



۶

معرفی نامزدهای بخش عروسی جشنواره پویانمایی

طراح معامله قرن، خیلی زود به شکست آن
وبی نتیجه‌بودن نشست اقتصادی منامه، اعتراف کرد
باخت سنگین آقای داماد



۸



رسانه

سه‌شنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۲۶



نقدی بر واکنش حسام‌الدین آشنا به سریال گاندو و موسسه آوینی

همه سریال‌های دولت

۷

بینید و بشنوید

شبکه نسیم	
۱۹	سریال اشک‌ها و لبخندها
۱۹/۳۰	شکرآباد
۲۰	ویتامین خ
۲۱	وقتشه
۲۳	مرکزکودک شو
شبکه تماش	
۱۷	پایتخت ۴
۱۸	بوی باران
۱۹	دخترامپراتور
۲۰	یادآوری؛ داستان آدم‌هایی است که فرصت دو بار زندگی کردن به آنها داده شده است. می‌میرند و باز می‌گردند... این سریال داستان مرگ و زندگی است. داستان آدم‌هایی که سرنوشت آنها را به هم پیوند می‌دهد تا به جست‌وجوی رازهای مدفون بپردازند و رشته از هم گسیخته زندگی‌شان را با نگاهی دیگرگون از نو بنابند.
۲۱	تعبیر وارونه
۲۲	عملیات ویژه نجات
۲۳	پرستاران
شبکه امید	
۱۵	فرمانده
۱۵/۴۵	دسترنج
۱۶/۴۵	به توان خدا؛ برنامه تلویزیونی پرسش‌های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است.
۱۹/۳۰	تندر
۲۱	مجموعه روخوانه ماه
۲۲/۳۰	مجموعه محرمانه
شبکه نمایش	
۱۳	غریبه
۱۵	محبت‌ها
۱۷	سه‌شنبه‌ها با موری
۱۹	در میان ستارگان ۲
۲۱	حصارها
۲۳	سرقت از برج
شبکه سلامت	
۹	سرحال
۱۳/۲۵	سین شو
۱۵/۵۰	همین امروز
۱۹/۳۵	دارو تک
۲۱	حال خوب؛ برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر-کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی
شبکه ورزش	
۱۶	مرحله چهارم مسابقات دوچرخه سواری تور دو فرانس
شبکه‌های رادیویی	
۱۰	اقتصاد؛ کالای ایرانی / بررسی تولید سبوا خوراکی
۱۲/۳۰	ورزش؛ دانشکده استعدادیابی / استعدادیابی در کودکان و نوجوانان با رویکرد جهت‌دهی مناسب خانواده‌هایرأی‌شناسایی استعدادهای فرزندانشان و تقویت ورزش قهرمانی در نوجوانان
۱۴/۳۰	صبا، همیای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل فرهنگی، هنری، مذهبی و...
۱۷/۳۰	فرهنگ؛ فرزندانگان فرهنگ / درپچه‌ای به زندگی و آثار مفاخر فکر و فرهنگ هنر ایران
۲۰	قرآن؛ آموزش تخصصی وقف وابتدا بر اساس مصحف محشی / آموزش مباحث وقف و ابتدا (در هر برنامه به آموزش نیم‌چرخه قرآن پرداخته می‌شود) به کارشناسی کریم دولتی و دکتر رحمانی



عکس: پیمان جودی

دستپخت جدید عموهای فیتيله‌ای از هفته آینده پخش می‌شود

«دوقلوها» شنبه به دنیایم آیند!

عموهای فیتيله‌ای بعد از مدت‌ها در فضای تازه‌ای وارد میدان شده‌اند تا دنیایی از نمایش را برای بچه‌ها روی آنتن شبکه دو ببرند. دوقلوها عنوان مجموعه جدیدی است به کارگردانی جمشید بیات ترک و تهیه‌کنندگی مهدی بصیری با بازی محمد مسلمی، حمید گل، علی فروتن و در کنار چند چهره دیگر؛ پخش آن از ۲۲ تیر آغاز می‌شود. این مجموعه هم نمایشی و پر از لحظه‌های کمدی است که باید منتظرش ماند و دید این بار عموهای معروف چه کرده‌اند. ما هم در جام جم سراغ برخی عوامل آن رفتیم تا ببینیم قرار است شنبه در دوقلوها شاهد چه فضایی باشیم.

ادامه در صفحه ۶



فاطمه شه‌دوست

رسانه

نقل

مرضیه برومند، کارگردان و بازیگر با حضور در برنامه پویانگار ویژه جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسی تلویزیونی ایران، در شبکه شما گفت:

نسل امروز خلاق‌تر از گذشته است و البته کار دشوارتری هم پیش رو دارد زیرا سطح سلايق مخاطبان هم افزایش یافته است. اگر مخاطبان خود را در تلویزیون از دست داده‌ایم به دلیل کم‌کاری خودمان است چه این‌که می‌بینیم در سال‌های نخست بعد از پیروزی انقلاب، توجه بیشتری به تربیت نسل کودک و نوجوان از طریق تولید برنامه‌های تلویزیونی صورت می‌گرفت ولی در سال‌های بعد از آن، شاهد کم‌مهری به برنامه‌های این گروه سنی بودیم، بودجه‌ها کاهش یافت و برنامه‌های تولید انبوه و زنده، کیفیت را کاهش داد و به تبع این مساله، بینندگان هم تا حدودی از دست رفتند.

یکی دیگر از مشکلات موجود، عدم استفاده از فناوری‌های روز جهانی در تولید برنامه‌های ویژه کودکان و نوجوانان است. کودکان و نوجوانان تیزهوش‌ترین مخاطبان هستند و به هیچ وجه نمی‌توان آنها را فریب داد. آنها تشخیص می‌دهند که نیت برنامه‌سازان چه بوده و به این ترتیب با يك برنامه ارتباط برقرار می‌کنند و برنامه دیگری را دوست نخواهند داشت. اگر این شانس را داشته‌ام که برنامه‌هایی به‌یادماندنی بسازم تنها به این دلیل بوده که از دل و جان برای کودکان مایه گذاشته‌ام و آنچه از توان و احساس و اندیشه بوده، به‌کار گرفته‌ام وگرنه کارهایم خوب از آب در نمی‌آمدند. جنبه آموزشی برنامه‌های کودک و نوجوان هم کاهش یافته و تنها به سرگرمی‌های آتی توجه می‌شود؛ هرچند معتقدم سرگرم‌کنندگی، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های برنامه‌های تلویزیونی

که همه‌شان عاشق می‌شوند و...

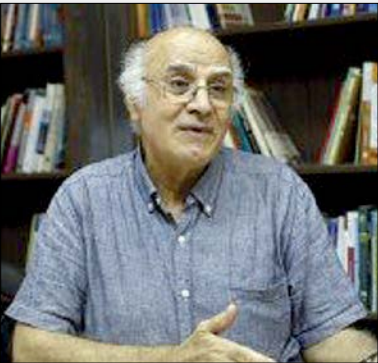
چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم پرفروش نظر منتقدان بالیوودی را جلب کرد و چند عنوان نامزدی و برنده شدن در جشنواره فیرا برایش به ارمغان آورد.

کارگردان: آدیتیا چوپرا

بازیگران: شاه‌رخ خان، آمیتاب باچان، آیشوریا رای، جیمی شرگیل، شامیتا شتی، اودای چوپرا، جوگال هانسراج، کیم شارما، پرتی جانگپانی.

سال ساخت: ۲۰۰۰

نقد



محمود رضاخانی کرمانشاهی، محقق، نویسنده، پژوهشگر و فارغ‌التحصیل رشته سینما در گفت‌وگو با خبرنگاری کتاب ادعا کرده فیلمنامه سریال پس از باران از او سرقت شده است. این نویسنده که رمان تگرگ از آثار اوست، بیان کرده:

اولین کاری که ارائه دادم، فیلمنامه «آخرین شمشیرزن ایران» بود که به زندگی لطفعلی‌خان زند پرداخته بود و بعدها تبدیل به کتاب شد. قصدم از نگارش این فیلمنامه و ارائه آن هم این بود که به جامعه خود ما در آن اوج انقلاب به علاوه جامعه جهان انتقال بدهم و بفهمانم که گویش، پوشش و آرایش ما این است. بعد از آن در قسمت فنی سینما و فیلمسازی مشغول شدم و بعد از چند وقت که تصمیم گرفتم در حرفه اصلی خودم، یعنی کارگردانی فعالیت کنم، محیط برای من فراهم نشد و گوشه‌گیر شدم. در همین اثنا شروع به نوشتن فیلمنامه کردم که نمونه‌های خطن آن هنوز هست. تنها فیلمنامه چاپ شده من همان آخرین شمشیرزن ایران بود. یکی از فیلمنامه‌هایم به واسطه اشخاصی که نمی‌شناسم و نمی‌دانم چطور از سریال «پس از باران» سردرآورد؛ در حالی که من هیچ يك از اعضای فیلم را ملاقات نکرده بودم و اصلا نمی‌شناختم. می‌خواستم فریاد بزنم شما که فیلمنامه من را دزدیدید، لااقل اصل آن را می‌دزدیدید. چرا این فیلمنامه را به پس از باران تبدیل کردید؟ داستانی که در کرمانشاه، کردستان و لرستان می‌گذشت و جنایاتی که از زمان قاجار تا پهلوی دوم بر سر مردم آمده بود را در آن سناریو گنجانده بودم به رشت کشاندند و با نام پس از باران به مردم ارائه شد؛ که از این کار خیلی ناراحت و آزرده شدم.

قند

ساعت ۱۵ امروز بیننده فیلم سینمایی هندی محبت‌ها از شبکه نمایش باشید.

قصه: نارایان شانکر مدیر سختگیر دانشگاه معتبر تمام پسرانه گورکول است که بر سنت نظم و انضباط تاکید دارد. او ۲۵ سال دانش‌آموزان را از عاشق شدن منع کرده و هرکه را هم که عاشق شده، اخراج کرده است. داستان حول محور سه دانشجو به نام‌های سمیر، ویکی و کاران می‌چرخد

فانتری‌های خودمانی

از زمانی که تلویزیون‌ها سیاه و سفید بود، نگاه بینندگان هم عادت کرده بود به آثار پویانمایی غربی و شرقی. اصلا يك باور ناخواسته ایجاد شده بود که کارتون یعنی برنامه خارجی برای مخاطب کودک و نوجوان که البته بزرگ‌ترها هم بله.

تلویزیون‌ها که رنگی شد، رنگ و لعاب تولیدات پویانمایی‌های خارجی هم بیشتر به چشم آمد و آن‌شد که امروزه به عنوان آثار نوستالژی برای بچه‌های دیروز خاطره‌سازند.

کارتون‌های سندنباد، گوریل انگوری، پینوکیو، پلنگ صورتی، زبل خان، گالیور، بینوایان، الیور توئیست، مارکوپولو، ایکوسان، جیمو و بسیاری دیگر...

سال‌ها گذشت و هنرمندان ایرانی خوش‌ذوق در بخش پویانمایی با آزمون و خطا و دست‌آنی اکثرا خالی اقدام به تولید آثار پویانمایی کوتاه‌مدت با طرحی‌های ساده کردند. اما از آنجا که از هزاره‌های بعید، جوهره هنر مانند جواهری در ضمیر ایرانیان به یادگار نهاده شده، دیری نباید که دوران آزمون و خطا طی شد و تولیدات کوتاه و بلند شتاب گرفت.

داستان‌ها و شخصیت‌های تاریخی، قصه‌های بومی و اقوام ایرانی، اشعار و ضرب‌المثل‌ها به سناریوهای کارتونی تبدیل شدند. این شتاب تولید به گونه‌ای بود که امروزه ده شبکه تلویزیونی اعم از شبکه‌های ۲، ۱، ۵، آموزش، جام‌جم، نسیم، قرآن، پویا، نهال و امید رسانه ملی در ساعت‌های مختلف اقدام به پخش تولیدات پویانمایی و ترجیحا آثار ایرانی می‌پردازند.

استقبال مخاطب از تولیدات ایرانی به رونق اقتصادی در بازار تولید آثار پویانمایی منجر شد به طوری که کارتون‌های تك قسمتی و یا سریالی به استمرار تولید و افزایش کمی و کیفی روآورده و از سقف ۱۳ قسمت گذشته و به سریال‌های صد قسمتی تبدیل شدند که شهرستان، جوانمردان، پهلوانان، یوز ایرانی، میچکا، هالاباما، مهارت‌های زندگی، تاریخ از این ور فرمانروایان مقدس، مثلثانه، پند پارسی و بسیاری دیگر را می‌توان نام برد.

این رونق تولید در آثار پویانمایی ایرانی آن هم با محتوای پاك، باعث شده هر از چندگاهی خبری خوش از جشنواره‌های خارجی به سبب موفقیت آثار ایرانی به گوش برسد. از این گذشته، علی‌رغم اعمال تحریم‌های اقتصادی و تروریسم فرهنگی، کشورهای بسیاری خریدار محصولات پویانمایی ایرانی شده و هم‌اکنون تولیدات ایرانی در تلویزیون برخی از کشورها به نمایش گذاشته می‌شوند.

برپایي جشنواره‌های مختلف پویانمایی به‌خصوص در سطح استان‌ها فرصت بسیار مغتنم و خوبی است تا هنرمندان استانی و محلی در بخش پویانمایی، خود را در رقابتی جدی محك بزنند و به استعدادهای ناشناخته، کشف و به جامعه هنری معرفی شوند. استعدادهایی که می‌توانند کارآفرین، انگیزه بخش و خلاق در حوزه تولید آثار پویانمایی در ایران باشند. 

یادداشت

محمد زندکریمخانی
مدیر روابط عمومی مرکز
پویانمایی صبا