

اگر کارهای جدی سراغم بیاید شرمنده شان می شوم

# روایت های خالق کاراکتر عبدلی و عمو نوروز



جواد انصافی این روزها مثل خیلی از کاربلدها و پیشگسوت های خاطره انگیز سینما، تئاتر و تلویزیون، کم پیدا شده، البته گاهی کارهایی می کند و این روزها دوباره برای مجموعه «خانه آب نباتی» کودکان در شبکه پویا جلوی دوربین رفته است. انصافی را بسیاری از مخاطبان به نام عبدلی می شناسند؛ عبدلی نام شخصیتی است که از اواخر دهه ۱۳۶۰ در نمایش های تلویزیونی بازی کرده است. البته این بازیگر پیشگسوت کارهایی مثل «میوه ممنوعه» را نیز در کارنامه اش دارد که با علی نصیریان و امیرجعفری همبازی بود. وقتی درباره بازی در نقش های جدی و رد کردن سریال «حضرت موسی (ع)» از او سؤال می کنیم به صراحت می گوید دوست دارم مردم را شاد کنم و هرکار جدی به سراغم بیاید شرمنده شان می شوم. با او که به جهت علاقه اش به آیین های کهن ایرانی، بارها روی صحنه تئاتر و حتی نمایش های تلویزیونی، با کاراکتر حاجی فیروز و عمو نوروز ظاهر شده و یلدا خوانی را خوب می داند، لحظاتی به گفت و گو نشستیم.



درباره برنامه سازی اتفاق نمی افتد. البته علاوه بر یلدا روی آیین های کهن دیگر ما مثل نوروز و چهارشنبه سوری هم هیچ پژوهشی نمی شود. بارها پیشنهاد دادم می خواهید برنامه مناسبتی بسازید مثل یلدا و نوروز، چند مورد آورد و گفتم واقعا ارزش دارند که مردم درباره شان بدانند. وقتی مخاطب ما نمادها و اسطوره ها را بشناسند دنبال قهرمانان و نمادهایی غیر از ایران نخواهد رفت. همه نمادهای ما مبانی علمی دارند و انگار خوشایند برخی برنامه سازان نیست و به همان کارهای کلیشه ای و تکراری همیشگی شان بسنده می کنند و بر این باورند که برنامه سازی یعنی این...؟!

**۴ شما مشکل برنامه سازی و سریال سازی تلویزیون را در چه عواملی می بینید؟**

ناآگاهی برنامه سازان و نداشتن اطلاعات راجع به تمام موضوعات دیرینه ما، تاریخ و فرهنگ غنی مان یکی از علت های اساسی مشکل برنامه سازی و سریال سازی تلویزیون است. برنامه یلدایی می سازند اما از مفهوم و فرهنگ آن آگاهی ندارند. شاید یکی از معضلات امروز این است که هرکسی تهیه کننده می شود. به خاطر همه این دلایل، برنامه سازی مان ضعیف شده است.

**۴ شنیده ام یکی از آرزوهای تان سالن اختصاصی برای سیاه بازی است...**  
بله. مهم ترین آرزوی من این است، نمایش های سیاه بازی صاحب سالن اختصاصی شود. بارها هم پیشنهاد داده ایم ساختمان قدیمی سالی داشته باشد و همیشه سیاه بازی پخش شود در محرم و صفر هم تعزیه می گذاریم.

آن قدر هنرمندی داریم که در این عرصه برای خیمه شب بازی، نقالی و پرده خوانی، کاربلد و زبده اند. کافه ای هم تعبیه شود که غذاهای سنتی درست کند و از این طریق هم اصالت ایرانی را به همه معرفی کنیم. هرکسی برای دیدن از خارج کشور می آید هم برای تماشای نمایش سنتی به آنجا برود؛ متأسفانه تا الان به نتیجه ای نرسیده ایم. آرزوی دوم هم این است چند واحد هنر سیاه بازی در دانشگاه بگذارند. چرا این کار را نمی کنند دلیلش را نمی دانم.

با احترام از این که مراقابل دانستند، تشکر کردم و کار را نپذیرفتم.  
**۴ شما یکی از هنرمندانی هستید که به پژوهش اهمیت زیادی می دهید. نمونه آن پژوهش چند ساله تان درباره آیین های کهن ایرانی خصوصاً یلداست.**

پژوهش را خیلی دوست دارم. چند سال درباره آیین های کهن ایرانی خصوصاً یلدا، پژوهش و تحقیق کردم که شب یلدا چه عقبه ای دارد و سنت بزرگی است. باید برای آن چه برنامه سازی ای کرد و این فرهنگ را چطور به نسل های آینده انتقال داد اما متأسفانه برنامه سازان سراغ بحث های جنبی آن یعنی دعوت از چند هنرمند و خواننده رفته اند و از بخش های علمی و اصالت هایش بهره نمی برند. پیام اصلی شب چله در کنار پیام های مهم و نهفته آن، استحکام خانواده، همبستگی و اتحاد است و اگر درست با آیین های برخورد شود، می توان این فرهنگ غنی را به بهترین شکل ممکن انتقال داد.

**۴ پیشگسوتان این روزها نقدهای بسیاری دارند خصوصاً سراغ چند هنرمند رفتن یا فیلمنامه های ضعیف؛ نقد شما چیست؟**

با آنها هم عقیده ام اما خلاقیت و نوآوری، نمی بینم و نقد به این نکته است. برنامه سازی های مناسبتی ضعیف می شوند یا سراغ چند هنرمند و خواننده می روند، چون پژوهشی



**۴ با کارهای جدیدتان شروع کنیم که خیلی کم پیدااید.**  
یک کاری دارم به نام «خانه آب نباتی» که سری دوم آن تازه جلوی دوربین رفته است. همان پدر بزرگ و مادر بزرگ که در شبکه پویا، کودکان می دیدند و خوشبختانه خوش شان آمده بود اما یک کتاب بسیار مهمی را هم که سه سال روی آن زحمت کشیده ام در دست چاپ دارم که درباره کل طنازان کشور است. در این کتاب از تقلید و کمدی و پیش پرده خوانی گرفته تا کمدی خوانی و استندآپ (برپا خند) صحبت های جدی داشته ایم.

**۴ کاری برای بازی پیشنهاد نشده یا نپذیرفتید؟**  
همه جا گفته ام طنز باشد به بازی برمی گردم و گر نه همین طور غیبتم ادامه پیدا می کند. ۱۰ سال است کار جدی و جنگی بازی نمی کنم. مردم گرفتارند و به نوبه خودم بتوانم لحظات خوشی کنارشان باشم. طنز باشد می روم و طنز و کمدی نباشد و فضای شادی آور نداشته باشد، نمی روم.

مصادق بازار آن سریال «حضرت موسی (ع)» بود که پیشنهاد شد و نپذیرفتم، با این که نگاه مذهبی دارم و تمام کتاب های مربوط به این پیامبر او العزم را مطالعه کرده ام. متأسفانه در این کار جای طنز و شوخی وجود ندارد خیلی

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می کند



**مدرسه تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.**

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد روبه رو ارسال فرمایید.  
**جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.**

برای ثبت نام اسکن کنید

