



معرفی

کتاب «حیات برزخی» منتشر شد

## نظر دو مفسر بزرگ درباره حیات برزخی

کتاب «حیات برزخی» (بررسی کلامی آیات قرآن بر پایه تفاسیر المیزان و طبری) اثر سید جعفر موسوی زاده به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۲۲۴ صفحه منتشر شد. حیات برزخی به معنای درک و شعور یا به عبارتی وجود زندگی در عالمی بین دنیا و آخرت است؛ وجود برزخ، امری اتفاقی بین مسلمانان است اما در مورد حیات برزخی، دیدگاه‌های متفاوتی ابراز کرده‌اند.

در این پژوهش به بررسی تطبیقی دیدگاه طبری در جایگاه مفسر اهل سنت و علامه طباطبایی در قامت نماینده فکری شیعه پرداخته شده است. با تأمل در آرای این دو مفسر بزرگ، پذیرش حیات برزخی از سوی شخصیت‌های نامبرده، ثابت شده است.

این اثر در پنج فصل تألیف شده است؛ در فصل اول این اثر که به کلیات و مفاهیم پرداخته شده، پس از نگاهی به زندگی علامه طباطبایی و طبری، مفهوم شناسی نسبت به مسأله برزخ صورت گرفته و ضمن اشاره به موافقان و مخالفان حیات برزخی، سماع موتی و رابطه آن در اثبات حیات برزخی مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

دومین فصل از کتاب حاضر، به تبیین آیات برزخ در قرآن کریم می‌پردازد و در این راستا به آیه ۱۰۰ سوره مؤمنون، آیه ۵۳ سوره مبارکه فرقان و آیه ۱۶۹ سوره آل عمران اشاره شده و به بیان مباحثی برگرفته از آیات مذکور از جمله کیفیت حیات برزخی، بدن برزخی، بهشت و جهنم برزخی، مکان برزخ، زمان در برزخ، حائل بودن برزخ بین دنیا و قیامت، مصادیق برزخ، حیات شهدا در برزخ پرداخته شده است.

نویسنده در فصل سوم کتاب حاضر که به «برداشت طبری از آیات برزخ» اختصاص یافته، پس از بیان برداشت طبری از برزخ و حیات برزخی و همچنین دلایل وی درباره پذیرش حیات برزخی، ارزیابی دیدگاه طبری از نگاه علمای اهل سنت را تشریح کرده است.

«برداشت علامه طباطبایی از آیات برزخ» عنوان چهارمین فصل از این اثر است که ماهیت برزخ، دلایل علامه طباطبایی در مورد حیات برزخی (آیات و روایات دال بر برزخ)، نگاه کلی متکلمان امامیه در مورد حیات برزخی و پاسخ علامه طباطبایی به منکرین برزخ تبیین شده است.

در پنجمین و آخرین فصل که به «بررسی مبانی و روش‌های تفسیری علامه و طبری با محوریت آیات برزخ» پرداخته، ضمن بررسی تفاوت مبانی تفسیری علامه و طبری در تفسیر آیات برزخی، تفاوت روش شناسی تفسیری علامه و طبری بیان شده و در ادامه دیدگاه علامه و طبری در مورد حیات برزخی بررسی تطبیقی شده و در پایان نیز آثار و نتایج تفسیری علامه و طبری از تفسیر آیات برزخی مورد تأکید قرار گرفته است.

گفتنی است حجت‌الاسلام سید جعفر موسوی زاده، سرپرست مدرسه علمیه حضرت ولیعصر (عج) اهواز است و این مدرسه سالانه ۴۰ نفر جذب دارد.



برای کتاب «بحثی کوتاه پیرامون خطبه فدک» از مرحوم آیت‌ا... آقامجتبی طهرانی

## سند مظلومیت شیعه

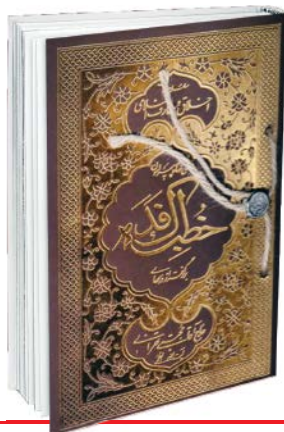
خطبه فدک در کنار خطبه غدیر، از مهم‌ترین اسناد بنیادین شیعه در بیان مبانی اصیل اسلامی و تبیین جایگاه ولایت و امامت است. این خطبه که توسط حضرت زهرا (س) در مسجد پیامبر در مدینه و پس از رحلت حضرت رسول و ماجراهای سقیفه و غصب خلافت و در برابر جمعیت زیادی از مهاجرین و انصار ساکن این شهر بیان شده، دارای روایان و اسناد دقیق و مطمئنی است. متأسفانه برخی نگاهی بسیار ساده‌انگارانه و حداقلی به خطبه فدکیده دارند و آن را صرفاً در حد یک اعتراض حقوقی از طرف حضرت زهرا نسبت به بازپس‌گیری حق‌شان در مورد باغ فدک می‌دانند.



محمد رضا خراسانی زاده نویسنده

البته که حضرت صدیقه طاهره در این خطبه در مورد فدک صحبت کرده و ادله خودشان را نسبت به این حق بیان کرده‌اند، اما این مسأله فقط بخشی از خطبه فدکیده است و حضرت زهرا در این سخنان به مسائل متعدد و اصیلی اشاره کرده‌اند که این خطبه را بسیار فراتر از یک دعوای حقوقی کرده است. این مسأله باعث شده تا علما و بزرگان زیادی به شرح این خطبه گرانقدر بپردازند.

یکی از این بزرگان، مرحوم آیت‌ا... آقامجتبی طهرانی است که در سال ۱۳۷۴ طی سلسله جلساتی این شرح را بیان کرده‌اند و سپس در کتابی با عنوان بحثی کوتاه پیرامون



درباره «یزله» به روایت سیروس همتی

## داستان‌هایی که مخاطبش را نیش می‌زند و همراه می‌کند

«یزله» عنوان مجموعه‌ای از ۱۱ داستان کوتاه از سیروس همتی و تقی همتی نیا است که با عناوین آقای هاله، ... توپ‌نزن پول توهسون، دده، رمان، مکان، آخرین وداع، یزله، فرمول آبی، خججه سلطان، ننه سلطان و بازارچه مکاره گردآوری و توسط انتشارات کتاب نیستان به بازار نشر عرضه شده است.

سیروس همتی بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر است که در سال‌های اخیر بیش از هر چیز او را در صحنه تئاتر و تلویزیون و با نقش‌هایی طنزآمیز و گاه جدی دیده‌ایم. بازیگری که همواره احساسات مخاطبانش را با حرکاتی ظریف در مرز میان شوخی و جدی تحت تأثیر قرار داده است و آنها را به داستان و شیوه روایت خود وابسته کرده است.

کتاب یزله نیز بیش از هر چیز وامدار همین شیوه روایت است. زبان و موقعیت‌هایی طنزآمیز که در پس خود بسیار تلخ و عبرت‌آموز و محل تأمل جدی است. طنز در روایت داستانی همتی موضوعی نه جاری در کلمات

و ساختار روایت که جاری در موقعیتی است که داستان در آن رخ می‌دهد. همتی تلخی‌ها و سیاهی‌های پیرامونش را با لبخندی البته تلخ بازگو می‌کند و همین مسأله مخاطب را هم از منظر شیرینی روایت و هم از منظر مواجهه با پاره‌ای از واقعیت‌های پیرامونش به سوی خود می‌خواند.

همتی در داستان کوتاه پایبند به نگارش به همراه جمله‌هایی بسیار کوتاه است. گویی سریع و قاطع و تأثیرگذار با کلماتش مخاطبش را نیش می‌زند و او را افسون شده با خود همراه می‌کند.

نوع بهره‌مندی او از عبارات و جملات، یادآور تجربه‌هایش در ساخت موقعیت و دیالوگ در نمایشنامه است. به همین دلیل است که او در این داستان نویسی نیز بدون حاشیه‌سازی و بدون ورود به فضاسازی‌های رایج زبانی در داستان کوتاه، مستقیم و از دل مآو‌قع به روایت می‌پردازد و مخاطبش را همچون نمایشنامه‌هایش به کشف رمز در میان کلمات کوتاه و رازآلود و البته طنز آلود خود می‌خواند.

داستان‌های کوتاه همتی در مجموعه یزله مانند سایر کارهای داستانی وی به شدت تصویری و قابل لمس هستند و شیوه روایی حاکم بر روایت این داستان‌ها به گونه‌ای است که مخاطب می‌تواند با وضوح بالا بخش‌های قابل توجهی از داستان را پیش چشم‌هایش مشاهده و خود را به عنوان یکی از عناصر صحنه آن رویداد در معرض قضاوت درباره آنها قرار دهد و با آن همذات‌پنداری کند.

موقعیت‌های داستانی هم به‌طور عمده از سوی همتی بسیار ساده و در عین حال هوشمندانه انتخاب شده‌است و البته همین بهانه‌های ساده، همواره با یک نتیجه عجیب، مخاطبش را به سمت کشف یک آن و لحظه خاص در خود و روابط و رفتارهای خود دعوت می‌کند.

