



چه خبر؟

### آلودگی هوای پایتخت، بازیگر «پایتخت» راهی بیمارستان کرد



خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده سینما و بازیگر مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۵» بیان کرد‌که به دلیل آلودگی هوای پایتخت حدود ۵ روز است که در بیمارستان بستری است.

خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده سینما و بازیگر مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۵» در گفت‌وگو با مهر درباره دلیل بستری خود در بیمارستان توضیح داد: من پیش از این مشکل ریوی داشتم و از چند سال پیش که سیگار را ترک کردم و تحت نظر پزشک قرار داشتم، وضعیت ریه‌هایم نرمال شده بود. اما در آلودگی هوای چند روز اخیر تهران و بی‌احتیاطی خودم در زمینه حضور در بیرون از منزل، مجدد زمینگیر شدم. متأسفانه در حال حاضر در بیمارستان بستری هستم و امیدوارم ختم به خیر شود. وی ادامه داد: عامل اصلی مشکل ریه‌ام که پیش از این درگیر آن بودم، مصرف سیگار بود و با این‌که نزدیک به ۶ سال است آن را ترک کرده‌ام اما هنوز عوارض آن باقی مانده است. این تهیه‌کننده باسابقه سینما افزود: هشت سال پیش که از ریه‌ام عکس گرفتم، پزشکان گفتند اگر سیگار را ترک نکنی، تنها یک خط از ریه‌هایت باقی می‌ماند. به همین دلیل سیگار را ترک کردم و خرابا شکر رو به بهبود رفتم اما در حال حاضر همان مشکل به‌واسطه آلودگی هوا باعث شد نقش کم بیاورم.

امیرصادقی در پایان با بیان این‌که حدود ۵ روز است در بیمارستان بستری است، درباره روند درمان خود توضیح داد: تاکنون انواع و اقسام آزمایش‌ها و سی‌تی‌اسکن را داشته‌ام و دکتر متخصصی که ۱۰ سال زیر نظر او تحت درمان هستم گمانه‌هایی مانند سرطان را رد کرده است. خدا را شکر معضل جدی نیست و باید مشخص شود این معضل از نظر قلبی روی رگ‌ها تأثیری داشته‌اند خیر. اگر یک درصد روی رگ‌های قلبم تأثیری گذاشته باشد، باید آنژیو شوم. امیدوارم در همین چند روزی که در بیمارستان هستم وضعیت ریه‌ام رو به بهبود برود.

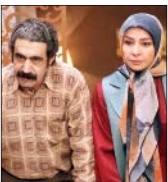
### فاش شدن راز امیر غفارمنش در «احوالپرسی»

### یک چشمم نابیناست و پدرم گفته بود بازیگر نمی‌شوی!



امیر غفارمنش، بازیگر تلویزیون و سینما در برنامه «احوالپرسی» که پنجشنبه هفته گذشته از شبکه دو سیما پخش شد از راز زندگی‌اش پرده برداشت و درباره مانع بزرگ سر راه بازیگری‌اش صحبت کرد.

به گزارش جام جم، غفارمنش عنوان کرد که چشم چپ او به شکل مادرزادی بینایی ندارد و پدرش، غفار غفارمنش، که اتفاقاً از فیلمسازان آزاد سینماست از او از ورود به این عرصه نهی کرده بود. غفارمنش گفت: با وجود مخالفت پدرم، بازیگری را شروع کردم اما تا هفت سال، پدرم به تماشای تئاترهای من نیامد، تا این‌که یکی از استادانم پدرم را اتفاقی در خیابان می‌بیند و بابت رشد من در بازیگری به ایشان تبریک می‌گوید. اینگونه شد که پدرم برای رفع کنج‌کاو‌ی به تماشای نمایشم آمد و بعد فهمید که من هم می‌توانم با وجود مشکلی که در بینایی دارم، موفق باشم.امیرغفارمنش این حقیقت از زندگی خود را بهانه‌ای قرار داد تا به متقاضیان جوان ورود به عرصه بازیگری یادآور شود که اگر عشق به کار وجود داشته باشد، هیچ مانعی نمی‌تواند سر راه موفقیت قرار بگیرد.امیر غفارمنش در بخش دیگری از برنامه درباره همسر سابق خود مرحومه پوپک گلدره صحبت کرد و افزود: «ایشان اولین شاگرد خصوصی من در بازیگری بود و باید بگویم استعداد بزرگی بود که متأسفانه مجال بیشتری برای شکوفایی پیدا نکرد». برنامه احوالپرسی به تهیه‌کنندگی سید جواد سیدمحسنی و کارگردانی ندا غفاری و سردبیری سارا کنعانی هر پنجشنبه بعد از خبر ۲۰ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.



است که با همکاری نیروی انتظامی و برای پخش از شبکه ۳ سیما تولید می‌شود. بازیگران سریال ثریا قاسمی (توران)، پیام احمدی‌نیا (غلام)، مجتبی فلاحی (ذبیح)، شهین تسلیمی (عالیه)، مه‌لqa باقری (محبوبه)، علیرضا مهران (نوبد)، حمید ابراهیمی (افشین کافر) و... هستند.

در حال تصویربرداری است و تاکنون ۳۵ درصد از این سریال تصویربرداری شده است.همزمان با تصویربرداری، تدوین آن نیز توأمان پیش می‌رود و بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، تصویربرداری این سریال تا بهمن ماه امسال ادامه خواهد داشت.مجموعه تلویزیونی حکم رشد یک ملودرام پلیسی و خانوادگی

### ادامه تصویربرداری «حکم رشد» در تهران

تصویربرداری سریال «حکم رشد» به کارگردانی حسن لفافیان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی به ۳۵ درصد رسیده و بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته تصویربرداری این سریال تا بهمن ماه امسال ادامه خواهد داشت. به گزارش برنا؛ سریال حکم رشد به کارگردانی حسن لفافیان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی مدتی



«تهمت»؛ مسابقه‌ای جناب و سرگرم‌کننده است که از آشن شده است/ عکس: روابط عمومی شبکه نسیم

این برنامه نمونه‌های خوبی برای ترویج این فرهنگ بودند. ما سعی کردیم در برنامه هویت خودمان را داشته باشیم.

❖ **شرکت‌کننده‌ها برای شرکت در این برنامه بر مبنای چه معیاری انتخاب شدند؟ آیا فراخوانی منتشر شده‌بود؟**

از طریق فراخوانی که در شبکه نسیم پخش شد خیل عظیمی از داوطلبان برای حضور در این برنامه ثبت‌نام کردند. ما شایستگی افراد را از نگاه‌های مختلفی که مدنظر داشتیم مورد بررسی و ارزیابی قرار دادیم و یک‌سری افراد انتخاب شدند. در مرحله بعد حدود ۴۰۰ نفر برای راستی‌آزمایی حضور داشتند و سه روز مسابقه برگزار شد و افرادی که رکوردهای بهتری داشتند و طبق معیارهای اخلاقی و ورزشی برنامه بودند انتخاب شدند که به ۶۴ ورزشکار مرحله اول خود رسیدیم. البته درهای حضور در برنامه تهمت روی ورزشکاران و افرادی که می‌توانند در برنامه حضور داشته باشند باز است. شرکت‌کنندگان می‌توانند ثبت‌نام انجام دهند راستی‌آزمایی شده و در تست‌ها شرکت کنند و اگر قبول شوند، می‌توانند در قسمت‌های بعدی برنامه حضور داشته باشند.

❖ **آیا خانواده‌های ورزشکاران به عنوان تماشاگر در این برنامه حضور دارند؟**

برخی از خانواده‌های ورزشکاران را که از شهرستان آمده بودند در تهران اسکان دادیم که در کنار ورزشکار خود و در برنامه حضور داشته باشند. یکی از نکات حائز اهمیت برای ما نشان دادن رابطه صمیمانه ورزشکاران با خانواده‌های خود بود. این‌که ورزشکاران توسط خانواده‌های خود تشویق می‌شدند نمود خوبی داشت که خانواده‌ها هم به‌عنوان تماشاچی در برنامه حضور داشتند و هم درباره ورزشکاران خود صحبت کردند و ارتباط بسیار خوبی شکل گرفت.

❖ **درباره مستندهایی که درباره هر ورزشکار در مسابقه ساخته شده کمی توضیح دهید که**

**چطور تصمیم گرفتید مستندی از شرکت‌کنندگان پخش کنید؟**

این مستندها همان‌طور که گفته شد در شهرهای زادگاه و محل سکونت و ورزشکاران تصویربرداری شده و با ریتم تند و دو دقیقه‌ای درباره هر شرکت‌کننده پخش خواهد شد. هر برنامه حدود هشت دقیقه درباره ورزشکاران صحبت خواهد شد. تهمت ریتم تندی دارد و شاید برنامه‌ای با این ریتم تابه‌حال در صدا و سیما تولید نشده باشد. ریتم تند لازمه‌اش راش‌های زیاد است و باید وقت زیادی صرف کنید. همچنین کات‌های زیادی هم باید بزنید. ما یک تیزر ۱۰۰ ثانیه‌ای ساختیم که در هر ثانیه یک کات داشتیم. باید برای این تیزر حداقل ۱۸۰ نمای مختلف داشته باشید که به ۶۰ کات یک ثانیه‌ای برسید. اینها به لحاظ تکنیکال متفاوت است و شما می‌توانید ۱۵ دقیقه برنامه را با کلی آیتم پر کنید یا این‌که با یک گفت‌وگو تایم برنامه را پر کنید.

## من از برنامه مردان آهنین تلویزیون رشد کردم

آیدین ختایی فارغ‌التحصیل رشته تربیت بدنی است و در مسابقات مردان آهنین به شهرت رسید. بعد از آن او وارد عرصه بازیگری شد و حالا سراغ اجرای تلویزیونی آمده و اجرای برنامه تهمت را در کنار بهداد سلیمی دارد.

❖ **برای هر مجری یک نقطه شروعی وجود دارد. شما چطور وارد دنیای اجرا شدید؟**

از آنجایی که خودم غیر از حوزه ورزش در سینما و رادیو هم فعالیت دارم، به همین دلیل از طرف دوست عزیزم پژمان باغی با آقای نصیری، تهیه‌کننده کودک شو آشنا شدم و او هم پیشنهاد اجرای مسابقه بزرگ تهمت را به بنده داد.

❖ **قبل از اجرای برنامه تهمت هم پیشنهاد اجرا داشتید؟**

بله، پیشنهاد داشتم هم در برنامه مردان آهنین و هم برنامه‌های ترکیبی ورزشی سیما.

❖ **شما شرکت‌کننده مسابقه مردان آهنین بودید. نگران نبودید برنامه تهمت یادآور مردان آهنین برای مخاطبان باشد؟**

ورزشکارهای مردان آهنین در تمرین با وزنه‌های سنگین کار می‌کردند و حرکت‌های اسکات و لیفت بیشتر در راس کارشان بود و وزن بدن نکته مهمی بود اما تهمت‌ن به لحاظ ساختار و ورزش‌هایی که شرکت‌کنندگان رقابت می‌کنند با آن برنامه متفاوت است. ورزش‌هایی مثل کراسفیت ورزش‌های رزمی، ورزش‌های هوازی و ورزش‌های قدرتی. ما در مسابقه تهمت ترکیب ورزش‌های متفاوت را داریم. ورزشکار باید وزن ایده‌آلی داشته و هم این‌که به لحاظ قدرت بدنی، استقامت، انعطاف و عضلانی شرایطش مطلوب باشد تا بتواند در این مسابقه موفق عمل کنند. به لحاظ دکور و هزینه‌ای که برای این مسابقه شده به هیچ عنوان قابل قیاس با برنامه مردان آهنین نیست. دکور تهمت بزرگ‌ترین دکوری است که تا به حال در برنامه‌های تلویزیونی ساخته شده و مطلب بعدی این‌که ما مردان آهنین را فقط در ایام عید ۱۵ قسمت روی آنتن داشتیم و برنامه تهمت در فصل ۱ در ۱۰۰ قسمت با حضور ۲۵۶ ورزشکار در سراسر ایران با هم رقابت می‌کنند که هفته‌ای ۳ شب از شبکه نسیم پخش می‌شود.

❖ **دوری برنامه بر چه اساسی است؟ آیا مجریان هم در این موضوع دخالت دارند یا نه؟**

مجریان برنامه چون خودشان ورزشی هستند و میدان‌های زیادی دیدند در بعضی موارد نظرات‌شان را اعلام می‌کنند اما قضاوت اصلی به عهده مسؤولان ناظر است که از قدراسیون کراسفیت ایران و داور مسابقه هستند. آنها در صحنه حضور دارند و قبل از شروع همه نکات فنی و درست را به ورزشکار اعلام می‌کنند تا در طول مسابقه دچار اشتباه نشود.

❖ **خودتان در حوزه ورزش تا چه میزان الگوی جوانان هستید؟**

من ورزشکاری بودم که از برنامه مردان آهنین رشد کردم و پا به عرصه هنر گذاشتم. همیشه سعی کردم به خیلی از جوان‌هایی که دوست دارند در عرصه ورزش موفق باشند، راهنمایی بدهم تا بتوانند در ادامه زندگی شان موفق تر باشند.

❖ **باخورد تهمت‌ن را در میان مخاطبان چطور ارزیابی می‌کنید؟**

سوای این‌که برنامه‌ای مهیج و سرگرم‌کننده است، می‌تواند یک شخص را تا حد غیر باوری به شهرت برساند.

❖ **یعنی معتقد هستید برگزاری چنین مسابقاتی می‌تواند به برجسته شدن فرد برنده منجر شود؟**

بله. به شدت. چون مردم ما ورزشکاران را الگوی مناسبی از لحاظ اخلاقی می‌دانند و احترامی ویژه در جامعه برای آنها قائل هستند و از آنها به عنوان سمبل معرفت و جوانمردی یاد می‌شود و دوست دارند که فرزندان شان همراه این الگوهای ورزشی باشند. وقتی ورزشکاری به این درجه از محبوبیت و شهرت رسید وظیفه خیلی سنگینی دارد به لحاظ اخلاقی و فرهنگ‌سازی در سلامت جامعه و این‌که بتواند مسؤولیت‌های اجتماعی خودش را رشد بدهد و به دیگران منتقل کند.



ابتدا اختراع کنند. اصلا تفاوت و مقایسه برنامه‌های معارفی و غیرمعارفی خیلی درست نیست. منتها یک نکته‌ای است که ما باید سطح برنامه‌سازی معارفی

چه محتوایی و چه فرمی‌مان را آن‌قدر بالا بیاوریم و جذابیتش برای مردم بالا باشد که خواه‌ناخواه به عنوان یک برنامه تلویزیونی جذبش شوند و این معارف منتقل شود. این به هیچ عنوان به معنی کم‌شدن محتوا نیست. سیدعبدالمجید رکنی تهیه‌کننده برنامه سمت خدا در این نشست خبری تأکید کرد: اصلی‌که در برنامه سمت خدا دنبال می‌کردیم و فکر می‌کنم برنامه‌های تلویزیون هم باید آن را دنبال کنند، بحث اعتقاد و صمیمیت است. این موضوع فراتر از دینی یا غیردینی بودن یک برنامه است. به نظر من در تولید یک برنامه گفت‌وگومحور باید به این دو عنصر توجه جدی شود.

در ادامه این نشست، نجم‌الدین شریعتی مجری سمت خدا درباره دیدار عوامل این برنامه تلویزیونی با رهبر معظم انقلاب، گفت: خدمت رهبر معظم انقلاب رسیده بودیم و یکی از آقایان در خدمت ایشان اشاره کرد و آنجا این تعبیر را شنیدم؛ «تلویزیون عصای موسی است و معجزه می‌کند، مبدا به‌عنوان چوب‌دستی از آن استفاده کنید.» تقریباً ما سه دیدار با رهبر انقلاب داشته‌ایم که یکی از آنها رسمی و دو دیدار دیگر غیررسمی بود. ساعتی که رفته بودیم خدمت ایشان ساعت پخش برنامه بود در فلان ایالت آمریکا هم مسؤولیم.

# سایط پروپاقرص سمت خدا چه کسی است؟

بدون این‌که به مردم امر و نهی کند، معارف اسلامی را در واقع از زبان کارشناسان مختلف و متفاوت منتقل می‌کند.

میری با اشاره به پیگیری مسائل مردم توسط برنامه سمت خدا، خاطرنشان کرد: اعتمادی که مردم به برنامه سمت خدا پیدا کردند به دلیل لحن رسانه‌ای این برنامه است. در واقع این ظرافت‌ها و ریزه‌کاری‌ها باعث شده اعتماد مردم به برنامه جلب شود.

مدیر گروه معارف شبکه سه، افزود: برنامه سختی‌ها و پیچیدگی‌هایی دارد که شاید به چشم کسی نیاید، اتفاقاً از جوانب مختلف، این برنامه، کاری بسیار دشوار است. شما ببینید در طول این ۱۳سال، چطور توانسته است مقابل گروه‌های معارض تلویزیون و اتفاقات مختلف رسانه‌ای دوام بیاورد. حتی موقعی

که برنامه‌های ترکیبی افت داشت، سمت خدا همواره توانسته جزو پنج برنامه پربیننده سیما باشد. طبیعتاً علتش نوآوری‌ها و روابط دوسویه با مردم است. آنها سمت خدا را دلنوسخ خودشان می‌دانند و جزو برنامه‌های مورد وثوق مردم است. میری، همچنین درباره ساخت برنامه‌های معارفی در تلویزیون تأکید کرد: معارف در تلویزیون ما امکان‌کی برداری ندارد و سختی گروه‌های معارف و برنامه‌سازان معارفی ما همین است که باید چرخ را از



بوده است. این برنامه که در استودیوی گلستان واقع در ساختمان سیمافيلم ضبط می‌شود، توانسته مخاطبانی را جذب کند که گاهی در ظاهر همیشه در تضاد با اسلام و شئون‌ات آن بوده‌اند.

مدیر گروه معارف شبکه سه به دلایل موفقیت این برنامه تلویزیونی اشاره کرد: مهم‌ترین دلیل اقبال مردم به سمت خدا، سادگی، صداقت و روراستی‌اش با مردم است. بدون هیچ‌گونه آلاچیسی با مردم ارتباط برقرار کرده و با صراحت مطالبش را انتقال می‌دهد،

می‌گوید: رهبر معظم انقلاب

مقارن با ساعت پخش برنامه

رمودند، اگر در این ساعات

ت نداشته باشم، غالباً برنامه

برنامه سمت خدا با اجرای

و تهیه‌کنندگی عبدالمجید

که طی ۱۳سال حضور در قاب

مان خوبی برای مخاطبان خود