با یک ماجراجویی هیجان‌انگیز پلیسی روبه‌رو می‌شوند. سه قسمت قبلی این اکشن ماجراجویانه در سال‌های ۲۰۰۴، ۲۰۰۶ و ۲۰۱۳ با فروش بسیار بالایی همراه بوده‌اند./ بالیوود هنگاما

پرفروش‌های ناشناس!

برخلاف این تصور که پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمایی در سطح جهانی محصولات هالیوودی هستند، باید گفت آنها در ردیف‌های پایین‌تر قرار دارند. آمارها و ارقام خبر از این می‌دهد که دو فیلم چینی، در صدر فروش سینماها در سطح جهانی هستند. دو فیلم «نبرد در دریاچه چانگجین» و «سلام مامان» این کشور آسیایی بسیار موفق‌تر از بلاک باسترهای هالیوودی عمل کرده‌اند. فیلم اول که درامی جنگی است با فروش ۸۸۲ میلیون دلاری در صدر جدول قرار دارد و دومی که ملودرامی خانوادگی است با فروش ۸۲۲، ردیف دوم را به خود اختصاص داده است. این فروش‌های بالای جهانی تنها از فروش آنها در جدول گیشه نمایش سینماهای چین حاصل شده‌است! ردیف سوم و چهارم در اختیار «سریع و آتشی ۹» و «وقت مردن نیست» با فروش‌هایی ۷۲۱ و ۷۱۰ میلیون دلاری است.

اهل فن به این نکته اشاره می‌کنند که صنعت سینمای چین و جدول گیشه نمایش آن هم‌اکنون لقب اولین صنعت سینمای جهان را به خود اختصاص داده و توانسته صنعت سینمای آمریکا و هالیوود را به ردیف دوم براند. تماشاگران چینی در چند سال اخیر در کنار استقبال بسیار خوب از فیلم‌های هالیوودی، استقبال بیشتری از تولیدات داخلی خود کرده و رقم‌های فروش بی‌نظیر و سرسام‌آوری را برایشان به ارمغان می‌آورند. این در حالی است که در بسیاری از موارد، فروش محصولات هالیوودی در جدول گیشه نمایش سینماهای چین بیشتر از فروش آنها در خاک خود آمریکا بوده است./ باکس آفیس

همراهی مترو با اکشن‌کاران

مدیران کمپانی مترو گلدوین مایر (ام جی ام) اعلام کردند سرمایه‌گذار اصلی کمدی اکشن جدیدی هستند که جیسون مومو آ و دیو باتیستا را در مقابل یکدیگر دارد. این فیلم هنوز نامی ندارد و برای اولین بار این دو اکشن‌کار معروف را در کنار یکدیگر به نمایش می‌گذارد. اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست اما تهیه‌کنندگانش از آن به‌عنوان یک کمدی اکشن بزن و بکوب هیجان‌انگیز اسم می‌برند که تا حدودی داستانی شبیه مجموعه کمدی اکشن «اسلحه مرگبار» مل گیبسون دارد. به این ترتیب احتمالا دو قهرمان اکشن سرشناس این روزهای سینما، دو مامور پلیس هستند که نمی‌توانند با یکدیگر کار کنند اما مجبورند ماموریت‌هایی را با کمک هم به سرانجام برسانند. کل داستان فیلم در هاوایی اتفاق می‌افتد.

جاناتان تراپر که خالق چند مجموعه موفق و تماشایی تلویزیون است، فیلمنامه کار مشترک مومو آ و باتیستا را نوشته است. هنوز کارگردانی برای فیلم انتخاب نشده و احتمال زیادی وجود دارد خود او پشت دوربین قرار گیرد. او در تولید مجموعه «دیدن» هم نقش مهمی داشته که مومو آ نقش اصلی‌اش را بازی کرده‌است.

نزدیکان به پروژه می‌گویند تهیه‌کنندگانش مذاکراتی با دیوید لیچ انجام داده‌اند و شاید او کارگردانی این کمدی اکشن را به‌عهده بگیرد. از آنجا که هر دو بازیگر اصلی فیلم مشغول کار روی چند فیلم مختلف هستند، بعید به نظر می‌رسد کلید فیلمبرداری کار مشترک‌شان تا زودتر از سال ۲۰۲۳ زده شود. رسانه‌ها چند ماه قبل خبر دادند که مومو آ و باتیستا برای همکاری مشترک در یک فیلم اکشن جدید اعلام آمادگی کرده و از صنعت سینما خواسته‌اند فیلمی در این ارتباط تولید کند! / هالیوود ریپورتر