

چایخانه‌ای که نشان تجاری شده است

چایخانه چاه حاج‌میرزا يك بنای تاریخی در حاشیه‌ی یکی از بازارهای میدان نقش جهان است که حدود ۶۰ سال از کاربری فعلی‌اش می‌گذرد و در حال حاضر نسل اول که بانی راه‌اندازی این مکان بوده از دنیا رفته و فرزندانش تصمیم گرفته‌اند با تبدیل کردنش به يك جاذبه گردشگری همچنان کسب و کار خانوادگی‌شان را ادامه بدهند و حالا هم یکی از دلایل گردشگری‌پسند بودن این چایخانه، بحث جمع‌آوری عتیقه‌جات و اشیایی است که از قدیم در آن جمع شده‌اند.

از طرف دیگر به خاطر این‌که چایخانه در نزدیکی میدان نقش جهان و در شمال شرقی آن قرار گرفته، پدیری گردشگران زیادی است و کم‌کم به يك نشان تجاری در منطقه تبدیل شده با این‌که کافی‌شاپ‌ها و قهوه‌خانه‌های زیادی در ده سال اخیر در محوطه پیرامونی میدان نقش جهان تأسیس شده‌اند اما این چایخانه همچنان جایگاه خودش را حفظ کرده است. نکته اینجاست که تمام مجموعه میدان نقش جهان و بازارهایش در سال ۱۳۵۸ ثبت جهانی شده و قبل از آن هم ثبت ملی بوده‌اند و همه اینها باعث شده این مکان هم مورد توجه قرار بگیرد. در نتیجه با توجه به این‌که درحال حاضر این چایخانه به يك جاذبه گردشگری تبدیل شده، تلاش ما بر این است که در زیرمجموعه مراکز تفریحی و گردشگری استان هم قرار بگیرد، یعنی علاوه بر این‌که در بافت تاریخی قرار دارد و به خاطر قدمت تاریخی‌اش در بحث میراث اهمیت پیدا می‌کند، به خاطر فعالیت‌های گردشگری‌اش هم در زیرمجموعه گردشگری میراث قرار می‌گیرد و باید خدماتی که به گردشگرها ارائه می‌کند استانداردهای لازم را داشته باشد.



موزه آستان قدس رضوی میزبان نقاشی های هفت رنگ

نمایشگاهی از هفت تابلوی هنری هفت هنرمند بزرگ در گنجینه هنرهای تجسمی آستان قدس رضوی برپا شده است. این روزها که به میلاد امام رضا(ع) نزدیک می‌شویم، حتما خیلی‌ها مسافر و زائر مشهدالرضا(ع) هستند و می‌توانند در کنار زیارت، سری هم به گنجینه رضوی در محن کوثر حرم مطهر ببرند که این روزها

چایخانه قدیمی حاج میرزای اصفهان یکی از مقاصد تازه گردشگران در کشورمان است

«خسته خانه» گردشگران خارجی!

اصفهان برای گردشگرها دیدنی زیاد دارد؛ از سی و سه پل و زاینده‌رود معروفش گرفته تا میدان نقش جهان و چهل ستون و منارجنبان زیبایش! وقتی برای تهیه گزارش از یازدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی اصفهان راهی این شهر شدم، ته دهنم سرزدن به یکی از این مکان‌های دیدنی بود، اگر فرصتی دست داد! اما با تعریف و تمجیدهای همسفری که خودش يك اصفهانگرد قهار بود، سر از چایخانه‌ای قدیمی درآوردم؛ چایخانه‌ای عجیب در دل بازار تاریخی اصفهان که می‌گفتند نشانی‌اش را گردشگران خارجی بهتر از ایرانی‌ها



مینا مولایی

ایران

بازار تاریخی اصفهان که می‌گفتند نشانی‌اش را گردشگران خارجی بهتر از ایرانی‌ها

کلکسیون‌ی از عتیقه جات

چایخانه از همان ابتدای ورود به دالان قدیمی‌اش، با وسایل قدیمی و عتیقه‌جاتی که ردیف به ردیف کنار هم چیده شده بودند، مقابلمان قدم علم کرد؛ طوری که انگار پا گذاشته باشیم درست وسط تاریخی چند صدساله! فضایی پر از وسایل قدیمی و عتیقه با سن و سالی خیلی بیشتر از مشتری‌هایی که درست وسط حجم انبوهی از خمره‌های بزرگ گلی، چراغ‌های نفتی، ساعت‌های قدیمی شماطه‌ای و گنجه‌های بزرگ و کوچک عتیقه، صف بسته بودند برای وارد شدن به چایخانه و خوردن غذا یا يك لیوان دوغ و گوش فیل معروف اصفهانی‌ها.

ما هم در صف این مشتری‌ها ایستادیم و محو تماشای عتیقه‌جاتی شدیم که می‌گفتند حاج محمدعلی خواجه یعنی صاحب اصلی و بنیانگذار چایخانه برحسب علاقه شخصی‌اش یکی‌یکی جمع کرده و به در و دیوار قهوه‌خانه‌اش آویخته؛ جایی که قبلا در سابقه‌اش کارگاه مسگری بوده و کاروانسراییی برای استراحت مسافران و همین است که هنوز هم بعضی‌ها به آن می‌گویند خسته‌خانه! و خیلی قبل تر بازار خرید و فروش حیوانات اهلی؛ اما در طالعش این بوده که حدود ۶۰ سال پیش تغییر کاربری بدهد و به برکت وجود صدها قطعه عتیقه باارزش، به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری امروز شهر اصفهان معرفی شود.

يك جای عجیب در دنیا!

توریست‌ها اینجا را دوست دارند؛ ما این را همان ابتدای ورود از زبان حاج حسن خواجه شنیدیم، اما بیشتر که پای صحبت‌هایش نشستیم او برای ما از رغبت و علاقه این گردشگران خارجی گفت و این‌که همه گردشگران مخصوصا گردشگران شرقی یعنی همه آنهایی که از کشورهای چین، ژاپن و کره به چایخانه می‌آیند محو زیبایی‌های این فضا می‌شوند و همگی می‌گویند که تا حالا چنین جایی در هیچ جای دنیا ندیده‌اند و برایشان جالب است که فضای چایخانه طوری است که برخلاف تصویرشان از قهوه‌خانه‌های ایرانی، خانه‌ها هم می‌توانند حضور داشته باشند و در امنیت غذا بخورند و کسی مزاحم شان نشود.

توریست‌ها اینجا را دوست دارند؛ ما این را همان ابتدای ورود از زبان حاج حسن خواجه شنیدیم، اما بیشتر که پای صحبت‌هایش نشستیم او برای ما از رغبت و علاقه این گردشگران خارجی گفت و این‌که همه گردشگران مخصوصا گردشگران شرقی یعنی همه آنهایی که از کشورهای چین، ژاپن و کره به چایخانه می‌آیند محو زیبایی‌های این فضا می‌شوند و همگی می‌گویند که تا حالا چنین جایی در هیچ جای دنیا ندیده‌اند و برایشان جالب است که فضای چایخانه طوری است که برخلاف تصویرشان از قهوه‌خانه‌های ایرانی، خانه‌ها هم می‌توانند حضور داشته باشند و در امنیت غذا بخورند و کسی مزاحم شان نشود.

توریست‌ها اینجا را دوست دارند؛ ما این را همان ابتدای ورود از زبان حاج حسن خواجه شنیدیم، اما بیشتر که پای صحبت‌هایش نشستیم او برای ما از رغبت و علاقه این گردشگران خارجی گفت و این‌که همه گردشگران مخصوصا گردشگران شرقی یعنی همه آنهایی که از کشورهای چین، ژاپن و کره به چایخانه می‌آیند محو زیبایی‌های این فضا می‌شوند و همگی می‌گویند که تا حالا چنین جایی در هیچ جای دنیا ندیده‌اند و برایشان جالب است که فضای چایخانه طوری است که برخلاف تصویرشان از قهوه‌خانه‌های ایرانی، خانه‌ها هم می‌توانند حضور داشته باشند و در امنیت غذا بخورند و کسی مزاحم شان نشود.

و البته تا ۲۵ تیر) میزبان نمایشگاهی از تابلوهای نقاشی با محوریت امام‌رضا(ع) است. مسؤول گنجینه صدف و تابلوهای نقاشی در این باره می‌گوید: در این نمایشگاه با عنوان «خورشید عشق» هفت اثر هنری نفیس با سبك‌ها و تكنيك‌های مختلف نگارگری، رنگ روغن، آكريليك، آبرنگ، وگواش، قلم‌زنی روی فلز برنج،

خط و تذهیب به نمایش درآمده است. این آثار اهدایی و وقفی هنرمندان بنام و واقفان با اخلاصی چون مهدی فرخی، رضا بدرالسماء، زهره مهانی‌منش، مهدی باباخانی، جمال ناصری، معصومه عرفانی و رسول شافقتی است که طی سال‌های گذشته وقف آستان مقدس حضرت رضا(ع) کرده‌اند. / جام جم



چاهی که این روزها اسمش ماندگار شده را حفر می‌کند؛ چاه آبی که با گاو از آن آب می‌کشیدند و دو دلو (سطل) داشته که وقتی یکی از دلوها در ته چاه پر از آب می‌شده دیگری بالای چاه خالی بوده. همین داستان هم باعث شهرت این چاه شده. چایخانه حاج‌میرزا، همین جا در دل همین گذر قدیمی بود؛ جایی که قدیمی‌ها چایخانه حاج میرزا صدایش می‌زدند و جوان‌ترها چایخانه آزادگان. چایخانه البته يك مسیر دیگر هم داشت که می‌گفتند از سمت خیابان حافظ است. برای رسیدن به آن باید از ابتدای خیابان حافظ، بپیچیم سمت چپ به سمت کوچه بازار لواف‌ها و میانه‌های این کوچه بپیچیم به سمت راست و وارد گذر چاه حاج‌میرزا بشویم.

خارجی‌های چایخانه‌دوست

صف که جلوتر رفت، کم‌کم ما هم وارد فضای اصلی چایخانه شدیم؛ جایی که کپک‌تاکپ مشتری‌ها نشستہ بودند؛ مشتری‌هایی که بیشترشان به اتفاق، گردشگران خارجی بودند؛ مشتری‌هایی که همه محو تماشای فضای داخل چایخانه شده بودند. ما هم چشم چرخانیدیم و در شلوغی اشیای قدیمی‌ای که از سقف تاکف، کنار هم چیده شده بودند، صاحب فعلی چایخانه را دیدیم، مردی به اسم حسن خواجه که می‌گفت من پسر حاجی هستم و منظورش همان محمدعلی خواجه بنیانگذار چایخانه بود. همانجا در شلوغی چایخانه پای حرف‌هایش نشستیم. حسن آقا برایمان گفت ۵۹ سال از خدا عمر گرفته و از یکی دوسالگی‌اش چایخانه راه افتاده و از همان زمان تا حالا همیشه چراغش روشن بوده است. حسن آقا گردشگرهایی که پشت میزهای باريك چایخانه بودند، نشانمان داد و گفت، گردشگرهای خارجی اینجا را خیلی دوست دارند، شاید بیایند اصفهان و عالی‌قاویرا ببینند، اما حتما يك عكس داخل چایخانه مای‌اندازند. چرایش را که پرسیدیم، گفت: از قبل هم اینجا توریست می‌آمد چون اینجا در نقشه گردشگری خارجی‌ها درباره دیدنی‌های اصفهان وارد شده، اما الان چندسالی است باتوق توریست‌ها شده و ما از صبح تا شب یعنی از همان ۷ صبح که اینجا باز می‌شود تا ۱۰ شب، همیشه مشتری داریم؛ مشتری‌هایی که به صورت تکی می‌آیند یا گروهی یا خانوادگی.

طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۲۷

جدول عادی

افقی: ۱) برای سرخ کردن مواد غذایی به کار می‌رود- معادل فارسی خلیج- بخشدنگی ۲) مجموعه کارتنوی پرطرفدار جهان- میراب ۳) پندار- مقدور- شهری در گیلان ۴) ناشنوا- منفذ- جادوگر قوم بنی اسرائیل ۵) مرد اول- معطر- ایمنی ۶) پسر کاوه آهنگر- دیگر- صدمه ۷) تیمارگراسب- از القاب اشرافی زنان اروپا- فرمان بردن ۸) اقدامات غیرمسلحانه که موجب افزایش باز دارندگی و کاهش آسیب‌پذیری در برابر تهدیدها می‌شود ۹) عزیز- آسایش- شعله آتش ۱۰) نوعی حلوا- پیمان تجارت آزاد آمریکای شمالی- پدرا ۱۱) يك واحد از توپخانه- پسر گوردز- نفرین ۱۲) کارشکنی- بت جاهلی- ماه سرد ۱۳) خدای هندو- عصاره غلیظ شده انگور- برادر شیرازی ۱۴) مخصوص ورزش- رمانی نوشته سیامک گلشیری ۱۵) مقرر سازمان ملل متحد- ابزاری برای شخم زدن زمین- مقابل آمدن.

عمودی: ۱) نوعی موسیقی غربی- فرو خورنده خشم- فاضل گل ورزشی ۲) بی سرو پا- عالم وهم و خیال- شهری در آلمان ۳) گوسفند عربی- پیشوا- سرشوی شیمیایی ۴) معشوق زیبا- خاموش- حالت گازی آب ۵) از درختان جنگلی- مسابقه پایانی- دویدن ۶) همسر زن- وسیله‌ای برای نگهداری اوراق و اسناد اداری- جاروکش اماکن متبرکه ۷) اهل ارمنستان- کمبایی- از مرکبات ۸) مراسم سوگواری برای میت- طلب آمرزش- آزاد ۹) اشعه رنتگن- قاره پهنوار- قبل و قال ۱۰) مشهور- زاهد گوشه نشین- اشاره

حل جدول عادی شماره ۵۴۲۶

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ا	ف	ر	ا	خ	م	ا	ن	ش	ا	ن	ا	خ	ب	ک
۲	ا	ب	و	د	خ	ف	ا	ر	ی	ا	س	ک	و	
۳	ن	ا	ب	ا	ف	ت	د	ر	و	ا	ل	و		
۴	و	ن	ک	ا	ب	ر	ی	ن	ک	ل	ا	ف		
۵	ی	م	م	ا	ب	ا	ن	ا	ف	ا	ن	و		
۶	ف	ی	ک	ن	ی	ا	چ	و	ک	ا	ن	ل		
۷	د	و	ی	م	ا	ت	ی	ب	ک	ا	ی	د		
۸	ا	ن	م	ی	خ	ی	ی	ت	ر	ا	ک			
۹	ب	ش	ه	ا	ب	ا	م	ا	ی	ن	ک	ن		
۱۰	ر	ر	س	ز	ن	و	ن	ی	م	ا	ت	و		
۱۱	ا	ر	و	س	ا	ط	خ	ا	م	ب	ت	ز		
۱۲	ک	ل	ا	ن	ر	ا	ن	س	ا	ن	ب	ی		
۱۳	ا	ب	ا	ل	ا	و	ل	ت	ب	خ	ا	ل		
۱۴	د	ر	ج	ه	ک	ت	ا	ب	د	و	س	ت	ن	
۱۵	ی	ا	س	ا	ت	و	د	ی	و	ا	ه	ا		

حل جدول ویژه شماره ۵۴۲۶

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	م	ر	ش	ا	ط	ل	س	ا	ب	ر	ط	ب	
۲	ا	ک	و	م	ا	و	ن	ت	ا	ن	ا	ک	و	
۳	ا	ک	ا	د	ی	ا	م	ا	ف	ا	ل	ا	و	
۴	ب	ر	ق	ا	ر	ل	ت	ر	ت	ا	ف	ا	ل	
۵	ا	ک	ف	ا	ل	ا	ش	ت	و	ف	ی	ق	م	
۶	ی	ک	ا	ت	ب	ا	ج	ل	ا	ل	ا	ه	و	
۷	ت	م	ل	ق	ط	ی	ط	ر	ق	ی	ج	م		
۸	م	ط	ا	ف	ت	ع	ب	ا	ت	ا	ی	ا		
۹	ا	ل	ت	ا	م	ا	د	ه	ا	م	د	ت	ا	
۱۰	ا	ل	ق	ی	س	د	ی	ق	د	ک	ا	و	س	
۱۱	ا	ک	ر	ا	ج	ی	م	و	ع	د	ن	ت		
۱۲	ل	ع	ت	ف	ر	س	م	ش	د	د	ی	ا		
۱۳	ا	ی	ا	ه	ا	ت	ر	ک	ا	ق	ر	ب		
۱۴	ا	ر	ن	ج	ا	ب	و	ا	ل	م	ش	ا	ل	
۱۵	ا	ن	د	ا	و	ا	ن	ا	ت	و	ا	م	ا	

لتنوی - کلید خودرو ۵) شهری در آلمان- یادگلو - نوعی بیماری اختلال رشدی ۶) شهری باستانی در بین عجایب هفتگانه جدید که در اردن قرار دارد- گوشه‌ای در دستگاه چهارگاه - اتمسفر ۷) مخترع پیل الکتریکی- آلیاژی از مس و نیکل- رنگازرنگ ۸) شاعر و تراژدی نویس ایتالیایی و خالق نمایشنامه ماری استاورت ۹) تهیدست- قدراسیون بین‌المللی خیم جارموش ۲) متلاشی شده چراغ آویز تزئینی- بیهوده ۳) کلمه استننا - شاخه‌ای از فیزیک- دکور ۴) نام سابق کنگو- راه رفتن کودکان- جادوگر ۵) میراب- نان کلفت- تکرار حرفی ۶) پسوند نسبت - دستور زبان خارجی- داستان اخلاقی کوتاه که قهرمانان آن حیوانات هستند ۷) قومی از نژاد هندواروپایی- نوعی بیسکویت سبک- موش خرما ۸) تابه نان پزی- از سلسله‌های حکومتی ایران- چارق ۹) دوست‌داشتنی- اکنون- توده مردم ۱۰) پاسخ- زبانی از خانواده زبان‌های هندواروپایی- انتها ۱۱) غود- جوی دوسر- کرم چراغ‌دار ۱۲) مشاهده کردن- از ملزومات خوشنویسی- مستمری ۱۳) سرباز مسلح دوره صفوی- مداخل- مهم‌تر ۱۴) واژه- خصلت‌های نیکو- ایام ۱۵) گرداگرد - گلدسته - اشاره به دور

لتنوی - کلید خودرو ۵) شهری در آلمان- یادگلو - نوعی بیماری اختلال رشدی ۶) شهری باستانی در بین عجایب هفتگانه جدید که در اردن قرار دارد- گوشه‌ای در دستگاه چهارگاه - اتمسفر ۷) مخترع پیل الکتریکی- آلیاژی از مس و نیکل- رنگازرنگ ۸) شاعر و تراژدی نویس ایتالیایی و خالق نمایشنامه ماری استاورت ۹) تهیدست- قدراسیون بین‌المللی خیم جارموش ۲) متلاشی شده چراغ آویز تزئینی- بیهوده ۳) کلمه استننا - شاخه‌ای از فیزیک- دکور ۴) نام سابق کنگو- راه رفتن کودکان- جادوگر ۵) میراب- نان کلفت- تکرار حرفی ۶) پسوند نسبت - دستور زبان خارجی- داستان اخلاقی کوتاه که قهرمانان آن حیوانات هستند ۷) قومی از نژاد هندواروپایی- نوعی بیسکویت سبک- موش خرما ۸) تابه نان پزی- از سلسله‌های حکومتی ایران- چارق ۹) دوست‌داشتنی- اکنون- توده مردم ۱۰) پاسخ- زبانی از خانواده زبان‌های هندواروپایی- انتها ۱۱) غود- جوی دوسر- کرم چراغ‌دار ۱۲) مشاهده کردن- از ملزومات خوشنویسی- مستمری ۱۳) سرباز مسلح دوره صفوی- مداخل- مهم‌تر ۱۴) واژه- خصلت‌های نیکو- ایام ۱۵) گرداگرد - گلدسته - اشاره به دور

خون دل‌ها خورده‌ایم

عتیقه‌های داخل چایخانه؛ همان‌ها که فوج گردشگران خارجی را از سراسر دنیا به چایخانه حاج‌میرزا می‌کشاند؛ هرکدام قصه‌ای دارند و با خون دل جمع شده‌اند، اینها را حسن آقا به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد که هیچ‌کدامشان هم برای فروش نیستند، این ایتکیت‌های شماره‌داری هم که روپشان زده‌ایم يك جور کدبندی برای کار خودمان است، چون تعدادشان زیاد است و باید حساب و کتابشان را داشته باشیم.

سرای حاج‌میرزا ثبت ملی شده، ۲۰ اسفند ۱۳۸۵ و حالا مسؤولان میراث فرهنگی و گردشگری دوست دارند این چایخانه بازسازی شود؛ گرچه حسن آقا می‌گوید که مساله فقط سر بازسازی محوطه حیاط و کفسازی محوطه است و طاق اتاق‌ها و دالان‌های چایخانه محکم است و نیاز به بازسازی و مرمت ندارد چون از نوع ضریبی است و از طرف راست چیده شده و به طرف ضلع مقابل آمده و به خاطر همین چنین ضریبری به نام ضریبی مشهور است.

يك روز هم قاب روی دیواری



بین این وسیله‌ها اما حکایت عکس‌های سیاه و سفید روی دیوارها هم حکایت جذابی است که سر رشته‌اش به زندگی آدم‌هایی می‌رسد که حالا قابی شده‌اند روی دیوار، از جهان پهلوان تختی گرفته تا حاج‌رحیم اربابی که می‌گفتند از علمای دینی اصفهان بوده.