«شکستن همزمان بیست استخوان» در شهریور

شکستن همزمان بیست استخوان با نام بین‌المللی «رونا مادر عظیم» از شهریورماه در سینماهای کشور اکران می‌شود.

به گزارش جام جم، در آخرین جلسه شورای اکران با درخواست شورای صنفی نمایش مبنی بر اکران فیلم سینمایی شکستن همزمان بیست استخوان ساخته برادران محمودی به دلیل اکران همزمان در کشور افغانستان از شهریور امسال موافقت شد. شکستن همزمان بیست استخوان برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بوسان که با نام بین‌المللی رونا مادر عظیم دو جایزه معتبر جشنواره وزول فرانسه را دریافت کرده است، بیش از ۱۵ حضور موفق بین‌المللی داشته است. این فیلم محصول مشترك ایران و افغانستان است و به عنوان نماینده اسکار از طرف سینمای افغانستان به آکادمی اسکار معرفی شده بود.

این فیلم همچنین در جشنواره جهانی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلم در بخش بین‌الادیان و دیپلم افتخار بهترین فیلم آسیایی را کسب کرد.

گزارش جام جم از اجرای طرح تابستانی در سالن‌های سینما

ارزان فیلم ببینید!

باران حیدری
سینما

اگر آمار فروش فیلم‌ها در دهه ۶۰ و ۷۰ را بررسی کنیم متوجه این نکته می‌شویم که آمار گیشه همه فیلم‌ها کاهش یافته. مثلا «عقاب‌ها» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان در اکران اولش در سال ۱۳۶۴ در تهران ۳۷۵ میلیون تومان فروخت که این مبلغ و در نهایت رقم نهایی فروش ۷۴۰ میلیون تومان با توجه به هزینه تولید و قیمت بلیت سینماها در آن زمان، این اثر را به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بدل کرد.

طبق اسناد تاریخ سینما از سال ۱۳۴۵ که متوسط قیمت بلیت آثار سینمایی ۴۰ ریال (چهار تومان) بوده تا امروز که قیمت بلیت آثار سینمایی ۲۰۰هزار ریال (۲۰ هزار تومان) است شاهد رشد عجیب و غریبی در قیمت بلیت آثار سینمایی در ایران بودیم که البته تورم اقتصادی نیز در این رشد نقش مهمی ایفا می‌کند. چراکه میزان تورم اقتصادی در قرار گرفتن سینما در سبد کالای فرهنگی خانواده‌ها بسیار مهم است.

از این‌رو در اوایل دهه ۹۰ به دلیل کیفیت نازل اکثر فیلم‌های روی پرده و همچنین افزایش بدون توجیه قیمت بلیت سینماها چراغ سینماها می‌رفت که رو به خاموشی برود، اما این روند خوشبختانه ادامه پیدا نکرد و از سال ۹۲ شاهد افزایش فروش فیلم‌ها شدیم. پس از سال ۹۲ بود که مردم دوباره با سالن‌های سینما آشتی کردند و شاید همین گرایش مجدد مردم به سالن‌های سینما بود که باعث شد تا در چند سال اخیر شورای صنفی تصمیم به افزایش بهای بلیت سینماها بگیرد که البته میزان استقبال مردم از فیلم‌ها در روزهای سه‌شنبه که سینماها بلیت را به بهای نیم بها عرضه می‌کنند نشانگر آن است که برای بخش وسیعی از جامعه ارزان بودن بلیت سینماها اهمیت زیادی دارد.

بلیت سینماها تا ساعت ۱۵ نیم‌بهاست

بر این اساس آن‌طور که مهر گزارش داده، شورای اکران در جلسه اخیرش مقرر کرده به‌منظور حمایت از مخاطبان سینما و اجرای طرح تابستانی توسط شورای اکران، قیمت بلیت سینماها هر روز در سراسر کشور تا ساعت ۱۵ نیم بها شود.

شورای اکران با تایید مصوبه شورای صنفی نمایش فیلم مبنی بر حذف نیم بها بودن بلیت سینما در روزهای شنبه اعلام کرده؛ سینماهای سراسر کشور می‌توانند علاوه بر نیم بها بودن قیمت بلیت در روزهای سه‌شنبه، دو سئانس اول خود را تا قبل از ساعت شروع سئانس ۱۵ با هماهنگی دفتر پخش، فیلم مورد نظر خود را به‌صورت نیم بها اکران کنند.

براساس این طرح که از اول مرداد امسال لازم الاجرا خواهد بود طبق فروش آنلاین به محض تراکنش، سهم صاحبان سینما و پخش کننده فیلم‌ها مشخص و توزیع خواهد شد. همچنین به‌منظور هماهنگی بیشتر در نحوه محاسبه و پرداخت مالیات بر ارزش افزوده فیلم و سینما مقرر شده انجمن سینماداران و شورای صنفی نمایش فیلم نشستی را پیرامون نحوه عملیاتی کردن و اجرای مصوبات قانونی به عمل آورند. در این جلسه قیمت اصلاح شده سینماها بر اساس درجه سینما (مدرن، ممتاز و درجه یك و دو) با احتساب ارزش افزوده مشخص و موردتایید شورا قرار گرفته که با توجه به تایید این مصوبه توسط ریاست سازمان سینمایی از اول مردادماه لازم الاجرا خواهد بود.

اجرای این طرح قطعا به عموم مردم این اجازه را می‌دهد تا با بلیتی ارزان به سینماها بروند و به حفظ هویت و استمرار این هنر در سالن‌ها کمك کنند، اما به نظر می‌رسد تنها راه جذب مخاطب بیشتر ارائه ارزان‌تر بلیت نیست و البته راهکار کاربردی‌تر و اصولی‌تر این است که فیلم‌های اکران شده آن‌قدر جذابیت داشته باشند تا مخاطبان رغبت کنند برای سینما هم پول خرج کنند.

به نفع مردم و سینما

حسین کشاری، مدیر سینما سپیده اجرای طرح بلیت نیم بها تا ساعت ۱۵ در سینماها را به نفع مردم و سینما دانست. او در گفت‌وگو با جام جم بیان کرد: این طرح از اول مرداد در سینماهای کل کشور اجرا می‌شود و سینما تیکت هم این طرح را به طور خصوصی برای مدیران سینماها ابلاغ کرده.

او در ادامه افزود: این طرح در مجموع هم به نفع مردم است و هم به نفع کلیت سینما. در حال حاضر شرایط اقتصادی کشور به گونه‌ای است که مردم در وهله اول ترجیح می‌دهند مایحتاج اولیه زندگی‌شان را تامین کنند و بنابراین سینما رفتن به خودی خود از برنامه زندگی شان حذف یا کمرنگ می‌شود. در شرایط کنونی بلیت سینماها گران نیست، اما مساله اینجاست که وقتی جیب مردم خالی است، نمی‌توان از آنها توقع سینما رفتن داشت.

کشاری خاطرنشان ساخت: پیشتر طرح بلیت نیم بها تنها در روز سه‌شنبه‌ها اجرا می‌شد و خب شاید مردم سه‌شنبه وقت آزاد نداشتند، اما با اجرای این طرح در تمام ایام هفته، مردم از صبح تا سئانس ساعت ۱۵ (۳ بعدازظهر) می‌توانند به سینما بیایند. به شخصه اکثر مخاطبان این ساعت سینماها خانواده‌ها باشند و از آنجا که این طرح تابستانه است و دانش‌آموزان الان در اوقات فراغت‌شان به سر می‌برند اجرای این طرح قطعا مفید خواهد بود.

او در پایان تاکید کرد: الان از صبح در سالن‌ها ما با شش نفر هم که شده دستگاه آپارات را روشن می‌کنیم و این تعداد اگر به ۳۰ نفر هم برسد ما باز هم همین کار را انجام می‌دهیم. بنابراین تعداد مخاطبان بالا هرچند با بلیت نیم بها باز هم به نفع سالن‌های سینماست و سینما در این میان متضرر نیست.

کشاری:
شرایط اقتصادی کشور به گونه‌ای است که مردم در وهله اول ترجیح می‌دهند مایحتاج اولیه زندگی‌شان را تامین کنند و بنابراین سینمارفتن به خودی خود از برنامه زندگی شان حذف یا کمرنگ می‌شود

راش

اکران «تیغ و ترمه» در پاییز

تهیه‌کننده فیلم سینمایی تیغ و ترمه به کارگردانی کیومرث پوراحمد، از اکران این فیلم در فصل پاییز خبر داد.

علی قائم‌مقامی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی تیغ و ترمه در گفت‌وگو با مهر با اشاره به زمان اکران این اثر سینمایی بیان کرد: پروانه نمایش این فیلم سینمایی مدتی است که صادر شده و در تلاش هستیم این اثر سینمایی را نیمه دوم سال اکران کنیم. او بیان کرد: بهترین زمان برای اکران تیغ و ترمه، فصل پاییز است و امیدوارم شرایط لازم برای اکران به موقع این فیلم فراهم شود.

تهیه‌کننده این فیلم در پایان توضیح داد: نسخه‌ای که برای اکران در نظر گرفته شده است کمی با نسخه اولیه آن متفاوت است و همان نسخه‌ای است که بعد از تغییرات در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

دیبا زاهدی، پژمان بازغی، لاله اسکندری، مهران رجبی، هومن برق‌نورد و کوروش سلیمانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلمنامه تیغ و ترمه توسط کیومرث پوراحمد براساس اقتباسی از رمان «کی از این چرخ فلك پیاده می‌شوم» نوشته گلرنگ رنجبر نوشته شده است.

تگزاس بی‌خیال نمی‌شود

سید ابراهیم عامریان تهیه کننده سینما که این روزها فیلم سینمایی تگزاس ۲ را بر پرده سینماها دارد، از تولید تگزاس ۳ در زمستان امسال خبر داد.

عامریان در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره وضعیت اکران تگزاس ۲ بیان کرد: اکران تگزاس ۲ تا یك ماه آینده ادامه خواهد داشت. هرچند سئانس‌ها کم است، اما فیلم فروش خوبی دارد. او درباره سایر فعالیت‌هایش گفت: درصدد هستیم تگزاس ۳ را در زمستان کلید بزنیم و این فیلم را تا پنج قسمت ادامه دهیم. همچنین برای ساخت یك سریال نیز اقداماتی انجام داده‌ایم که در گونه اجتماعی است و سال آینده تولید می‌شود.

عامریان درباره این‌که با وجود اکران پی‌درپی فیلم‌های کمدی و اشباع مخاطبان، فروش این فیلم‌ها همچنان در مقایسه با فیلم‌های اجتماعی بیشتر خواهد بود، عنوان کرد: فکر نمی‌کنم، چراکه فیلم‌های کمدی امروز چندان کیفیت ندارند و اگر با همین روند به تولید آثاری از این دست اقدام کنیم، قطعا به‌زودی فیلم‌های اجتماعی دوباره گیشه را از آن خود می‌کنند. به‌شخصه سعی می‌کنم آثاری که در حوزه سینمای کمدی تولید می‌کنم، باکیفیت باشند. در این زمینه کوتاهی نکرده‌ام که شاید یکی از دلایل فروش فیلم‌هایی که تهیه کرده‌ام همین مساله اهمیت به کیفیت باشد.

روایت سینمایی از آپارتمان‌نشینی

محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما و تلویزیون گفت: نمایش اشکالات شهرها در فیلم‌های سینمایی، باعث اصلاح می‌شود.

به گزارش جام جم، محمدحسین لطیفی، نویسنده، کارگردان و عضو هیأت انتخاب بخش سینمایی جشنواره فیلم شهر گفت: به نظرم همیشه در شهر سیاهی‌ها، سپیدی‌ها و امیدهایی وجود دارد، این خوب است که در فیلم‌هایمان گاهی سیاهی را نشان دهیم چراکه ما را آماده می‌کند تا اگر لکه تاریکی وجود دارد توسط همه اقشار جامعه دیده شود و به سمت اصلاح خود و جامعه حرکت کنیم. متاسفانه همیشه این سیاهی وجود داشته و در اکثر فیلم‌های ما نیز امید کمتری وجود دارد. در مورد فرهنگ زندگی در شهر نیز اگر فیلمی بخواهد در نظام شهر و شهرنشینی فرهنگسازی کند باید به روابط آدم‌های آن شهر بپردازد.

آدم‌ها وقتی در کنار هم قرار می‌گیرند باید چیزهای زیادی از حضور در کنار هم بفهمند. اخیرا هم همه آپارتمان‌نشین شده‌ایم و در مجموعه‌ها و شهرك‌های مختلف ده،۱۵طبقه زندگی می‌کنیم. حضور این همه آدم کنار هم بعد از این همه سال هنوز هم نیاز به فرهنگسازی دارد.

او افزود: فیلمسازانی که در آثار خود به ارائه فرهنگ درست شهر و شهرنشینی در ابعاد مختلف می‌پردازند. قطعا در جشنواره فیلم شهر مورد توجه قرار می‌گیرند.

عموما جشنواره‌ها از جمله جشنواره فیلم شهر، برای این برگزار می‌شوند که بتوانند با نگرش‌شان، فیلمسازان را امیدوار کنند راهشان را ادامه دهند و اگر فیلمسازی کاری را درست انجام داده جشنواره می‌تواند آن فیلمساز را به سمتی هدایت کند که کارهای بهتر بسازد و به فرهنگ شهرنشینی در ابعاد مختلف کمك کند، ابعاد شهر و شهرنشینی هم بسیار وسیع است.

امیدوارم جشنواره فیلم شهر به جایی برسد که بتواند سالانه برگزار شود و نه دوسالانه تا تاثیر بهتری داشته باشد.

کارگردان فیلم روز سوم با اشاره به جشنواره‌های معتبر جهانی که با نام یك شهر برگزار می‌شوند، ادامه داد: برخی جشنواره‌های معتبر جهانی هستند که به نام خود آن شهرهایی است که در آنها برگزار می‌شوند، مثل جشنواره‌های لوکارنو، کن، ونیز... که به دلیل این‌که بین‌المللی هستند معروف می‌شوند.

وقتی در ایران می‌خواهیم جشنواره‌ای را به صورت بین‌المللی برگزار کنیم (مانند جشنواره فیلم فجر) خودش مراحل طولانی دارد. ولی با این حال جای جشنواره فیلم تهران در میان جشنواره‌های ما خالی است.

اگر بخواهیم جشنواره‌ای با عنوان جشنواره فیلم تهران برگزار کنیم و آن را به صورت ملی برگزار باز هم ممکن است آن حس پایتخت را به ما القا کند، مگر این‌که بین‌المللی باشد.

البته باید یك جشنواره باشد، نه این‌که به‌صورت جداگانه از هم برگزار شود. می‌تواند روزی جشنواره‌ای به نام جشنواره بین‌المللی فیلم تهران برگزار شود تا از همه جای ایران و حتی جهان در آن فیلم‌ها به رقابت بپردازند.

این نویسنده درباره کیفیت آثار رسیده به جشنواره گفت: فیلم‌ها همان فیلم‌هایی بود که در طول سال و جشنواره فیلم فجر می‌بینیم و همان برآورد و برآیندی را داشت که در جشنواره فیلم فجر داشتیم. بنابراین فکر می‌کنیم تا رسیدن به مطلوب فاصله زیادی داریم. به قول امروزی‌ها تك ستاره هم داریم.

فیلم‌هایی را انتخاب کردیم که بتوانند در راستای فرهنگسازی، نظام شهر و شهرنشینی و دغدغه خود فیلمساز حرفی برای گفتن داشته باشند که البته در مرحله داوری، قطعا دوستان روی موضوعات تخصصی بیشتر صحبت خواهند کرد.

لطیفی با بیان این‌که باید به هر طریقی که ممکن است مشارکت مردم در جشنواره فیلم شهر افزایش پیدا کند، اضافه کرد: در این رویداد هنری و در دیدن آثار، مردم نیز باید دخیل باشند و حضورشان مهم است. نباید باری به هر جهت به آثار نگاه کنیم. می‌دانیم آثار این جشنواره با جشنواره فیلم فجر متفاوت است. مردم در جشنواره فجر در تلاشند فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده را ببینند و برایش سر و دست می‌شکنند.

اینجا این‌گونه نیست و فیلم‌هایی حضور دارند که عموما اکران شده و گاهی برای اولین بار است.

برای این‌که به آنجا برسیم باید تلاش کنیم انگیزه‌هایی ایجاد کنیم تا بدون در نظر گرفتن بحث داوری، محفل‌های دیدن فیلم قوی‌تر شود و جدی‌تر فیلم ببینیم.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ۲۶تا۳۱ تیرماه به دبیری هاشم میرزاخانی در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

میرکبیر
شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر

فراخوان ارزیابی کیفی انتخاب مشاور

شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر در نظر دارد، **فراخوان ارزیابی کیفی (انجام مطالعه و طراحی جداسازی شبکه آب شرب و فضای سبز شهر جدید امیرکبیر) به شماره ۲۰۹۸۰۰۱۳۴۱۰۰۰۰۰۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی‌کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی‌کیفی تا تهیه لیست پیشنهاددهندگان دارای صلاحیت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ **۹۸/۰۴/۲۰** می‌باشد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی‌کیفی: روز **پنجشنبه** مورخ **۹۸/۰۴/۲۷**

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: روز **پنجشنبه** مورخ **۹۸/۰۵/۱۰**

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

• **مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱** • **دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸**

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر

۵۲۴۹۰۰

آگهی تغییرات شرکت ارتباطات گنج آوران مامطیر با مسئولیت محدود به شماره‌ثبت ۴۱۴۵ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۳۱۱۵۴۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ۱۳۹۷/۰۳/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: به ارائه فعالیت‌های خدماتی - اخذ نمایندگی از شرکت‌های داخلی و خارجی، اعطای نمایندگی به سایر اشخاص حقیقی و حقوقی، شرکت در مناقصات و مزایدات خصوصی و دولتی، اخذ وام و اعتبار از بانک‌ها و مؤسسات مالی - انجام امور خدماتی، بازرگانی، تجاری، صنعتی جهت پیشبرد اهداف شرکت، در صورت نیاز پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری بابل (۵۲۶۵۲۹)

آگهی مزایده (نوبت دوم)

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل در نظر دارد، **تعداد ۵ دستگاه از خودروهای مازاد را از طریق مزایده** به فروش رساند. لذا متقاضیان محترم می‌توانند ظرف **۱۰** روز از انتشار آگهی به آدرس ستاد ایران (**www.setadiran.ir**) و سایت معاملات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل

آگهی تغییرات شرکت پیشرو تجارت خاور و باختر با مسئولیت محدود به شماره‌ثبت ۴۸۸۷۸۳ و شناسه‌ملی ۱۴۰۰۵۶۸۸۹۹۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - عبارت ذیل به موضوع شرکت الحاق گردید و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: افتتاح انواع حساب‌های ارزی و ریالی و استفاده از آن به نام شرکت نزد بانک‌ها و موسسات، تحصیل اعتبار از بانک‌ها و شرکت‌ها و موسسات و هر نوع استقراض و اخذ وجه به هر مبلغ و به هر مدت و به هر میزان (در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم)

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۲۷۷۰۴)