

ویژه نامه جام جهانی

جام

جمعه پیروزی

انتخاب بازی های با و تر فله و امید داشت

حمید درخشان در گفت و گو با «جام جم»: عبور از ولز دور از دسترس نیست

انتخابی که صدای صرب ها را درآورد دوباره صربستان - برزیل، باز هم فغانی!

کی روش در جمع خبرنگاران: دشمنان، تمرکز ما را برهم می زنند

بازی های امروز

سوئیس
۱۳:۳۰
کامرون

اروگوئه
۱۶:۳۰
کره جنوبی

پرتغال
۱۹:۳۰
گنا

برزیل
۲۲:۳۰
صربستان

همه چیز مهیای شروع تمرین تیم ملی

تصمیم ناگهانی کی روش و دعوت از خبرنگاران

ویژه نامه جام ۲۲ را در [jamejamdaily.ir](http://jamejamdaily.ir) بخوانید



جامعه
۱۶

بررسی چالش های بازار دارو

اقتصاد
۳

پیرگرانی مرغ را بچینید

وزیر خارجه کشورمان در نشست خبری از رفتارهای متناقض آمریکا گفت

آشوب های میدانی، پیام های پنهانی

۲

جلد دوم

جام جم آنلاین

جدیدترین خبرها را در جام جم آنلاین بخوانید

بترین گل های فینال های جام جهانی

فیفا بترین گل های فینال های جام جهانی را منتشر کرد که می توان به گل امانوئل پتی، بازیکن تیم ملی فرانسه در جام جهانی ۹۸ مقابل برزیل اشاره کرد.

ناجوانمردانه ترین مسابقه فوتبال جام جهانی

ناجوانمردانه ترین مسابقه فوتبال تاریخ عنوانی است که به دیدار دو تیم شیلی و ایتالیا در جریان رقابت های جام جهانی ۱۹۶۲ داده شده است.

القباق تیم های حاضر در جام جهانی

تیم های ملی حاضر در جام جهانی هر کدام در دنیا با لقب خاصی شناخته می شوند که فلسفه خاصی خود را دارد.

لحظات شیرین ستاره های جام جهانی

در فیلمی که توسط فیفا منتشر شده، بترین لحظات حضور مسی، نیمار و امباپه در دیدارهای جام جهانی به تصویر کشیده شده است.

جو و حشنتاک ورزشگاه ۹۷۴ قطر

در میانه اتفاقات جام جهانی قطر فیلمی از جو و حشنتاک ورزشگاه «۹۷۴» بعد از پالتی لواندوفسکی مقابل مکزیک منتشر شد.

هنر ایرانی در جام جهانی

هنر ایرانی از جمله فرش های ساخت کشورمان در جام جهانی قطر چشم نوازی کرده و برخی از این آثار سبب حیرت هواداران خارجی شد.

جام جم آنلاین

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین

ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

<https://rubika.ir/JameJamDaily>

<https://t.me/jamejamdaily>

[http://www.jamejamonline.ir](https://www.jamejamonline.ir)

[http://twitter.com/jamejamCPI](https://twitter.com/jamejamCPI)

jamejamdaily.ir

jamejamonline.ir

آنلاین

جام جم آنلاین

جدیدترین خبرها را در جام جم آنلاین بخوانید

بترین گل های فینال های جام جهانی

فیفا بترین گل های فینال های جام جهانی را منتشر کرد که می توان به گل امانوئل پتی، بازیکن تیم ملی فرانسه در جام جهانی ۹۸ مقابل برزیل اشاره کرد.

ناجوانمردانه ترین مسابقه فوتبال جام جهانی

ناجوانمردانه ترین مسابقه فوتبال تاریخ عنوانی است که به دیدار دو تیم شیلی و ایتالیا در جریان رقابت های جام جهانی ۱۹۶۲ داده شده است.

القباق تیم های حاضر در جام جهانی

تیم های ملی حاضر در جام جهانی هر کدام در دنیا با لقب خاصی شناخته می شوند که فلسفه خاصی خود را دارد.

لحظات شیرین ستاره های جام جهانی

در فیلمی که توسط فیفا منتشر شده، بترین لحظات حضور مسی، نیمار و امباپه در دیدارهای جام جهانی به تصویر کشیده شده است.

جو و حشنتاک ورزشگاه ۹۷۴ قطر

در میانه اتفاقات جام جهانی قطر فیلمی از جو و حشنتاک ورزشگاه «۹۷۴» بعد از پالتی لواندوفسکی مقابل مکزیک منتشر شد.

هنر ایرانی در جام جهانی

هنر ایرانی از جمله فرش های ساخت کشورمان در جام جهانی قطر چشم نوازی کرده و برخی از این آثار سبب حیرت هواداران خارجی شد.

گزارش

سرنخ گزارش های بدون سند «سی ان ان» به کجا می رسد؟

بروز جدید سی ان ان و ادامه گاف های متعدد

سی ان ان پس از گزارش خود درباره نیکاشاکرمی برای بار دوم گزارشی جدید منتشر کرد. این گزارش جدید در روز ۲۱ نوامبر منتشر شده و ادای «آزار و تجاوز جنسی» بازداشت شدگان را در ایران مطرح می کند.

گزارش جدید سی ان ان از ابعاد بسیاری قابل بررسی است و بررسی های دقیق آن تناقض ها را آشکار می کند. سی ان ان گزارش جدید خود را گزارش ویژه و به اصطلاح گزارش تحقیقی عنوان می کند اما الزامات یک گزارش ویژه و تحقیقی در آن به چشم نمی خورد، چرا که در یک گزارش تحقیقی اسنادها و ارجاع ها به نهادها، سازمان ها، مقامات یا اسناد محکم و متقن صورت می گیرد اما در این گزارش اثری از این گونه ارجاع و اسنادها به چشم نمی خورد. سی ان ان در تمام این گزارش خود فقط به گفته شاهدان و منابع استناد کرده و با بهانه امنیت از ذکر نام خودداری کرده است.

زمانی که در یک گزارش به یک منبع ارجاع داده می شود، طبیعتا اعتبار گزارش زمانی حاصل می شود که افراد یا نهادهایی به جز تهیه کننده آن نیز بتوانند نوعی راستی آزمایی درباره ادعاها انجام دهند یا اسناد و شواهد ارائه شده به حدی محکم باشند که جای هرگونه تردید و شبهه را برطرف کنند. ارائه شواهد و مدارک و حتی آمار کار دشواری نیست اما موضوع اعتبار سنجی آنها چه می شود؟

سؤال این است که آیا فرد و نهادهای به جز سی ان ان نیز امکان بررسی این شواهد را دارد؟ بررسی این شواهد ارائه شده فقط در مجموعه داخلی سی ان ان امکان پذیر است. سی ان ان گزارش خود را به شیوه ای داستان وار آغاز می کند و به بیان نقل قول افرادی می پردازد که به هیچ عنوان مشخص نیست آنها چه کسانی هستند، نامی از فردی به میان نمی آید و ارجاع به یک نهاد معتبر در این گزارش وجود ندارد. سی ان ان حتی در روایت خود از پرونده آرمینا عباسی، دائم از واژه هایی مانند ظاهرا و احتمالا استفاده می کند.

این شبکه خبری آمریکایی در بخشی از گزارش خود به ویدئوهایی ادعایی اشاره می کند که ظاهرا آزار جنسی زنان معترض را در خیابان ها نشان دهند!

سی ان ان در پایان گزارش خود اذعان می کند که برای گزارش خود به منابع و بازماندگانی که آزادی و امنیت خود را برای گزارش آزار جنسی به خطر انداخته اند، متکی بوده است. این تنها توضیح سی ان ان از مدارکی است که گزارش خود را بر اساس آنها تهیه کرده است. در بررسی یک گزارش برای اثبات داده ها به عنوان مثال به اطلاعات منتشر شده از سوی یک نهاد دولتی ارجاع داده می شود که با مراجعه به آن نهاد می توان داده ها را راستی آزمایی کرد اما در گزارش اخیر اثری از این گونه ارجاعات نیست. سی ان ان در بخش های ابتدایی گزارش از قبری به نام هانا سخن می گوید و از ذکر نام وی به بهانه امنیت خودداری می کند و در طول گزارش روایت هایی از این فرد ادعایی مطرح می شود.

شاهدان دیگر نیز به همین ترتیب بدون هیچ نام و نشانی در این گزارش به چشم می خورند که سی ان ان از آنها روایت هایی را بازگو می کند. اما این افراد چه کسانی هستند؟ آیا این افراد وجود خارجی دارند؟ چگونه می توان این ادعاها را راستی آزمایی کرد؟

جریان غالب رسانه ای غرب این روزها تمام توان و ابزارهای خود را به کار گرفته تا از اغتشاشات در ایران در راستای منافع سیاستمداران بهره گیری کند و به نظر می رسد برخی رسانه های غربی در این زمینه حتی خط مشی حرفه ای رسانه ای و اعتبار خود را نیز به میان گذاشته اند.

رسانه هایی که به نوعی خود را معتبر و مرجع می دانند و از سابقه ای چند دهه ساله برخوردارند، اکنون گزارش هایی را منتشر می کنند که با این ادعای آنها سازگار نیست اما در کارزار کنونی به نظر می رسد در برابر مقاصد ی که این رسانه ها در سر می پروراند اعتبار رسانه ای از اهمیت چندانی برخوردار نیست و باید فدا شود.

در این بین شبکه آمریکایی سی ان ان که گوی سبقت را در انتشار اخبار غیرمستند و آمارسازی ها از دیگران ربوده، در چند مورد اقدام به انتشار گزارش هایی کرده که بررسی محتوایی آنها به جز گاف ها و تناقض های متعدد چیز دیگری را نشان نمی دهد.

دروغ، اولین گام و پایه و اساس جنگ ترکیبی است که علیه جمهوری اسلامی ایران تحمیل شده و سی ان ان نیز به عنوان یک بازی رسانه ای در این چرخه نقش ایفا می کند. بررسی گزارش های سی ان ان نشان می دهد گویا این رسانه خود را مرجع می داند و ادعاهایی را که از سوی رسانه ها و افراد دیگر مطرح شده، تایید می کند.

برونده نیکاشاکرمی و گاف های سی ان ان

۳۰ شهریورماه پیدا شدن پیکر دختری در حیاط خلوت یک خانه در خیابان لبافی نژاد تهران به پلیس گزارش داده شد که بر اثر سقوط از پشت بام فوت شده و کوله پشتی و گوشی موبایل متوفی، روی سکوی پشت بام خانه چهارطبقه مجاور قرار داشت. فوت نیکاشاکرمی ۱۶ ساله و اهل خرم آباد استان لرستان که در تهران زندگی می کرد، همزمان با اغتشاشات در ایران موجب شد رسانه های معاند از این پرونده در پروژه کشته سازی خود استفاده کنند.

شبکه سی ان ان نیز همگام با جریان رسانه ای غرب و با انتشار دو فیلم، مدعی شد که نیکاشاکرمی در اغتشاشات بازداشت شده است. این شبکه خبری آمریکایی در گزارش خود برای اثبات بازداشت نیکاشاکرمی، اسنادهای عجیبی مطرح کرده بود. به عنوان مثال، حضور نیکاشاکرمی را در اغتشاشات دلیلی بر بازداشت وی مطرح کرده بود در صورتی که موضوع حضور وی از پیش و حتی از سوی مادر و خاله وی مطرح شده بود. از سوی دیگر سی ان ان مدعی شده بود نیکاشاکرمی در ساعت ۲۰ و ۳۷ دقیقه دستگیر و بازداشت و تلفن همراه وی از دسترس خارج شده است اما این ادعای سی ان ان به سادگی تماس های نیکارا با خانواده و اطرافیان پس از ساعت ذکر شده نادیده گرفته بود. مادر نیکا در ویدئویی که درباره فوت دخترش منتشر کرده، می گوید که بین ساعت ۳۰ و ۱۱ دقیقه تا ۴۰ و ۱۱ دقیقه شب با وی تماس گرفته و مادر دوست او نیز دائم با وی در تماس بوده است. مادر نیکاشاکرمی شب قبل از حادثه از طریق پیامک های متعددی از وضعیت او اظهار نگرانی می کند و خواستار برگشت وی به خانه می شود اما با وجود چند پیام ارسالی از طرف مادر وی از ساعت ۲۱ و ۲۶ دقیقه تا ۲۳ و ۵۷ دقیقه شب ۲۹ شهریور و بی پاسخ گذاشتن آنها از طرف نیکا، سرانجام در ساعت ۴ و ۵۷ دقیقه و ۴۸ ثانیه با مادام ۲۰ شهریور فقط در یک پیام خطاب به مادر می نویسد: تقصیر هیچ کس نبود!