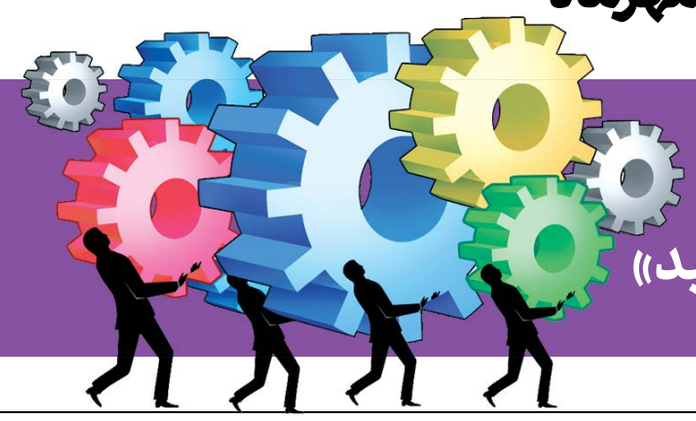
رسانه

دوشنبه :: ۲۴ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۳۱

جام جم ۵



بیینید و بشنوید

شبکه یک	
۹/۳۰	مجموعه داستانی دودکش
۱۶	حرف حساب
۱۷/۱۰	کارنامه صد
۲۲/۱۰	فرمول یک
۲۳/۱۰	سریال بوی باران
شبکه دو	
۱۲/۱۵	سعادت‌آباد
۱۴	خانم و آقای پارسی
۱۷/۳۰	کام شیرین: این برنامه با تغییرات ساختاری و با محوریت لزوم ازدواج، به معیارهای انتخاب همسر و تعریف عشق و محبت با هدف ترویج تشکیل خانواده و فرهنگ‌سازی پیرامون مشاوره قبل از ازدواج می‌پردازد.
۱۸/۴۵	دوقلوها
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱/۳۵	سریال سلام آقای مدیر
شبکه سه	
۱۳/۳۰	سمت خدا
۱۵/۳۰	عصر جدید (تکرار)
۱۷/۳۰	مستند سه؛ داستان اتم
۱۹/۳۰	محرمانه
۲۰	بدون توقف
۲۰/۵۵	سریال آچمز
۲۲/۳۰	عصرجدید
شبکه پنج	
۶/۳۰	یه روز تازه
۱۱/۳۰	شگفتی‌های حیوانات
۱۲/۱۵	تا نیایش
۱۵	رنگین‌کمان
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰
۲۱/۳۰	شب فیروزه‌ای
۲۳	سریال باج
شبکه نمایش	
۱۳	حرفه‌ای
۱۵	خوش آمدید
۱۷	مک فارلند
۱۹	ما آب رفتیم
۲۱	افق
۲۳	پلیس‌های اخراجی
شبکه قرآن و معارف سیما	
۹	روزی بهتر
۱۳/۳۰	نور علی نور
۱۵	شمسه
۱۶	پرسمان
۱۹	یاد خدا
۲۱	رصد
۲۳	سریال ولایت عشق
شبکه‌های رادیویی	
۹	معارف: نشان عفاف/ ازدواج به هنگام
۱۱/۳۰	صبا: راپورتچی/ مرور زندگی دیکتاتورهای جهان و سلاطین و همچنین اتفاقات جالب و شنیدنی از جنگ‌های تاریخی در قالب روایت و نمایش طنز
۱۱/۴۰	جوان: خط خبر
۱۲	سلامت: نیم‌نگاه
۱۵/۵۰	ایران: کافه هنر/ فرهنگ و ادبیات و هنر
۱۶	ورزش: از فوتبال چه خبر؟/
۲۰/۵۵	قرآن: تلاوت من
۲۲	اقتصاد: اقتصاد حوالی فرهنگ
۲۳/۱۵	فرهنگ: شنیدنی‌های تاریخ

داریوش ارجمند در نمایی از فصل سوم سریال ستایش/ عکس: نادر پیرزاده

جام جم از روزهای پایانی تولید فصل سوم سریال ستایش می‌گوید

«ستایش ۳» به آنتن نزدیک شد

نوشین مجلسی
رسانه

سریال ستایش ۳ به نویسندگی سعید مطلبی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. این خبر را سعید سلطانی، کارگردان سریال به جام جم داده و می‌گوید که امیدوار است سریال تا پاییز به پخش شبکه سه سیما برسد. دهم فروردین ۹۷ بعد از مدت‌ها انتظار، تصویربرداری فصل سوم این سریال در تهران آغاز شد و در این سال مجموعه‌ای از بازیگران فصل‌های پیشین در کنار هنرپیشگان تازه مقابل دوربین رفتند. کار تصویربرداری این سریال در تهران دنبال شد و گفته می‌شود به شمال و جنوب ایران هم رسید و بخش‌هایی از مجموعه در این مناطق روایت می‌شود.

فصل اول ستایش که از آذر ۸۹ تا آبان ۹۰ از شبکه سه سیما پخش شد، ابتدا به ماجرای عشق میان طاهر و ستایش و مخالفت پدر طاهر با این ازدواج می‌پرداخت. بعد وارد فاز زندگی مشترک این شخصیت شد و پس از مرگ ناگهانی طاهر، تعقیب و گریزهای ستایش با پدر شوهری که درصدد است نوه‌هایش به‌ویژه پسر طاهر را از ستایش بگیرد، آغاز شد. در کنار این خط اصلی ماجراهای دیگری نیز جریان داشت. فصل دوم هم از دی ۹۲ تا مرداد ۹۴ روی آنتن رفت که زندگی شخصیت‌های قصه را در ۲۰ سال بعد به نمایش گذاشت و نشان داد سرنوشت آنها چنان به‌هم گره خورده است که باز دست تقدیر پدربزرگ را به شکل ناشناس به نوه‌اش می‌رساند. قصه فصل سوم هم در ادامه فصل دوم روایت می‌شود و ظاهرا قرار است در نهایت نقطه پایانی بر نمایش زندگی ستایش بگذارد و تکلیف شخصیت‌های قدیمی و جدید این سریال را تا حد زیادی روشن کند.

اگر از علاقه‌مندان این مجموعه بوده و منتظر تماشای فصل سوم آن هستید، گزارش پیش رو که در آن با کارگردان و بازیگران این سریال گفت‌وگو کرده‌ایم، جزئیات بیشتری درباره ستایش ۳ به شما می‌دهد.

ادامه در صفحه ۶

قَند

فیلم سینمایی افق امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

خلاصه داستان: داستان فیلم در مورد حمله نیروهای ایرانی به اسکله راداری الامیه عراق است.

چرا این قصه را ببینیم؟ کارگردان در این فیلم سینمایی تلاش کرده بود تا روایتگر رشادت‌های رزمندگان در میدان جنگ باشد و سعی کرده بود با قاب‌بندی‌های زیبا مخاطبان را جذب کند. این فیلم در زمان اکران با اقبال مخاطبان روبه‌رو شد.

بازیگران: جهانبخش سلطانی، سیدجواد هاشمی، مهرزاد نوشیروانی، علی دارویان، حمید صالحین، حبیب‌ا... الهیاری و حیدر خان‌بابایی.

کارگردان: رسول ملاقلی‌پور

محصول سال: ۱۳۶۷

نَقد

حسین رفیعی در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد سلیقه‌های نوجوانان دم دستی نیست و برنامه‌ها باید به دور از شعارزدگی تولید شوند.

حسین رفیعی که این روزها در سریال «محرمانه» برای گروه سنی نوجوانان بازی می‌کند، با اعتقاد به‌این‌که محرمانه تمام تلاش خود را کرده تا از زاویه نگاه روان‌شناسی یک آسیب‌شناسی اجتماعی درباره نوجوانان را انجام دهد، اظهار کرد: البته معضل نوجوانان، خود نوجوانان نیستند، بلکه پدرها و مادرهایی هستند که یا مطالعه‌ای برای برخورد با نوجوانان‌شان ندارند یا سعه صدر به خرج نمی‌دهند.

رفیعی تأکید کرد: در این سریال تلاش کردیم به تعدادی از پدرها و مادرهایی که برای فرزندان‌شان وقت نمی‌گذارند، تلنگری بزنیم که این روزها نسبت به گذشته کمی متفاوت شده است. قبلا خانواده‌ها با فرزندان بیشتری مواجه بودند و امروز این تعداد کمتر شده است. این یک مقدار از طرف پدرها و مادرها بی‌انصافی است که درباره رفتار با فرزندان‌شان مطالعه نمی‌کنند و وقت نمی‌گذارند این‌که چگونه با فرزندان برخورد کنیم. نوجوانان در جامعه هر کدام متفاوتند و نباید هیچ‌کدام را با هم مقایسه کنیم. یادم می‌آید در برنامه «نیمرخ» این اتفاق خوب شروع شد و امروز هم توفیق دارم برای نوجوانان کار کنم.

امروز پدرها و مادرها باید با نوجوانان تعامل داشته باشند و البته نوجوانان هم احترام پدر و مادرشان را نگه دارند. با این تعامل، جامعه سالمی خواهیم داشت وگرنه جامعه بیمار خواهد شد چون نوجوان بیمار است.

امیدوارم این اتفاق بیفتد که برنامه‌سازی‌های بیشتری برای نوجوانان‌مان داشته باشیم؛ برنامه‌هایی که پُر از نشاط، حقیقت‌مدارانه و به دور از شعارزدگی باشند. بدانیم سلیقه‌های نوجوانان دم‌دستی نیست و یادمان نرود که خیلی از پدرها و مادرها در نوجوانی خیلی از کارها را نتوانستند انجام بدهند و فکر می‌کنند که نوجوان‌شان باید منطبق با دوره آنها پیش بروند. نوجوانی منِ نوعی، در سال‌های دفاع‌مقدس سپری شد و نوجوان امروز نیاز دارد یک مقدار به او جدی‌تر و پربارتر توجه شود. خیلی از فناوری‌هایی که الان به‌روز شده، آن روزها به‌روز نشده بود. در واقع امروز باید با نوجوان به‌روزتر برخورد کنیم.

نَقل

وحید رهبانی، بازیگر سریال گاندو در مصاحبه با خبرگزاری فارس گفته است:

محمد، یک مامور مخفی باهوش است که به دلیل قهرمان بودنش مردم او را دوست دارند. تلاش کردم با کمک کارگردان به آن چیزی که لازم بود برسم و خوشحالم که امروز مردم سریال را دوست داشته‌اند.

حضورم در این سریال قطعا در کارنامه کاری‌ام تاثیرگذار بوده است.

نقش‌های مختلف و متفاوتی پیشنهاد شده است که هرکدام به نوبه خود نیز خوب و جذاب هستند. هنوز نمی‌دانم که کدام را قبول می‌کنم و هر زمان که تصمیم قطعی بگیرم حتما اعلام خواهم کرد.

هنوز نمی‌دانم که آیا در انتخاب‌های بعدی‌ام سایه نقشی که در گاندو بازی کردم، سنگینی می‌کند یا نه. اما قطعا نقش‌های خوبی را انتخاب می‌کنم.

قیل و قال

جمشید مشایخی، در نقش کاظمی خطاب به صحرا (شهلا میربختیار): اصلا هتل پیشنهاد کی هست؟ معمولا جشن عقد رو خونه عروس می‌گیرند!

صحرا در پاسخ به کاظمی: نه مساله خیلی ساده است. خونه بابام شهرستانه و دوره! اتاق من هم کوچیکه و اصلا مناسب چنین مراسم‌هایی نیست. البته به نظر ساسان این طور هست و به همین دلیل اینجا را انتخاب کرد.

یکی از مهمانان خطاب به صحرا: فکر کنم این حرف باعث رنجش صحرا شد؟

صحرا: نه، اصلا رنجشی در کار نیست، اما همه مردم امکانات‌شان یک جور نیست. وگرنه برای من فرقی نمی‌کند. صحیح عرض نمی‌کنم آقای کاظمی؟!

کاظمی: من عذرخواهی می‌کنم. سؤالم را بد مطرح کردم.

صحرا: ببخشید با اجازه من چند لحظه دیگر برمی‌گردم. **(سریال پاییز صحرا محصول سال ۱۳۶۵)**

صندلی داغ

یادداشت: اکبر ثقفی
تهیه‌کننده

پاک کردن صورت مسأله فایده ندارد

تلویزیون در کنار این همه تبلیغات اجناس تجملی، باید تبلیغاتی در مورد همزیستی توأم با عشق و محبت و انصاف در همه امور داشته باشد.

مردم در مورد افزایش قیمت نان شب هم مشکل دارند و تلویزیون مدام تبلیغ ماءالشعیر و اجناس تجملی پخش می‌کند. این تناقض باید حل شود.

اگر خودم یک روز سعادتی داشته باشم و بخواهم سریالی برای تلویزیون بسازم، وظیفه‌ام است که به معضلات شهری و کمبودها و گرانی مسکن بپردازم.

سریال‌های تلویزیون باید منطبق با شرایطی باشد که مردم جامعه با آن روبه‌رو هستند، نه این‌که بگوییم همه چیز خوب است و هیچ مشکلی وجود ندارد.

با پاک کردن صورت مسأله، مشکل حل نمی‌شود و یکی از وظایف تلویزیون بازخوانی مشکلات و جست‌وجوی راهکار برای حل مشکل است.

تلویزیون ملی باید اشتباهات دولتمردان را به آنها گوشزد کند تا تصمیمات‌شان را اصلاح کنند. تلویزیون است که باید روش صحیح زندگی را به شهروندان بیاموزد. کودک و نوجوانی که فراغتش پای تلویزیون می‌گذرد همانند مزرعه بکری است که هر بذری در آن بکاری بار می‌دهد. وظیفه تلویزیون است که بذری باارزش و سالم را در ذهن کودکان بکارد.

درست است که هم‌اکنون نیز برخی از همکاران سعی می‌کنند منطبق با خواسته‌ها و نیازهای مردم به تولید سریال و برنامه مبادرت کنند ولی باید این حرکات گسترش یابد و آن قدر تخصصی ادامه یابد که در نهایت به اصلاح آسیب‌ها منجر شود.

«یار مهربان» مهمان رادیو معارف

برنامه زنده «یار مهربان» با معرفی کتاب «دعبل و زلفا» از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، مسابقه رادیویی یار مهربان از امروز با معرفی کتاب دعبل و زلفا مهمان شنوندگان این رسانه دینی خواهد شد. رمان دعبل و زلفا سرگذشت شاعری معروف به نام دعبل است. اثر روایتی عاشقانه از آشنایی و زندگی پرفراز و نشیب دعبل خزاعی، شاعر اهل بیت(ع) و همسر سازش‌ناپذیرش زلفاست؛ در این کتاب، مقاطعی از زندگی دعبل در زمان امام موسی کاظم (ع) و امام رضا (ع) به صورت داستانی کنکاش شده است که زبانی تیز و صریح در حق‌گویی دارد. این برنامه هر روز ساعت ۱۸ تا ۱۹ با دو تیم برنامه‌ساز از موج اف‌ام ردیف ۹۶ تقدیم شنوندگان رادیو معارف می‌شود که در این هفته محمد حسین‌پور تهیه‌کنندگی و سردبیری و محمدجواد محمدی اجرای این برنامه را برعهده دارد.