



سید بشیر حسینی هم تسلط بر اجرای روی صحنه دارند  
و هم جذابیت هایی در کارشان و با توجه به این که رسانه را می شناسند  
وجود دارند، به نظر من آقای عبدالعالی و آقای حسینی زوج مجری خوبی اند  
و هرچه بیشتر پیش برویم، همکاری شان بهتر و جذاب تر هم می شود

رویانیم و رویاهایی که محقق می شوند

# عظیمی: برای قضاوت درباره برنامه باید صبور بود

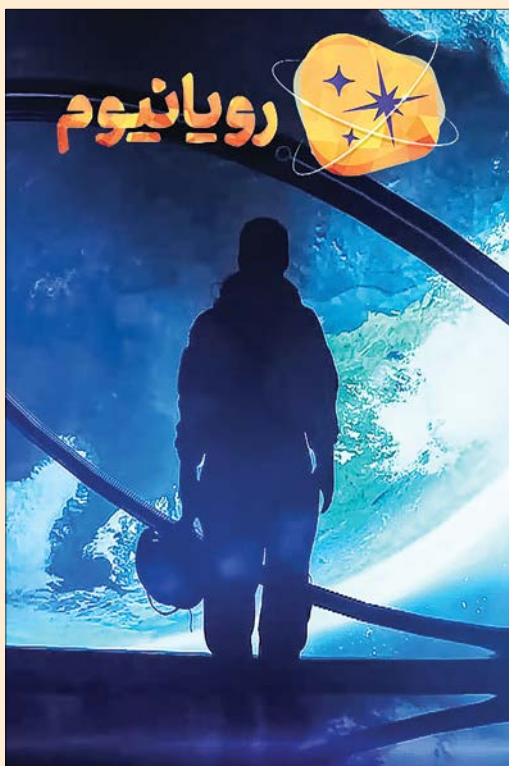
یک برنامه علمی با محوریت معرفی شرکت های دانش بنیان بوده است. ما خواستیم این شرکت ها معرفی شوند، چراکه تولیدات بسیاری اتفاق می افتد که ما از آنها بی خبر می مانیم. در عین حال سرگرم کننده بودن و جذابیت برنامه هم برایمان مهم بود. به همین خاطر آزمایش ها اضافه شد. در برنامه مان بخشی هم داریم که برای جالب کردنش رباتی به اسم «ربات کریم» را گنجانده ایم که در قسمت های بعدی حضورش پررنگ تر می شود.

## از آزمایش های خطرناک تا آزمایش های خانگی

به دهنم می رسد آزمایش هایی که رویانیم ها انجام می دهند، خطرناک نیستند و انجام آنها در خانه مشکلی ایجاد نمی کند؟ که در پاسخ می شنوم: آزمایش هایی که در برنامه انجام می شوند، بسیار خطرناکند. حتی پیش آمد که آقای حسینی به دلیل گازی که استنشاق کردند تا حد خفگی هم پیش رفتند که اورژانس حضور پیدا کرد و البته می کشیم همه موارد ایمنی رعایت بشود، ولی خیلی از آزمایش ها برای اولین بار است که اتفاق می افتند و در حجم بالایی که در برنامه رویانیم با این موضوع رویارویم، خیلی از موارد پیش بینی پذیر نیست. برای همین حین برنامه تأکید می شود به هیچ عنوان در خانه انجام نشوند و اگر در برنامه ای گفته نشود، این نکته ایمنی حین پخش زیرنویس می شود. البته اضافه کنیم در ادامه بخشی به رویانیم اضافه می شود که براساس آن آزمایش هایی که می توان در خانه هم آنها را انجام داد و معرفی می شوند.

## بشیر حسینی و علی عبدالعالی، زوج مجری خوبی اند

برایم جالب است چطور و چرا دکتر سید بشیر حسینی به عنوان مجری این برنامه انتخاب شده است؟ عظیمی در این باره می گوید: من خودم هم برای این برنامه انتخاب شده ام. از روز اول هم قرار بوده آقای حسینی به عنوان یک فرد علمی و استاد دانشگاه که در عصر جدید هم دیده شده اند و بیننده ایشان را می شناسد، به اجرای برنامه بپردازند. در واقع کسی که از روز اول به عنوان مجری به او فکر می شد، آقای بشیر حسینی بود. برای بخش آزمایش ها هم آقای عبدالعالی انتخاب شد به دلیل تجربه ای که در این زمینه دارد. البته از طرفی مسیر بهبود برنامه باز گذاشته شده است و فقط آقای عبدالعالی و تیم شان نیستند. تیم های دیگر هم می توانند بیانند و البته که بسیاری از آزمایش های ما را هم تیم های دیگر طراحی کرده اند و آقای دکتر عبدالعالی آنها را اجرا می کنند. ایشان هم تسلط بر اجرای روی صحنه دارند و هم جذابیت هایی در کارشان و با توجه به این که رسانه را می شناسند، به نظر من آقای عبدالعالی و آقای حسینی زوج مجری خوبی اند و هرچه بیشتر پیش برویم، همکاری شان بهتر و جذاب تر هم می شود.



انتخاب کنیم اما در مجموع سعی مان بر این است که از تمام تماشاگران با هر سنی که دارند، استفاده کنیم. سعی کردیم از کودکان کمتر استفاده کنیم و بیشتر نوجوانان یا جوانان به کار بگیریم، چون برنامه هایی هستند که در حال پخشند و از کودکان استفاده می کنند و نخواستیم در برنامه ما هم این موضوع تکرار شود.

او از وجه تسمیه و انتخاب نام «رویانیم» برای برنامه هم می گوید: استارت برنامه با نام کهکشان بود، اما طی جلسات متعددی که برای انتخاب اسم برنامه داشتیم، اسم رویانیم مطرح شد و مدیران شبکه هم موافقت کردند. البته که نام آن هم بی ربط به برنامه نیست و فقط ممکن است کمی سخت باشد.

## ربات کریم در راه رویانیم

نظرش را درباره دستاورد برنامه جويا می شوم، قرار است چه چیزی را به مخاطب انتقال بدهد؟ که جواب می دهد: هدف اصلی، ساخت

رویانیم را چند هفته ای است شبکه سه روی آنتن برده تا توجه دانش آموزان، دانشجویان، استادان و نخبگان، دانشمندان و شرکت های دانش بنیان را به خود جلب کند و جذابیت های علمی و فناوری؛ دستاوردهای دانشی کشور و توانمندی شرکت های دانش بنیانی را که با آنها ارتباط گرفته به نمایش درآورد. بهرام عظیمی، کارگردان این برنامه است که از ابتدا با ساختاری که اصطلاحاً «بیگ پروداکشن» عنوان شد به میدان آمده است. گپ کوتاهی با عظیمی، ابعاد بیشتری از ظرافت های تولید برنامه را روشن می کند.

برای شروع صحبت از عظیمی درباره هدف ساخت برنامه رویانیم می پرسیم که می گوید: شبکه سه می خواست یک برنامه جذاب علمی، سرگرم کننده و در ابعاد بزرگ داشته باشد. قرار بود برنامه از دو سال پیش کلید بخورد ولی پیش تولید کار طولانی بود و در زمان معین شروع نشد. هدف گروه تولید یک برنامه علمی و در عین حال سرگرم کننده با توجه به ذائقه مخاطبان بود، چون اغلب برنامه های سرگرم کننده تلویزیون یا سریال است یا یک سری مسابقات خانوادگی که چند سالی است در تلویزیون دیده می شوند و جای برنامه ای که هم علمی و هم سرگرم کننده باشد در این میان خالی بود.

عظیمی توضیح می دهد پخش مسابقه رویانیم تا ۱۰۰ قسمت ادامه دارد و ایده اولیه اش از اتاق فکر شبکه سه آمده است. ملاک انتخاب آزمایش هایی که در برنامه انجام می شود، چیست؟ این پرسش بعدی است که با کارگردان رویانیم مطرح می کنیم. عظیمی عنوان می کند: چند تیم هستند که در حقیقت آزمایش گردند و با هدایت آنهاست که آقای عبدالعالی همه این آزمایش ها را انجام می دهد. این تیم ها در جلسات اتاق فکر، ایده های شان را مطرح می کنند و در خصوص ابعاد و چگونگی انجام شان بحث و گفت و گو می شود.

## انتقادهای تعریف ها خیلی مهم ترند

کنجکاو بدانم بازخورد بینندگان رویانیم در مدت پخش چگونه بوده است؟ که با صحبت های عظیمی متوجه می شوم تا امروز که چندین قسمت از برنامه پخش شده، بازخوردها بد نبوده. البته در میان پیام هایی که به برنامه می رسد مخالف و منتقد هم داشته ایم. به نظر من

همیشه انتقادهای تعریف ها خیلی مهم ترند و از همین رو سعی می کنیم تمام آنها را در برنامه لحاظ کنیم؛ چون برنامه همزمان با پخش ساخته می شود و ما مبنای بر این گذاشته ایم که یک جاهایی باید بازخورد بیننده را ببینیم و طبق آن ادامه برنامه را پیش ببریم، چراکه ممکن است برنامه ای را ضبط کنیم و انتظار بازخورد خیلی خوب بینندگان را داشته باشیم، در حالی که این اتفاق نمی افتد و بیننده ممکن است حتی نسبت به برنامه دافعه داشته باشد و نیازمند آن باشیم که برنامه را اصلاح کنیم. در کنار این، یک سازوکار بهبود دهنده درونی هم داریم. تا الان قسمت های زیادی ضبط شده که ضمن این که در آنها اتفاقات جذابی می افتد، سعی کرده ایم ایرادات را هم برطرف کنیم.

نحوه انتخاب افراد از بین تماشاگران رویانیم بخش دیگر گفت و گویم با بهرام عظیمی را به خودش اختصاص می دهد: انتخاب آنها اتفاقی است و بسته به کارهایی که باید انجام دهند، افرادی از بین خانم ها آقایان و کودکان انتخاب می شوند. البته در برخی کارها محدودیت انتخاب افراد را داریم. به عنوان مثال در یک برنامه که چند شب پیش ضبط شد، مسابقه طناب کشی داشتیم که ترجیح دادیم افرادی از آقایان



## باید برای دیده شدن به رویانیم فرصت داد

می دانم انتقادهایی که خیلی هم زیاد نیست به آقای حسینی شده، ولی باید بگویم مناسفانه امروز شرایط جامعه طوری شده که اگر مجری نام و چهره آشنا هم در برنامه ای استفاده بشود، انتقادهایی به او خواهد شد. به نظر من باید به ایشان فرصت داده شود تا در آینده ببینیم چه اتفاقی خواهد افتاد. در آخر باید بگویم هم اکنون در حال ضبط برنامه ایم، در عصر جدید هم قسمت هایی بود که از چند اجرایش، دو تا جذاب از آب درمی آمد یا شرکت کننده ای فرصت طلایی پیدا می کرد تا برنامه جذاب شود. گاهی شرکت کننده ای با این که خیلی تلاش کرده بود، شکست می خورد و برای بیننده جالب بود که نظر داورها را بشنود یا مثلاً در یک شب که اجراها خیلی چشمگیر نبود و شاید از نظر مخاطب جذابیت خاصی نداشت، اشکی که داور مسابقه آریا عظیمی نژاد می ریخت، بازخورد خیلی مثبت و زیادی گرفت و باعث شد آن برنامه جزو پربیننده ترین قسمت ها بشود. برنامه ما همانند برنامه های دیگر برخی از قسمت هایش خیلی جذاب است و برخی هم ممکن است جذابیت کافی را نداشته باشند. رویانیم از آن برنامه هایی است که فرصت می خواهد تا دیده شود و بتوان درباره اش نظر داد.