

زندگی ایران

حال خوب میراثی

نخبگان، سرمایه بزرگ ایران

بالاخره اتفاق مبارکی که همه دلسوزان و میراث‌دوستان منتظرش بودند، رقم خورد و وزیر وزارتخانه میراث فرهنگی دل‌به‌دل نخبگان حوزه میراث داد و گوش به دهان‌شان تا دقیق‌ترین و صریح‌ترین مشکلات و چالش‌های این عرصه را از زبان آنها بشنود. سیدعزت‌ا... ضرغامی در نشست که اواخر هفته‌گذشته در سالن فجر وزارتخانه برگزار شد از بزرگان و اساتید حاضر در نشست به‌عنوان سرمایه بزرگ ایران نام بردو از میراث‌فرهنگی به‌عنوان شناسنامه کشور. بعد هم گفت آنچه مهم است و باید به آن توجه شود این که میراث‌فرهنگی ما در حال نابودی است. ضرغامی گفت: در سه‌ماه گذشته که جلسات مختلفی تشکیل دادم و در این مدت به مکان‌های مختلفی رفتم، دیدم کسی به فکر میراث‌فرهنگی نیست. زمانی که به سمنان رفتم، دیدم آثار ۲۰۰ساله به حال خود رهاشده و محل تجمع معتادان شده است. وزیر ادامه داد: برای رفع مشکل بوده وزارتخانه طرحی را شروع کردیم تا از تمام ظرفیت‌های بخش خصوصی و دستگاه‌های دولتی استفاده کنیم که ان‌شا... با کمک تمام اساتید و پیشکسوتان میراث‌فرهنگی مشکلات را حل خواهیم کرد. ما در تمام نقاط کشور آثار زیادی داریم اما برای حفاظت آنها نیرو نداریم. اعلام کردم در فضای مجازی همه افرادی که درباره تخریب یک اثر به ما اطلاع می‌دهند جزو سربازان افتخاری میراث‌فرهنگی هستند. تمام کسانی را که در فضای مجازی در این حوزه می‌نویسند، جزو نیروهای خودمان می‌دانیم زیرا با این اطلاع‌رسانی از تخریب آثار جلوگیری می‌کنند. باید یک جشنواره‌ای در آینده برگزار و از خدمات آنها تقدیر کرد.



طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۶۰۷۶

جدول عادی

افقی:(۱۰)مقابل رعیت- تمرین- سفید آذری (۲) ضمیر جمع- تعداد ارتعاش‌های هر نوسانگر در یک ثانیه- نوعی ماهی مرغوب جنوب (۳) از القاب حضرت علی(ع)- هر بخش از نماز- قطعه موسیقی برای یک یا دو نوازنده (۴) منظومه حماسی ولتر درباره هنری چهارم- چاره اندیش- به یکباره (۵) سرزمین- نشانهٔ ۶)کرین‌خالص- شهری کویری در خراسان رضوی- مناسب تشریفات (۷) پیروزی ورزشی- کوشا- آثریمی در برزاق(۸) پایان نامه- لقب تیم فوتبال منچستر یونایتد- پدر بزرگ(۹) فاقد تجربه لازم- دارای طول زمانی- غار بعثت (۱۰) از القاب امرای ترک- تکیه کلام درویش- نیکی (۱۱) عهد و پیمان- هدایت کننده (۱۲) نهر- خون ریز- قیمتی (۱۳) عوض و بدل کردن- کارگر کشتی- پدر مرده (۱۴) عروسک فرنگی- پرندگانی که اصحاب قیل را دچار عذاب کردند- نت چهارم (۱۵) دانه معطر- مخاطب رادیویی- ساز پروریز یاقتی.

عمودی:(۱)محورکن- شناکردن- مقام و منزلت (۲) پرچم- مرتعش- دست شکسته ...گردن است (۳) عایدی- مقروض (۴) این قاره بیشترین تعداد کشور دارد- برنج پوست نکنده- طعم چای (۵) میوه- روزنامه چاپ لبنان- پناه بردن به قرآن و اهل بیت در این حدیث قدسی تأکید شده است (۶) زبانی از خانواده هندوایرانی- صدمین سوره قرآن کریم (۷) آغوز- لایه پوششی مجاری تنفسی- عنوانی احترام آمیز برای پدر (۸) توانگر- طعام عروسی- ناگزیر (۹) هواشن- مرطوب- سلطان (۱۰) شهری در ایرلند- وزیدن باد (۱۱) هال- مناسب

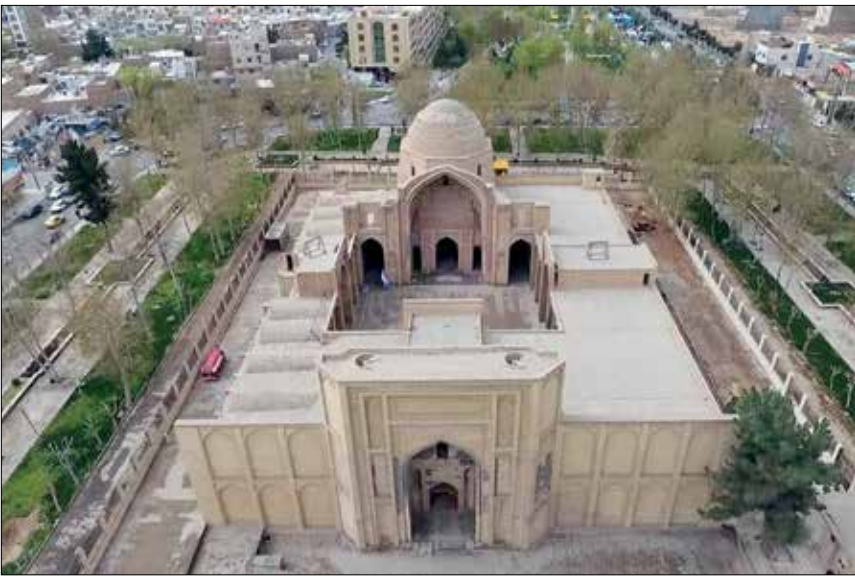


مسجد جامع ورامین که در جنوب شرق استان تهران قرار دارد متعلق به دروه ایلخانیان بوده و ۷۰۰سال قدمت دارد

عکس‌ها:
جام جم

اولویت ایران، ساماندهی سفر گردشگران عراقی است

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: ساماندهی وضعیت گردشگران عراقی، تلاش برای توزیع جغرافیایی سفر آنها در سراسر کشور و نیز افزایش مدت زمان ماندگاری حضورشان از اولویت‌های وزارت گردشگری در مواجهه با بازار گردشگری عراق است.
علی اصغر شالباقیان برنامه‌های معاونت گردشگری درخصوص



پیچک‌های فولادی روی تن رنجور مسجد

درحالی که هرگونه دخل و تصرف در یک اثر ثبت ملی شده غیرقانونی است، طرح لوله‌کشی گاز در مسجد جامع فاخر و ۷۰۰ساله ورامین و روی دیوارهای فرتوت آن اجرا شده است

گاهی ابهت وشکوه یک اثر و بنای تاریخی باعث می‌شود گمان کنیم همیشه مقاوم و پابرجا خواهند ماند و از تهدید هر بلای طبیعی و غیرطبیعی جان سالم به در خواهند برد؛ آنقدر که هر رفتاری دلمان خواست و هر طرحی به نظرمان صحیح آمد، رویشان اجرا کنیم و انتظار داشته باشیم همچنان قد خم نکنند و صدها و بلکه هزاران سال دیگر سرپا بمانند و به روی ما و نسل‌های آینده لبخند بزنند. مثال و مصداق‌هایش متأسفانه در کشورمان کم نیست اما آخرین مورد که موجب بهت و حیرت همه نخبگان و فعالان میراثی شده بلایی است که بر سر مسجد جامع ورامین آمده است؛ مسجدی بزرگ و باشکوه و زیبا که از چند سال پیش تاکنون هربار با یک تهدید روبه‌رو بوده است:از فرونشست زمین‌های اطراف گرفته تا تخریب دیوارها به دلیل شکست لوله اصلی انتقال آب و امروز هم خبر رسیده که این بنای ۷۰۰ساله چهارایوانی که باید در ناز و نوازش حفظ و نگهداری شود با اجرای طرح لوله‌کشی گاز هم منظر بصری‌اش ازبین رفته و هم احتمالاتی چون نشت گاز و... آینده آن را در معرض تهدید جدی قرار داده است.

مریم اطیابی
ایران

هفت قرن را پشت سر گذرانده و همچنان بیدار و باایهت اما پیر و کم بنیه، در جنوب شرق تهران بزرگ، شهر ورامین را زیر سایه نگاه پرنفوذش گرفته است. تزئینات و گچبری‌هایش از زیباترین نمونه‌های گچبری ایرانی است وهوشبرو دلربا. می‌گویند در دوره سلطان محمد خدابنده(از حکمرانان ایلخانی) و پسرش جان گرفته و هنوز جان شیرین در بدن دارد و مایه فخر میراث ایران زمین است. این هویت پرافتخار اساهر سال باید یک جای تنش بلرزد و هربار خم به ابرو نیاورد و از خود تاب و توان نشان دهد. اگر به موارد همین چند سال اخیر اکتفا کنیم، برمی‌گردیم به آذر ۹۷ و اخباری که از فرونشست زمین در اطراف مسجد حکایت داشت؛ البته همان زمان دلاور بزرگ‌نیا، مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران خبر فرونشست را تکذیب کرد و به رسانه‌ها گفت لوله اصلی انتقال آب هفته‌گذشته مقابل محوطه ضلع شمالی مسجد جامع ورامین به دلیل اجرای طرح محوطه‌سازی شهرداری شکسته و به دنبال آن حجم زیادی آب در مقابل مسجد جمع‌شده که با تلاش شهرداری و اداره آبفا، آب موجود در محوطه مقابل مسجد جامع تخلیه شد اما نفوذ آب، تخریب دیواره‌های غیرتاریخی دور سازه اصلی بنا را به‌دنبال داشت، گرچه نفوذ آب به

محوطه مسجد به هیچ عنوان به سازه اصلی آسیبی واردنکرده و خطری این مسجد تاریخی را تهدید نمی‌کند. مهر سال ۹۸ خبری دیگر نگاه‌ها را سمت مسجد جامع ورامین برد که باز هم به فرونشست زمین اطراف مسجد برمی‌گشت. آن زمان هم حسین کاغذلو، فرماندار شهرستان ورامین دراین باره به رسانه‌ها گفت: در فاصله ۱۰متری ورودی در مسجد به علت ساخت و سازهای شهرداری برای بهسازی، زمین حدود یک متر در یک متر و به عمق نیم‌متر فرونشست کرده اما به مسجد جامع شهرستان ورامین که یکی از آثار تاریخی ایران است هیچ خسارتی وارد نشده و فرونشست مربوط به محوطه بیرونی مسجداست.

لوله‌های آهنی روی دیوار

خلاصه که تهدید و تعرضات به محوطه‌های اطراف مسجد تاکنون کم نبوده است اما خبر و تصاویری که اخیر از بنای اصلی مسجد منتشر شده، حکایت دیگری است. اجرای طرح لوله‌کشی گاز طوری که لوله‌های سخت و مخمت و بدترکیب آهنی ریشه بدوانند روی دیوارهای آجری ۷۰۰ساله فرسوده چیزی نیست که آن را به محوطه های بیرونی و تهدیدات خیلی دور نسبت دهند. اصلا پرسش این است که چگونه به ذهن اجراکنندگان طرح لوله‌کشی مسجد جامع ورامین نرسیده که

فراخوان جشنواره بین‌المللی هنرهای شهری مشهد

سلسله جشنواره هنر شهری مشهد از نوروز سال ۱۳۸۷ فضای شهر را به نمایشگاهی بزرگ از آثار هنرمندان ایرانی از مجسمه‌سازان، معماران، طراحان گرافیک محیطی، نقاشان و... تبدیل‌کرده و بخشی از خاطرات معاصر مشهد را شکل داده است. اکنون در چهاردهمین سال برگزاری جشنواره قرار است میزبانی از آثار هنری در تراز بین‌المللی نیز به تجربه‌های گذشته افزوده شود و فصلی جدید از جلوه‌های هنر شهری در جهان‌شهر برکت و کرامت آغاز شود.
جشنواره بین‌المللی هنرهای شهری مشهد، میزبان آثاری خواهد بود که به مفاهیم برکت و کرامت در قالب فضای مفهومی(پاویون)، برای چنانمایی در فضاهای عمومی شهر پرداخته باشند و رویترگر مصداقی از موضوعات اصلی باشند و مخاطبان را با داستانی از یک سوره مشخص مواجه کنند.
توجه به نمادها، عناصر و نشانه‌های هنر اسلامی و ایرانی، جلوه مناسب در میان اغتشاشات بصری شهر و وجود طرح مناسب برای نورپردازی در شب ازجمله ویژگی‌های ظاهری است که در فراخوان درج شده است.
در این دوره از جشنواره برای اجرای آثار برگزیده، براساس آنالیز مصالح و ساخت اعلام‌شده در ارزشگذاری و ارزشگذاری کارشناسی با قیمت روز، توافقی میان برگزارکننده و صاحب اثر یا مجری معرفی‌شده ازسوی وی امضا خواهد شد.
سقف پرداخت همه هزینه‌های اجرایی شامل خرید مصالح، دستمزدهای ساخت و اجرا، تولید آثار محتوایی هنری یا نمایشی، تأمین فضای کارگاهی، حمل‌ونقل، پذیرایی و

فم‌تور دفاتر خدمات گردشگری کشور عراق در استان کرمانشاه خبر داد.
علی صابر با بیان این‌که در مرحله‌اول نمایندگان سه دفتر خدمات مسافرتی عراقی وارد استان کرمانشاه شدند، افزود: این نمایندگان از تمام جاذبه‌های فرهنگی، طبیعی، تاریخی، صنایع‌دستی و خوراک استان بازدید خواهند داشت.
/جام جم‌دبلی



کلپسای ارتدکس که یکی محورش تاریخ است و فرهنگ و موارپث فرهنگی و دیگری محورش دیانت و معنویت از نفوذ و قدرت فوق‌العاده‌ای در جامعه معاصر یونان برخوردارند. درحالی که در ایران ما شرایط ۱۸۰درجه متفاوت است. این بازسازی‌های امامزاده‌های ما را ببینید چه بر سر میراث گرانقدر این مملکت آورده است. در خیلی از مواقع نیت خیراست و می‌خواهند ظاهر امامزاده آبرومند شود اما باید با میراث فرهنگی گفت‌وگو کنند نه این که هر طرحی را که دوست دارند با سلیقه شخصی خود اجرا کنند! شما به کشور یونان که وارد می‌شوید هیچ بنایی به لحاظ زیبایی، استحکام و وسعت یاری برابری با کلیساهای یونان را ندارد. وقتی قرار است جایی کلیسا ساخته شود تمام طرح زیرنظر کارشناسان میراث‌فرهنگی یونان ارائه می‌شود و هزینه را کلیسا پرداخت می‌کند و این خیلی مهم است. آنچه مربوط می‌شودبه حوزه مرمت و بازسازی هم تمام زیرنظر میراث فرهنگی اجرا می‌شود. بین کلیسا و میراث فرهنگی تعاملی عمیق وجود دارد. میراث‌فرهنگی با هزینه کلیسا همه مرمت‌ها را به شکلی اصولی به عهده می‌گیرد. درحالی که اینجا هر کسی برای خودش یک تصمیمی می‌گیرد و فکر می‌کنند اگر هم قرار به گفت‌وگو است و فرضا گفته می‌شود فلان کار را انجام ندهید تعمد یاغرض‌ورزی درکار است. ملاصاحی یا ملاساره به این‌که میراث‌فرهنگی باید کل موارد و مصادیق میراث فرهنگی را در بر بگیرد، تأکید می‌کند: باید در حوزه ساخت اماکن متبرکه، بقاع یا مساجد و بهسازی گورستان‌های تاریخی، اوقاف، خودرا ملزم و موظف به همکاری با سازمان میراث‌فرهنگی و...بدانند.



می‌پذیرد و هنرمندان تا ۲۰آذر برای بارگذاری آثار خود در پایگاه اینترنتی جشنواره مهلت دارند.
آثار بخش دیوارنگاری با نگاه‌نو و خلاقانه و استفاده از ابزار و مصالح مختلف در دو قسمت بر دیوارهای شهر نمایان خواهد شد. طراحی و اجرای نقاشی دیواری بر دیوارهای مرتفع با رقابت محدود میان حداکثر ۳۰ هنرمند پذیرفته‌شده که تا ۸آذر سوابق خود را در سایت جشنواره ثبت کنند و طراحی و اجرای نقاشی دیواری و نقوش برجسته که با الهام از عناصر تزئینی اصیل و برگرفته از حرم امام‌رضا(ع) برای زیباسازی دیوارهای کوچک انجام می‌شود و هنرمندان می‌توانند آثار خود در این قسمت را تا ۵دی در سایت جشنواره بارگذاری کنند.
در بخش هنرهای نمایشی نیز اجرای ۱۴ اثر نمایشی در قالب انواع شیوه‌های مختلف میدانی با تأکید بر خلاقیت‌های ویژه و اجراهای مفهومی به‌عنوان مکمل یادمان‌های نوروزی در ۱۴نقطه برگزیده شهری صورت خواهد پذیرفت.
در این بخش رقابتی محدود میان پذیرفته‌شدگانی بیش از ظرفیت اصلی صورت می‌پذیرد، هنرمندان باید اثر یا برگزیده آثار تزئینی هنرمندان برای تغییر حال‌وهوای شهر در نوروز با موضوع تلاقی بهار طبیعت و اعیاد شعبانیه و ماه رمضان صورت

جشنواره بین‌المللی هنرهای شهری در بخشی دیگر از اقدامات خود با عنوان رویداد نوروزگان در چهار بخش میزبان آثار هنرمندان خواهد بود.
بخش یادمان‌های نوروزی که در آن ۱۴یادمان تعاملی موقت در ۱۴نقطه مهم شهری اکران خواهد شد و برای طراحی و ساخت این یادمان‌ها، رقابتی محدود میان پذیرفته‌شدگانی بیش از ظرفیت اصلی صورت می‌پذیرد، هنرمندان باید اثر یا برگزیده آثار تزئینی هنرمندان برای تغییر حال‌وهوای شهر در نوروز با موضوع تلاقی بهار طبیعت و اعیاد شعبانیه و ماه رمضان صورت جشنواره ارسال کنند.