

محمود پاک نیت رکورددار بازی در نقش خان

تقی خان «گیل دخت» ام!

مجتبی برزگر
روزنامه نگار

«گیل دخت» سریال تازه این روزهای شبکه یک سیماست که به جای هر روز در هفته فقط پنجشنبه و جمعه ها ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می رود. کارگردانی این سریال را مجید اسماعیلی و نویسندگی فیلمنامه آن را مجید آسودگان به عهده داشته اند. این سریال یک درام تاریخی عاشقانه است که ماجرای آن در دوران سلطنت قاجار و در دم و دستگاه یکی از خان های شمال کشور می گذرد.

گیل دخت از دو جهت دستش پر است؛ اول حضور بازیگران توانا مثل محمود پاک نیت، سعید راد و شقایق فراهانی و دوم، جلوه های بصری زیبا و چشم نواز جنگلی که با صحنه پردازی نسبتا قابل قبول و رنگارنگ لباس ها و صحنه های داخلی همراه شده است.

شخصیت اصلی سریال دختری به اسم گلنار (با بازی میترا رفیع) است؛ دختر تقی خان (پاک نیت) که پنج سال است به همراه خانواده اش از تهران به املاک شان در شمال مهاجرت کرده اند.

یکی از تفنگداران خان به اسم اسماعیل (رضا اکبریور) که جوانی خوش سیما و اهل قلم هم است، دلباخته گلنار شده و برای او نامه هایی عاشقانه نوشته است. گلنار هم که متقابلا دل به محبت اسماعیل داده، برای دیدار و گفت و گو با او لباس ندرمه های مطبخ را می پوشد و به میدان ده می رود.

اما در حین گفت و گو، رئیس تفنگچی های خان آنها را می بیند و به خان گزارش می دهد. خان دستور می دهد اسماعیل را دستگیر و شکنجه کنند تا عشق گلنار را از یاد ببرد. ظاهرا خان بنا به مصالحی مجبور است دخترش را به ازدواج یکی از اعضای خاندان قاجار دربیاورد.

محمود پاک نیت را می توان با خان هایی که نقش شان را ایفا کرده، رکورددار این کاراکترها در تلویزیون خواند. او به تازگی با گیل دخت و نقش تقی خان به تلویزیون آمده است. این مجموعه تلویزیونی به موضوع تاریخی در دوره ناصری و قاجاریه می پردازد. تصویربرداری این سریال در تهران و شمال بوده و قدری از این کار مانده است.

او کارش را از تئاتر شروع کرد و در ۵۲ نمایش روی صحنه رفت. از سال ۶۷ وارد سینما و تلویزیون

شد و با مجموعه «روزی روزگاری» شناخته تر شد. پاک نیت بازیگر با اخلاقی است و به شدت محترم و دوست داشتنی. او پس از روزی روزگاری در سریال های ماندگار و خاطره انگیز دیگری همچون پدرسالار، پس از باران، شب دهم، خانه ای در تاریکی، یوسف پیامبر و پرده نشین به ایفای نقش پرداخت.

البته محبوبیت محمود پاک نیت با مجموعه های «پدر سالار» و «پس از باران» روی دیگری به خود گرفت. او در سریال «یوسف پیامبر» نقش یعقوب پیامبر را ایفا کرد و در کارنامه اش به آثار متنوع دیگری می رسیم.

در گیل دخت بازیگرانی همچون حبیب دهقان نسب، جعفر دهقان، رامتین خدائپناهی و پروین نظریه و سعید جنگیزیان به ایفای نقش می پردازند. پاک نیت درباره حضورش در این مجموعه تلویزیونی می گوید: نقش خانی را بازی می کنم که کاراکتر مثبتی است و جزو کسانی بوده که در دربار خزانه دار است و در قصه گرفتاری ها و مشقت هایی دارد که به نظر متفاوت است. گیل دخت سریالی درام در بستر تاریخی است که در فیلم و سریال معاونت برون مرزی تولید شده است. این سریال جذاب با داستانی ماجراجویانه و عاشقانه، در ۶ قسمت تولید شده است. نویسنده این سریال مجید آسودگان است که برای نگارش فیلمنامه حدود پنج سال زمان گذاشته است و از جمله کارهای این نویسنده می توان به

سریال های چادر گلدار، راه و بی راه اشاره کرد. پاک نیت در میان گفت و گوی کوتاهش، گیل دخت را داستانی میان عشق و تاریخ نامید. حال باید دید وجه عاشقانه سریال پرنک است یا وجه تاریخی آن؟ از طرفی هم این سؤال وجود دارد که آیا گیل دخت به زندگی مظفرالدین شاه ورود می کند؟

پسر ناصرالدین شاه در زمان فعالیت خود در راس امور کشور کارهای مهمی انجام داد. امضای فرمان مشروطه و قانون اساسی و ۴۰ سال ولایت عهدی پدرش از جمله فعالیت های مهم مظفرالدین شاه در زمان پادشاهی اش بر ایران بود که حالا مشخص نیست در سریال گیل دخت به کدام یک از این اتفاق ها پرداخته می شود؟

وقتی از پاک نیت سؤال می کنیم چطور یک سریالی بعد از بازپخش های مکرر با استقبال مخاطبان مواجه می شود و دلیل این موفقیت چیست، می گوید: در وهله اول فیلمنامه قوی و جذاب سریال، بدون یک قصه جذاب و محکم، هیچ اتفاق خاصی نمی افتد.

شاید با نگاهی به کارنامه این بازیگر پیشکسوت بتوان نام او را خان تلویزیون گذاشت. زیرا هنوز هم با سریال هایی که بازی می کند او را به نام فتح... خان، شریف الدوله و خان سریال گیل دخت بشناسیم. البته که او نقش های زیادی هم در فضای درام و اجتماعی ایفا

کرده که شاید دم دست ترین آن، کاراکتر حسین آقا در سریال پریا باشد.

او هنوز نقش حسام بیگ را سکوی پرتاب خودش می داند و می گوید: من و آقای محمد فیلی از شیراز به دیگر بازیگران این سریال که همگی هم از جمله هنرپیشه های مطرح و صاحب نام بودند، اضافه شدیم. بعد هم نوبت روزی روزگاری شد و نقش حسام بیگ به من رسید. البته اسم این سریال اول قرار بود «پسرخاله ها» باشد که بعد به روزی روزگاری تغییر پیدا کرد.

یکی از تکیه کلام هایی که هنوز هم ماندگار است «التماس نکن» پاک نیت در سریال روزی روزگاری بود. این بازیگر درباره اش می گوید: این تکیه کلام ها و از جمله همین التماس نکن در فیلمنامه وجود داشت اما به تعداد محدود. یک مقدار که جلوتر رفتیم احساس کردیم که بعضی از تکیه کلام ها جذاب است و جای کار و استفاده بیشتر دارد. به هر حال، این کار را کردیم و جواب هم داد. تا مدت ها تکیه کلام های سریال روزی روزگاری بر سر زبان مردم بود.

او انتقادی هم به رویه تلویزیون دارد که چرا آن قدر عجله و شتاب زده کارها را آماده می کند؛ پاک نیت تأکید می کند: گفته ام تلویزیون روش بدی را در دستور کارش قرار داده که اگر می خواهد برای دهه محرم کار کند یک ماه مانده به فکر می افتد و متن می گیرد و به سراغ هنرمندان و سازندگان می رود.

این بازیگر پیشکسوت همچنین می گوید: فقط می سازند تا آنتن خالی نماند. برخی می گویند این کار را دانسته انجام می دهند تا کمتر بودجه صرف شود اما زمان بندی ضعیف و عجله ای، کیفیت کار را پایین می آورد. روش تلویزیون اشتباه است و مخاطب به دنبال کیفیت می رود و این کیفیت را در شبکه های ماهواره ای، شبکه های مجازی و رسانه ای جست و جو می کند. همه هم می دانیم دلیل افت اقبال مخاطب حتما کیفیت است اما باز هم شتاب زده کار می کنیم.

پاک نیت ادامه داد: اگر هنوز مردم پس از باران را به یاد می آورند چون هفت ماه و با سعه صدر کار کردیم؛ روزی روزگاری را شش ماه کار کردیم و ۱۷ قسمت بود. یعنی همه چیز حساب شده جلو می رفت اما هنوز که هنوز است مردم روزی روزگاری را می بینند. تلویزیون نباید نوستالژی سازی و ماندگار شدن آثارش را فراموش کند؛ این ویژگی و شاخصه مهمی است.

او همچنین به عنوان حاکم سندنچ در سریال «سنجرخان» حضور دارد که زمان پخش آن قطعی نشده است. همچنین سریال «تب و تاب» به کارگردانی داریوش مختاری را بازی کرده که قصه های به روزی دارد. زندگی و خانواده را نشان می دهد و توجه به سبک زندگی و خانواده ایرانی دارد.

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می کند

مدرسه تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد روبه رو ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفا با شماره ۰۲۱۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.

تربیت منتقد
اولین مدرسه

نقد فیلم

برای ثبت نام
اسکن کنید