

- ۱۳۹۰-۰۷-۰۶ امروز در تاریخ: زاده روز سرلشکر خلبان، شهید عباس یاپایی (۱۳۴۰-۱۳۲۰)
- ۱۳۹۰-۰۷-۰۵ بیماران نیروگاه برق نکا در مازندران در جریان چنگ تحمیلی توسط عراق (۱۳۶۵)
- ۱۳۹۰-۰۷-۰۴ درگذشت هنرمند ایرانی، کارگردان (۱۳۷۵)
- ۱۳۹۰-۰۷-۰۳ درگذشت پروفوسر کاظم محمدتمدنزاد، پدر علم ارتباطات ایران (۱۳۹۰)
- ۱۳۹۰-۰۷-۰۲ درگذشت نلسون ماندلا، رهبر جنبش آپاراتید و نخستین رئیس جمهور آفریقای جنوبی (۱۹۴۰-۱۹۱۸)

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی عرفاتی

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹

تلفن: ۰۱۱-۲۳۰۴۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۰۲۰۵۴۴۳۰۳

سازمان توزیع: ۰۱۹۳۳۱۱۵ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۸۴۱۳

امور مشترکین: ۰۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۰۵۰۰۰۵۴۹۱

شماره پیامک: ۰۳۰۰۱۱۲۴۰ ■ تلفن گویا: ۰۲۰۵۴۴۴۴

شاید: ISSN ۱۷۳۷-۳۶۳۷ ■ پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamonline.ir
www.jamejamdaily.ir ■ پست الکترونیک: info@jamejamOnline.ir



ر.ج

Sunday - December 5, 2021 | شماره ۶۹۶ | ۲۰ صفحه | سال بیست و دوم | ۱۴۴۳ ربیع‌الثانی ۲۹ | آذر ۱۴۰۰ کشنیه ۱۴

Weather forecast for Iran (Today)

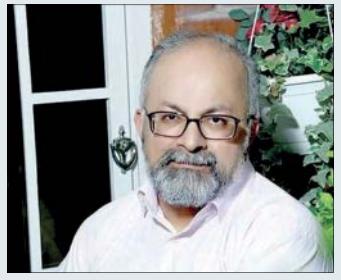
| City | Icon | Temperature (°C) |
|----------|------|------------------|
| کرمان | | ۱۷ / ۱ |
| همدان | | ۱۰ / -۱ |
| رشت | | ۱۷ / ۹ |
| تبیز | | ۹ / ۱ |
| بند عباس | | ۲۹ / ۱۹ |
| اراک | | ۱۴ / -۱ |
| اصفهان | | ۱۵ / -۳ |
| تهران | | ۱۳ / ۵ |



Weather forecast for Iran (Today)

| City | Icon | Temperature (°C) |
|----------|------|------------------|
| کرمان | | ۱۷ / ۱ |
| همدان | | ۱۰ / -۱ |
| رشت | | ۱۷ / ۹ |
| تبیز | | ۹ / ۱ |
| بند عباس | | ۲۹ / ۱۹ |
| اراک | | ۱۴ / -۱ |
| اصفهان | | ۱۵ / -۳ |
| تهران | | ۱۳ / ۵ |

مرگ پاپان کبوتر نیست



مرگ در آثار زنده‌یاد علی حاتمی ریشه در اصالح شرقی و ایرانی او دارد. عرفان شرقی هرگز به مرگ نگاه منفی و سیاه نداشته و ندارد. اسلام هم دینی است که به مرگ نگاهی بسیط دارد. مرگ پایان نیست و بعد از مرگ است که روح، جسم را ترک کرده و به ماوراء می‌رسد، سلوک بزرخی را آغاز می‌کند تا کامل شده و به نور که همان خداست، برسد.

مرگ بخشی از سلوک روح انسان است و او را به مرحله‌ای دیگر می‌برد؛ پس نباید از مرگ ترسید. این رویوکرد را در اشعار بزرگانی چون مولوی، سعدی و زنده‌یاد حاتمی هم وجود دارد. نگاه او به مرگ و آرام تصوری کشیده شده است؛ مادری که صاحب چند می‌کند. از سرای سالمندان به خانه قدیمی خودش آشنا و صلح با هم فرا می‌خواهد و خودش هم در آرام



روی خوش نشان نمی‌دهد. شاید نسل ما آخرين
نسلي باشد که آثار حاتمي را دوست دارد و براي او
از رش زبادي قائل است. جلالی فخر می‌گوید: من
آثارش نشان می‌داد: درست مثل قالب‌بافی که تار
خوشبینم و نشانه‌هایی به بازگشت به سنت‌ها و
تمدن ایراني را در نسل جوان می‌بینم. کافه‌ها را
بینید به سمت پیغمبان و دکور ایران قدیم می‌روند.
حتی پوشش و لباس‌ها هم ردي از گذشته را بروز
می‌دهند. در شبکه‌های اجتماعی، جوان‌ها از فرهنگ
قدیم به عنوان نوستالژي یاد می‌کنند. همه اینها
نشان می‌دهد جوان‌ها از بیقراری و آشفتگی دنیای
مدرن خسته شده‌اند و آن‌سوی دنیای جدید و
جدایی‌هایش در پی آرامش هستند. همین‌ها ثابت
می‌کند فیلم‌های زنده‌بیان حاتمي در میان نسل جوان
جای خود را باز کرده و آنها هم به اندازه من و شما از
تماشاي اين آثار لذت ببرند. [۵]

جلالی فخر درباره اين نگرش حاتمي
در ساخت آثارش می‌گويد: او نگاه بسيار طريفي
داشت و به همه جزيئيات توجه کرده و آنها را در
آثارش نشان می‌داد: درست مثل قالب‌بافی که تار
به تار از روی نقشه و با دقت قالی می‌باشد. هر بلاني
که حاتمي ثبت می‌کرد همه جزيئيات پيرامون را
دربرداشت از رنگ و نور بگير تا ميزانس و چيدمان.
آثار او مينياتورهای هستند با دقت رسم شده‌اند.
او دقيقا می‌دانست که مانند يك بافende قالی ايراني
باید همه جزيئيات را درنظر بگيرد تا اثرش مانند قالی
ایرانی ماندگار و زیبا از کار دربياید.

می‌گويم دنيا عوض شده و مدرنيته جای سنت‌های ما
را گرفته است. اگر آثار حاتمي را قالی ايراني بدانيم،
همان‌گونه که جوان امروزی اتفاقش را با فرش‌های
مدرن فرش می‌کند، دیگر به تماشاي آثار حاتمي هم

ایرانی است که پیوند تاریخ ایران با موسیقی را به نمایش می‌گذارد. عرضه این فیلم در کشورهای دیگر می‌تواند تأثیر زیادی در آشنایی کردن جهانیان با فرهنگ و هنر ایرانی داشته باشد یا فیلم «مادر» که نگاهی کاملاً انسانی و بسیار طرفی به روابط بین آدم‌ها در فضایی کاملاً ایرانی دارد؛ فضایی که باز هم با توجه به گذشته ایران و فرهنگ ما ساخته شده است. همه اینها می‌توانند برای مردم دیگر کشورها جذاب باشد فقط بستگی به این دارد که همتی باشد و خواسته‌ای که از این طرفیت‌ها استفاده کند.

کارگردان بود که سینمای ایران را شناخت. از طرف درک فیلم‌های حاتمی برای بینندگاهی که تاریخ پیشینه ایران را نمی‌شناسد، چندان جذب نیست چون او آثارش را بنگاهی به گذشته و تمدن ایران ساخته است. ریزه‌کاری‌هایی در فیلم‌های او وجود دارد که فقط کسانی با آنها ارتباط برقرار می‌کنند که اهل مطالعه باشند و تاریخ ایران را بشناسند.

ما یکی از کشورهایی هستیم که از همان اوایل اختراع سینما در دنیا به آن روی خوش نشان دادیم و سینمادر شدیم. آن هم نه فقط با ساخت سالان سینما و اکران فیلم‌های خارجی، ایران از همان اول فیلم‌ساز داشت و فیلم تولید کرد اما راستش را بخواهید سینمای ما آن طور که شروع کرد، ادامه پیدا نکرد که اگر می‌کرد الان ما باید در زمینه تولید فیلم‌های اتو بیوگرافی حرف اول را در دنیا می‌زدیم با این همه شخصیت‌های مهم داخلی و خارجی که داریم، اگر سینمای اتو بیوگرافی در کشور ما فعال بود اکنون بعد از ۲۵ سال که از درگذشت زندگی‌دان علی‌حسینی می‌گذرد باید یک فیلم درست و حسابی درباره او ساخته می‌شد. مردی که تمام زندگی‌اش سینما بود و در کارنامه خود فیلم‌هایی را به ثبت رساند که بخش مهمی از تاریخ سینمای ایران را می‌سازند. باقی ساخت شهرک سینمایی بود جون می‌خواست یکی از ماندگارترین سریال‌های تلویزیون به نام «هزارستان» را در آن بسازد اما

تاکنون فقط چند مستند روایی و گفت و گو محور درباره این کارگردان بزرگ و صاحب سبک سینمای ایران ساخته شده است. کارگردانی که اندیشه راهنمایانه روایت می‌کرد و به قول خودش با سینما، قالی می‌بافت. در سال‌های درگذشت علی حاتمی با دکتر مصطفی جلالی فخر پژوهش و منتقد سینما هم صحبت شدم تا از زاییه او نگاهی داشته باشیم به آثار و اندیشه مرحوم حاتمی.

بود و هست.

به جالان فخر می‌گوییم، آثار حاتمی شرقی بود و کامل‌

ایرانی اما این آثار هیچ‌گاه در دنیا به نمایش در نیامدند

که اگر به نمایش درمی‌آمدند حتماً مورد توجه قرار

می‌گرفتند همان‌گونه که فیلم‌های هندی که ریشه در فرهنگ این کشور دارند در دنیا با استقبال روبه‌رو

می‌شوند، می‌گوید: شاید به این دلیل است در زمانی که آقای حاتمی فیلم می‌ساخت، عرضه فیلم‌های ایرانی در جهان درست و نظاممند نبود و کسی یا کسانی پیگیریش نبودند. سینمای ایران با فیلم‌های آقای کارستمی، به جهان عرضه شد و دنیا با آثار این

۳) دنیا آرام و اندیشمند حاتمی

جلالی فخر درباره کلیت آثار حاتمی می‌گوید: آنچه از فیلم‌های آقای حاتمی در ذهن من تثبیت شده، دنیای اصیل، شاعرانه و شرقی است. او در جست‌وجوی ریشه‌ها و رابطه‌ها بود. انسان را در پیوند با گذشته و اجزا و اشیاء پیرامون می‌دید. اشیا از نگاه او ماهیت ارتباطی داشتند و فقط اجسام بی‌جان نبودند. آنها در کنار آدم‌ها دنیا را کامل می‌کردند. در کل احساس لطیف، آرام و تقدیم با اندیشمندی حاصل تماشای آثار حاتمی.

حافظ اصالت ابراء

گفت و گو با دکتر مصطفی جلالی فخر در سالروز درگذشت زنده‌یاد علی حاتمی

11

طاهرہ اشیانی

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار؛ شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی؛ کارگاه خوزستان (جاده اهواز- خرمشهر)، قبل از پادگان حمید، به سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون، شرکت فرادست انرژی فلات کدپستی (۶۴۳۵۱۶۵۱۳۹)

۲ موضوع: مناقصه تامین ماسه بادی پروره احداث کارخانه گاز و گاز مایع NGL3200 غرب کارون زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:

۳-۱- مقاپلیان می‌باشد دریافت جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.

۳-۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه ۵ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

۴ هزینه‌خوردید اسناد عادل ۵۰۰۰۰۰ ریال است که می‌باشد به شماره حساب ۵۴۳۷۷ نزد بانک تجارت بهنام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید با نکاری و ریز وجه تحويل دستگاه مناقصه‌گزار گردید.

۵ محل تحويل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحويل نمایند.

۶ ارائه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامي است.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مدرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱ آگهی نوبت دوم مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

۲ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز - خرمشهر، قبل از پادگان حمید، به سمت منطقه جفیر، روپروری روتاستی جفیر ثانی کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون، شرکت فرادست انرژی فلات کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۳۹)

۳ موضوع: مناقصه تأمین شن ۳/۳، شن ۸/۳ و ماسه سسته دوبارشور

۴ پروژه احداث کارخانه گاز و گاز مایع NGL3200 غرب کارون

۵ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:

۶-۱-۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت استاد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.

۶-۱-۳-۲- مهلت دریافت استاد مناقصه ۵۰ بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

۶-۱-۳-۳- هزینه خرید اسناد معادل ۱۵۰۰۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۵۶۵۴۳۷۷ نزد بانک تجارت بهنام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی و ارزی و وجه تحويل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۶-۱-۴- محل تحویل استاد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت کنندگان می‌توانند استاد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.

۶-۱-۵- ارانه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.

۶-۱-۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در استاد مناقصه مندرج است.

۶-۱-۷- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه: ۹۵ | ۱۴۰۰/۹/۲۸

خرید سرویس ارسال و دریافت ۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان کوتاه
مطابق اسناد مناقصه

۱. نام، نشانی و اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: بانک مسکن به نشانی: هرمان، خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بالاتراز چهارراه اسفندیار، خیابان ارغوان شرقی پلاک ۸، ساختمان ادارات کل مرکزی بانک مسکن، طبقه دوم، دبیرخانه کمیته عالی ثبatures معمالات و مهندسات، تلفن: ۷۵۳۵۸۲۴۳۲ و ۶۲۶۰۵۷۳۸.

۲. نوع، کمیت و کیفیت خدمات (موضوع مناقصه): خرید سرویس ارسال دریافت اسناد مناقصه و قرارداد پیوست.

۳. نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان که لازم است به صورت ضمانت نامه بانکی میلیارد و هفتصد میلیون، ریال که قید و شرط یا رسید و ازیر نزدی بحساب شماره ۸۴۴۹/۸ نام اداره کل حسابداری یاتودیع اوراق مشارکت منتشر شده توسط بانک مسکن ازانه گردد.

۴. توضیحات: بانک مسکن در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای فوق را طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ازانه پیشنهاد مناقصه گران و باگشایی پلاکات‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۹/۱۴ می باشد.

اجام خواهد شد زمان انتشار WWW.SETADIRAN.IR

**آگهه مزایده عمومی
شماره یک سال ۱۴۰۰**

برمانده‌ی پشتیبانی مرکز نیروی دریایی راهبردی ارتش
جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد اقام اسقاطی و خارج از رده ذیل را از طبق
مزایده عمومی به فروش برخاستند. از لکلیه متفاضلین واجدالشارطه ایت دعوه به عمل می‌آید جهت
بریافت اسناد مزایده و بازدید با بر دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰۰۰ ریال
بر وجه حساب شماره ۵۱۵۱۵۷۹۰۰۷۰۸ مانک سه شعبه کوکه شاخص ۲۱۶ بیان
نوابد غیرقابل برداشت پیش‌تایی قرارگاه نداجا از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۲ تا ۱۴۰۰/۰۹/۲۳
 ساعت ۱۰ صبح تلاعات ۱۲ به آدرس: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی
ادگان کوکه، پشتیبانی مرکز نداجا / مرکز آماده نمایند.

۱- اقلام اسقاط آماده به تعداد ۲۰۵ قلم (میز و کمد و صندلی و ...)

۲- اقلام اسقاط تراپری و داغی به تعداد ۵۰ قلم

۳- اقلام اسقاط مهندسی به تعداد ۱۴۶ قلم (آبگرمکن و کولر و ...)

۴- روغن سوخته

۵- بشکه خالی

۶- ضایعات فلزی شامل: آلومینیوم و آهن و مس

شرایط شرکت در مزایده:

(الف) مزایده در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ روز یکشنبه ساعت ۸:۳۰ صبح در دفتر فرماندهی
پشتیبانی مرکز نداجا برگزار و شرکت کنندگان می‌باشند در محل حضور داشته باشند.

(ب) مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای هر یک از متفاضلین معادل ۱۰٪ قیمت
بیشنهادی که در قالب ضمانت نامه پانکی می‌باشد. (ج) شرکت در مزایده و آنها پیشنهاد
منزله قول شروع و تکالیف تعیین شده از سوی نداجا می‌باشد. (د) هزینه‌های مربوط
به انتشار آگهی و ملایت بر ارزش افزوده به عهده برنده مزایده می‌باشد. (ه) ندادا در
دای قبول هر یک از بیشنهادها به هر عنوان که صلاح بداند مختار است.

لطف تعالی: ۰۹۱۹۹۸۷۲۴۱۷

| آگهی عمومی مزایده و مناقصه | | | |
|--|---|--------------|----------------------------------|
| ردیف | موضوع و اگذاری | مدت و اگذاری | سپرده شرکت در مزایده و مناقصه |
| ۱ | تجدید مناقصه عمومی نوبت دوم بازدید، سرویس تمیر و نگهداری ۵ دستگاه آسانسور | یکسال شمسي | ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال |
| ۲ | نوبت دوم مزایده عمومی اجاره (رسانویان گردان هتل) | ۳ سال شمسي | ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال |
| • از مناقصیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ ذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۳ از ساعت ۹ الی ۱۲ (با استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند: آدرس تهران: بزرگراه بادگار امام(ره)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اولین، مجموعه سریز هتل، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل های پارسیان، تلفن: ۰۲۱-۲۲۴۴۹۳۹۵ مهلت تمویل استان: تاسامت ۱۶ ظهر روز سهشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۳ می باشد. تاریخ بازگشایی پیاکات مناقصیان: در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۴ می باشد. ضمناً مناقصیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های www.ptrco.ir و www.pih.ir مراجعه فرمایند. هر یکی در رایف استانداری مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد. | | | |