



#### اخبار

#### ساخت دکور «دورهمی» آغاز شد



پیمان قانع طراح دکور برنامه دورهمی در گفت‌وگو با مهر، درباره طراحی و ساخت دکور این برنامه که قرار است نوروز ۹۸ روی آنتن شبکه نسیم برود، گفت: از امروز چهارشنبه ۲۲ اسفند کارمان را برای ساخت دکور شروع می‌کنیم.

وی ادامه داد: من چند بار پیش از این، طراحی‌هایی برای دکور این برنامه کردم؛ اما از آنجا که خودم را راضی نمی‌کرد، به نتیجه نرسید و با آقای مدیری گفت‌وگوهای بیشتری در این زمینه داشتمیم.

قانع توضیح داد: ما بیشتر روی طراحی کار کردیم چون می‌خواستیم دکور امسال به نسبت سری‌های قبل بهتر شود و اکنون به طرحی رسیدیم که به نظر خودم خوب شده است. ما چند بار برای طراحی دکور اتود زدیم و در نهایت به صحنه‌ای رسیدیم که در آن قاب‌هایی از تصاویر مردم ایران را در جایی شبیه قصر و موزه می‌بینیم.

وی عنوان کرد: یکی از مشکلات ما این بوده که دو ستون مزاحم در سالن فیلمبرداری وجود دارد که کمی ما را درگیر کرده بود و به‌تازگی این مشکل هم حل شده است.

#### نمایش‌های رادیویی نوروزی

#### معرفی شدن

نمایش‌های رادیویی پزشکان داوطلب، تعطیلات خانوادگی، جدال شیرین، تهران مصفا، عمو شکلاتی و عمارت آبی نوروز ۹۸ از رادیونمایش و سایر شبکه‌های رادیویی شنیده خواهند شد.

به گزارش روابط عمومی ادارهکل هنرهای نمایشی رادیو، محمدرضا قربانی مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش درباره سریال‌های نوروزی عنوان کرد: مجموعاً ۶ قسمت نمایش رادیویی در قالب سریال ویژه ایام نوروز در ادارهکل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که علاقه‌مندان می‌توانند شنوندن آن از رادیو نمایش و سایر شبکه‌های رادیویی باشند.

وی ادامه داد: سریال‌های ویژه نوروز، متناسب با موضوع رویکرد شبکه‌های رادیویی جوان، ایران، فرهنگ، تهران، ورزش و سلامت ساخته شده که علاوه بر آن از طریق ادارهکل صدای استان‌ها برای بخش از مراکز استان‌ها نیز ارسال شده است.

قربانی اعلام کرد: علاوه بر سریال‌های نوروزی به دلیل همزمانی نوروز با ایام شهادت و وفات حضرت زینب (س) و امام موسی کاظم (ع) دو نمایش رادیویی با این مناسبت نیز بخش خواهد شد، همچنین چهار سریال هم ویژه ایام سوگواری برای سایر شبکه‌ها تولید و ارسال شده است.

مدیر رادیو نمایش در پایان از تولید ۵۰ قطعه نمایش کوتاه با عنوان «این پرونده بسته نیست» خبر داد و گفت: این آثار نیز در راستای پیشگیری از تصادفات جاده‌ای تولید شده است. سریال‌های نوروزی از ۳۰ فروردین روی آنتن رادیونمایش می‌روند. نمایش پزشکان داوطلب به نویسندگی ویدا دانشمند و کارگردانی ایوب آقاخانی در ده قسمت تولید شده و داستان آن درباره دو دانشجوی ترم آخر پزشکی است که در ایام تعطیلات عید به ایستگاه‌های سلامتی نوروزی می‌روند. نمایش تعطیلات خانوادگی به نویسندگی حمیدرضا عباسی و کارگردانی بهرام سروری نژاد درباره دو برادر است که در آستانه سال نو برای یافتن پدرشان به دنبال سرخ‌هایی می‌روند. نمایش تهران مصفا به نویسندگی یاسمن شرکرگزار و کارگردانی محمد پورحسن، درباره یک معلم تاریخ است که دوست دارد در ایام نوروز تهران را به چیه‌ها و نوه‌هایش معرفی کند. نمایش عمارت آبی به نویسندگی مجید حیدری و کارگردانی محمد پورحسن درباره زن و شوهری است که می‌خواهند خانه قدیمی خود در کیش را به یک مرکز طبیعت گردی در نوروز تبدیل کنند که هر روز ساعت ۱۸ پخش می‌شود.

این آثار با هنرمندی بازیگران، تهیه‌کنندگان، افکتورها و صداپردازان، کارگردانان و نویسندگان ادارهکل هنرهای نمایشی رادیو تهیه و تولید شده است.



#### «ساز نوروز» در رادیو فرهنگ كوك شد

ویژه برنامه ایام نوروز رادیو فرهنگ، هرروز بایک موضوع متناسب باحال و هوای عید روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رادیو فرهنگ، برنامه «ساز نوروز» کاری از گروه جامعه رادیو فرهنگ است که با قسمت‌های مختلف و متنوع در ایام نوروز پخش

#### علیخانی در جشنواره جام جم اعلام کرد ماه عسل دیگر روی آنتن نمی‌رود

#### شروع قصه ماه عسل

آیا تا به حال با خودتان فکر کرده‌اید چرا برخی برنامه‌ها یا مجموعه‌های تلویزیون با اقبال زیادی از سوی مردم روبه‌رو می‌شود، اما این قرعه به نام دیگر برنامه‌ها نمی‌افتد؟ مسلماً این موضوع به هسته اصلی یک برنامه برمی‌گردد. برخی برنامه‌سازان علاقه‌مند هستند دست روی موضوعی بگذارند که نمونه آن در تلویزیون یا نبوده یا خیلی کم بوده است. ماه عسل یکی از این برنامه‌هاست که از این جنس برنامه نداشتیم، اما بعد از گل کردن ماه عسل و محبوبیتش در میان مردم، برنامه‌های دیگری هم با این موضوع روانه آنتن شدند. اما ماه عسل با این‌که هر سال ماه رمضان روانه آنتن شده، به دلیل این‌که دست روی سوزه‌های خاص و منحصر به فرد گذاشته، باعث شده تا تاریخ مصرف این برنامه یک یا دو سال نباشد و هر سال بتواند خیل عظیمی از مردم را پای تلویزیون بنشاند. وقتی برنامه ساز درد مردم را بداند و با صداقت دست روی موضوعات بگذارد که حرف دل مردم باشد، طبیعی است که به دل مخاطب هم می‌نشیند. قبل از این‌که برنامه ماه عسل در سال ۸۶ روانه آنتن شبکه سه شود، برنامه‌های کوله پشتی و جز و مد هم با ساختارهای متفاوت پخش شد که این برنامه‌ها توانست مخاطبان خودش را داشته باشد. تا این‌که پای ماه‌عسل به میان آمد. این برنامه تلویزیونی از اواسط دهه ۸۰ از شبکه سه پخش شد و ایده اولیه آن هم متعلق به احسان علیخانی بود که پس از اجرای برنامه‌های مناسبی همچون جزرو مد تصمیم گرفت خودش برنامه‌ای مستقل برای ماه رمضان بسازد و این‌گونه بود که ماه عسل متولد شد. در واقع می‌توان گفت برنامه ماه عسل سنگ بنای اولیه را درست گذاشت و بر آن اساس این سازه به درستی بالا رفت و باعث شد تا این برنامه به محبوبیت و موفقیت برسد. بنابراین در ساخت هر اثر سوزه اولیه نقش مهمی در کل کار دارد و تیم برنامه‌ساز ماه عسل تلاش کردند تا سناریوی درست برای این برنامه بنویسند و طبق آن جلو بروند.

### نظرات هنرمندان درباره ماه عسل

در طول این سال‌ها هنرمندان در گفت‌وگو با رسانه‌ها نظراتی درباره برنامه ماه عسل داشتند. به‌همین دلیل نظرات برخی از آنها را باز نشر کردیم.



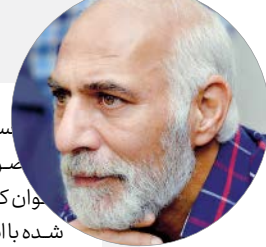
دانیال عبادی، بازیگر و مجری در خصوص جریان سازی مثبت بعد از حضور مهمانان در این برنامه اعتقاد دارد که این موضوع بستگی به دیدگاه و برداشت مردم دارد و اعتقادات مردم برای خودشان محترم است و می‌تواند نگاه برخی منفی و برخی دیگر مثبت باشد و به عقیده من این مساله‌ای نسبی است. احسان بسیار حرفه‌ای کار می‌کند. او در اجرا بسیار مسلط و کاریلد شده و می‌داند که چطور اجرا کند و کیفیت بالای اجرای او باعث شده مردم هم آن را دوست داشته باشند.



علی‌رام نورایی، بازیگر معتقد است در برنامه ماه عسل می‌تواند با موضوعات عجیب و غریب که تازگی دارند، ارتباط برقرار کند. اجرای احسان علیخانی فوق‌العاده است، به همین پیونده‌های زیادی جذب برنامه می‌شوند و همه ساله علی با این برنامه مهمان خانه‌ها می‌د ماه رمضان است، همچنین کیفیت برنامه هم سال به سال بهتر شده است.



ما جلالی تبار بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی بیان کرد: در ماه تلویزیونی، مجری بخشی از یک فرآیند است، بنابراین رأیند درست باشد به همان شکل مجری نیز راه خود می‌کند. در یک برنامه‌ای که مهمانان بسیاری حضور تنه و برخی از آنها مکمل مهمان‌های دیگر بودند، مجری با توانایی‌های خود استرس، اشتیاق، توازن و... آنها را هدایت می‌کند.



سلطانی، کارگردان تلویزیون معروف برنامه ماه عسل عنوان کرد: در این برنامه سعی شده با ایجاد یک تعلیق، گذاشتن جلوه‌های مختلف، ایجاد فضای قصاصوت و رسیدن به نتیجه برای خود بیننده رویکرد مثبتی دنبال می‌شود. برنامه ماه عسل بیننده را درگیر سوزه‌های مثبت یا منفی خود می‌کند. این برنامه‌سازی خصوصاً با توجه به ابعاد و مضمون ماه مبارک رمضان قابل توجه و موفق است.



عباس غزالی، بازیگر معروف برنامه ماه عسل خود موفق عمل کرده است و همه سلیقه‌ها را در خود جای داده. شاید بعضی‌ها این اتفاق را دوست نداشته باشند. احسان علیخانی و تصمیم‌گیرندگان عملکرد خوبی در ساخت این برنامه پر بیننده دارند. من به شخصه ماه عسل را به‌خاطر نمایش تغییر و تحول در زندگی و نگرش برخی افراد و وقوع برخی اتفاقات در زندگی آنها بیشتر می‌پسندم.

می‌شود. در این برنامه هرروز در تماس با یک استان یا فرهنگ و آداب و رسوم نوروز آن استان آشنا می‌شویم، در بخش دیگر گزارش کاروان راهیان نور، گزارش پلیس راهور، وضعیت جاده‌ها و آب و هوا، معرفی مناطق بکر و دیدنی کشور، معرفی نوروز در ادبیات ایران، خواندن بهاریه و معرفی شغل‌هایی که به ویژه در

### عصر جدید؛ پایانی بر «ماه عسل»

#### احسان علیخانی در جشنواره جام جم اعلام کرد ماه عسل دیگر روی آنتن نمی‌رود

ادامه از صفحه ۵

#### مهمانان جنجالی

احسان علیخانی در برنامه ماه عسل به دنبال آوردن چهره‌های مشهور نبود. او تلاشش را می‌کرد تا به همراه تیم نویسندگان، مهمانانی از دل مردم دعوت کند. مردمی که عادی هستند اما شنیدن قصه زندگی شان خالی از لطف نیست. اکثر مهمان‌های ماه عسل در زندگی خود با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم کرده‌اند، اما همگی با امید، پشتکار و تلاش و مبارزه بر مشکلات غلبه کرده و به انسان‌های موفقی در زندگی خود تبدیل شده‌اند. گاهی مهمانان این برنامه جنجال‌ساز شدند و حتی حضورشان در برنامه منجر به جریان‌سازی گسترده‌ای می‌شد که مردم فردای آن روز در کوچه و خیابان از مهمان برنامه تعریف می‌کردند، برخی مواقع هم تا مدت‌ها بعد از ماه رمضان ادامه داشت. در این باره می‌توان به حضور دختری اشاره کرد که مهمان ماه عسل ۹۷ تلویزیون بود. او در این باره از یک ویروس به نام اچ‌پی‌وی خبر داد، ویروسی که خیلی از افراد جوامع بشری گرفتار آن شدند، اما بی‌خبر هستند و این بیشتر در کشورهای دیگر رایج است، اما احتمال این‌که در ایران هم رواج پیدا کند در ده سال آینده وجود دارد. بعد از پخش این برنامه جریان زیادی شکل گرفت، زیرا مردم حرف از یک ویروسی می‌زدند که تا به حال نام آن را نشنیده بودند و نوع خطرناک آن به سرطان‌های رحم، زبان و ... منجر می‌شود. تعداد مهمانان جریان ساز ماه عسل کم نبودند و می‌توان از مهمانی گفت که تنها بازمانده سقوط هواپیما بود و بعد از بازگشت دوباره به حیات، مسیر زندگی اش را کاملاً تغییر داده بود و نگاهش به خدا و دین متفاوت شد. یا یکی از مهمانان، خانواده‌ای بود که خانم خانه سال‌ها مبتلا به سرطان بود، اما همراهی و انگیزه همسرش باعث شد او با سرطان مبارزه کند و به‌رغم این‌که پزشکان گفته بودند دیگر آنها بچه در نمی‌شوند، اما خدا به آنها فرزند داده بود. یکی دیگر از مهمانان جنجال‌ساز این برنامه خانمی بود که چند روز در چاه گرفتار شده بود، اما به زندگی برگشت، حتی برنامه ماه عسل گاهی باعث خیر و برکت شده و مادر یا پدری را به فرزندشان رساند که سال‌ها از هم دور بودند و بی خبر، اما به واسطه این برنامه توانستند همدیگر را پیدا کنند. یکی دیگر از اتفاقات خوب برنامه، بخشیده شدن قاتل‌هایی که قتل غیرعمد داشتند از سوی خانواده‌های مقتول بود. در مجموع تعداد این جنس مهمانان کم نبودند.

#### دکورهای جذاب و

#### غیرکلیشه‌ای



یکی از عناصر بسیار مهم در برنامه‌های تـاـك شو دکور است، زیرا نه تنها به جذابیت‌های بصری یک برنامه منجر می‌شود، بلکه می‌توان گفت ویتـرین برنامه هم محسوب می‌شود و هرچه ویتـرین برنامه در قالب ایده و طرح نو شکل گرفته باشد، مسلماً پیشتر می‌تواند مردم را جذب کند. پیمان قانع، طراح دکور برنامه ماه عسل بود که هر سال یک دکور جدید را طراحی می‌کرد. البته او از طراحان دکور بسیار خوب در برنامه‌های تلویزیونی است که همیشه با فکر کارهایش را انجام می‌دهد. حسن او این است که به هیچ وجه دکورهایی که طراحی می‌کند کلیشه‌ای نبوده است، حتی هر سال دکور را به مثابه چیزی تشبیه می‌کرد و آن را می‌ساخت. به عنوان نمونه دکور سال ۹۳ را به شکل یک جعبه جواهر ساخته بود. او معتقد است بخشی از زیبایی و جذابیت دکور به ساخت و ساز آن برمی‌گردد. ماه عسل برنامه‌ای خاص و مورد توجه است، از مهمانانی خاص بهره می‌برد و مانند همه ویژگی‌های آن، دکور آن هم باید شکل و شمایل‌ی خاص داشته باشد.

#### غم و غصه هنگام افطار

ماه عسل یکی از پر حاشیه‌ترین و بحث‌برانگیزترین برنامه سال‌های اخیر تلویزیون ایران بوده است. موافقان و مخالفان آن دو سر طیف ایستاده‌اند و هر سال با آغاز ماه رمضان به مبارزه می‌پردازند. عده‌ای آن را موفق‌ترین برنامه تولیدی تاریخ سیما می‌دانند و عده‌ای دیگر آن را تلخ، تکراری و عبور از خط قرمزهای نابخشودنی. افراد منتقد این انتقاد را به برنامه داشتند که چرا مرتب اشک مخاطبان را درمی‌آورد. در واقع ماه عسل از دید این افراد، یک برنامه پر از بغض و اشک است که نتیجه دیگری به همراه ندارد. به همین دلیل برخی مواقع این برنامه از فضای حزن و اندوه خارج می‌شد و مهمانانی دعوت می‌کرد که در لحظات منتهی به افطار شاد باشند. البته احسان علیخانی سال ۹۴ اعلام کرده بود که پیشنده‌های زیادی داشته برای این‌که ماه عسل را به صورت هفتگی ادامه بدهد اما خودش آن را قبول نمی‌کند، چون به نظرش بخش قابل توجهی از موفقیت آن را مدیون فضای ماه رمضان است.

ایام نوروز کار می‌کنند پخش می‌شود. این برنامه در قالب «ام‌سی» طراحی شده است؛ به گونه‌ای که برنامه‌های کوتاه پیش تولید شده، در کنار فضای تعاملی با شنوندگان ساعات خوبی را برای مخاطبان فراهم می‌سازد. ساز نوروز در ایام عید هر روز از ساعت ۹ تا ۱۲ برای علاقه‌مندان پخش می‌شود.

#### یک کار گروهی منسجم

گروه سازنده برنامه ماه عسل هر سالی جایی نامشخص اطراق می‌کردند داخل سوله یا سالتی. البته جایی که دست هیچ بنی بشری بهشان نرسد. در واقع سعی می‌کردند از حواشی احتمالی به دور باشند. یکی از حسن‌های برنامه ماه عسل بودن یک گروه منسجم و متحد است که هر کس کار خودش را می‌داند و همه در یک گروه کنار هم کار می‌کنند. مثل یک تیم فوتبال! بنابراین همین گروه منسجم به کار خیلی کمک می‌کند. گاهی در ساخت برنامه‌ها یا مجموعه‌ها شاهد هستیم هر فردی ساز خودش را می‌زند و همین باعث می‌شود ناهماهنگی در گروه بیداد کند و طبیعی است که این مساله به پایین آمدن کیفیت کار منجر می‌شود، حتی مخاطبان عام هنگام تماشای اثر متوجه این ناهماهنگی می‌شوند، اما عوامل سازنده در برنامه ماه عسل «من» نبودند و همه کلمه «ما» را صرف می‌کردند و همین موضوع در موفقیت کارشان سهم عمده‌ای داشته است.

#### ۳ اجرای نسبتاً ناموفق



صندلی اجرای ماه عسل مجری‌های دیگری هم به خود دید. مانند زنده یاد حسن جوهرچی، محسن افشانی و علی ضیاء، اما به عقیده اکثریت مخاطبان ماه عسل بدون علیخانی هویت گذشته اش را داشت و نه حتی علیخانی بدون ماه عسل موفقیت گذشته اش را. البته در ابتدای مسیر، احسان علیخانی فقط مجری برنامه ماه عسل بود، اما در سال‌های اخیر علاوه بر اجرا، تهیه‌کنندگی هم بر عهده داشت. البته از میان دیگر مجریان برنامه ماه عسل، اجرای بد محسن افشانی بسیار سر و صدا و کرد، زیرا بعد از این‌که چند قسمت از برنامه روی آنتن رفت، تصمیم مدیران بر این شد که دوباره احسان علیخانی برنامه را اجرا کند. افشانی بعد از شنیدن این خبر و عدم موفقیتش در هنگام خدا حافظی روی آنتن زنده گریه کرد! در واقع گریه او در برنامه باعث شده بود تا فردای روز برنامه، مردم مرتب از گریه افشانی حرف بزنند که چرا چنین واکنشی داشته است! واکنش او تعجب بسیار زیادی از مخاطبان را در بر داشت.

### بیدار شدن وجدان خفته

این برنامه سعی داشت با تلنگرهایی که از طریق مهمانان مختلف به مخاطب می‌زد، وجدان شاید خفته برخی بینندگان را بیدار کند. از آنجا که این برنامه در ماه رمضان پخش می‌شد، این موضوع بیشتر بر مردم تأثیر می‌گذاشت چراکه این ماه را به روزه داری و بیش از پیش به عبادات دینی می‌پردازند. برنامه ماه عسل در بیش از ده سال که از عمرش می‌گذرد، تلاش کرد با آوردن سوزه‌های خاص به برنامه به مردم یادآوری کند که مهربانی کردن جای دوری نیست، همین بغل است که گاهی ما یادمان می‌رود. در حالی که هر روز از کنار افرادی عبور می‌کنیم که نیاز به کمک هر چند ناچیز ما دارند، اما نسبت به آنها بی‌توجه هستیم. در واقع برنامه ماه عسل جریان‌سازی می‌کرد تا مردم به کمک همنوعان شان برونند. البته برنامه‌هایی از این جنس در تلویزیون زیاد بوده که در این باره می‌توان به جشن رمضان هم اشاره کرد که از شبکه پنج پخش می‌شد. ضمن این‌که در برنامه ماه عسل وقتی مهمانانی از دل مردم می‌آورد، تلاش می‌کرد تا الگوهای مردمی به مخاطب ارائه کند. الگوهایی که جنس زندگی شان دور از زندگی مردم نباشد و قابل لمس باشد. به همین دلیل موضوع برنامه مردمی بود.

#### عصر جدید احسان علیخانی

احسان علیخانی از چندی پیش با برنامه عصر جدید روی آنتن شبکه سه آمده است. برنامه‌ای که چهار داور دارد و فضایی فراهم کرده تا افراد شرکت‌کننده توانمندی‌هایشان را در این برنامه به گونه‌ای در معرض نمایش بگذارند. در این برنامه افراد متفاوتی حضور پیدا می‌کنند که استعدادهایشان را به شکل‌های مختلف نشان می‌دهند. اجرای این برنامه به عهده احسان علیخانی است. با توجه به این‌که علیخانی در برنامه جشنواره جام‌جم اعلام کرد که دیگر ماه عسل را نخواهیم داشت، پیش بینی می‌شود که او می‌خواهد ایده هایش را صرف برنامه عصر جدید کند تا از این طریق بتواند یک برنامه جدید را تبدیل به برند کند. البته این برنامه هم در شروع قسمت‌ها با انتقادهایی روبه‌رو شد که کپی‌برداری از برنامه‌های خارجی است، اما علیخانی تصمیم گرفته این برنامه را جلو ببرد تا از این طریق بتواند جایگاه دیگری در دل مخاطبان پیدا کند.