



در قلب من، به کارگردانی حمید لیکنده با وجود سادگی و عدم استفاده از تکنیک های بازیگری اما جذاب است و هنوز هم بعد از گذشت ۲۴ سال، می تواند مخاطب خودش را سرگرم و مجذوب کند. چون همه چیز در این سریال، رنگی از حس و حال و زندگی دارد



«در قلب من» سرشار از خاطره است



داستان حضور دارند، درحالی که برخورداری از خانه ای بزرگ با حیاطی که شبیه به باغ است آن هم در شمال شهر، با وضعیت ادعایی آنها تضاد دارد. همچنین منفی نمایی زندگی خانواده اسفندیاری، اغراق آمیز و بدون پشتوانه منطقی مشخصی است. از طرفی رضا (پارسا پیروفر) نسبت به شغل پدرش (رانندگی)، احساس بدی دارد درحالی که او به عنوان یک نوجوان آگاه و صاحب مطالعه معرفی می شود و موضع منفی او نسبت به شغل شرافتمندانه پدرش با دیگر ویژگی های پرداخت شده در شخصیت وی در تضاد است.

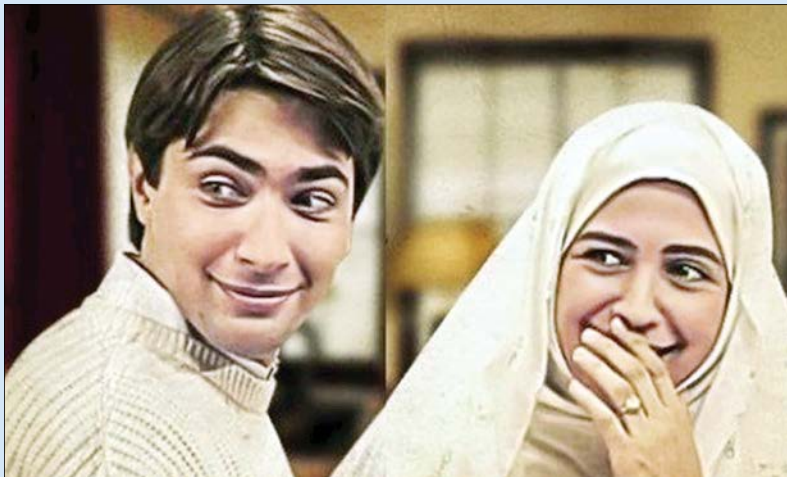
و هنوز هم بعد از گذشت ۲۴ سال، می تواند مخاطب خودش را سرگرم و مجذوب کند. چون همه چیز در این سریال، رنگی از حس و حال و زندگی دارد. در این سریال هم مانند دیگر سریال های ایرانی، گرمای زندگی خانوادگی و روابط انسانی در صدر اتفاقات و ماجراهای دیگر است و این باعث شده است تا در قلب من سرشار از خاطره و نوستالژی باشد. هرچند که برخی موضوعات و اتفاقات در این سریال، غیرواقعی و دور از باور است. به طور مثال، خانواده طلوعی به عنوان نماینده قشر فرودست جامعه در

دنیا ی شیرین، روزگار جوانی و... حمید لیکنده نیز دو نمونه از این نوع آثار را تولید کرد: «در پناه تو» که استقبال بسیار گسترده ای را در پی داشت و موج سریال های جوانانه و عاشقانه را به وجود آورد. این کارگردان فقید، با همان ترکیب برنده دو سال بعد هم سریال «در قلب من» را ساخت. سریالی که داستان تعامل و ارتباط دو خانواده متضاد است. خانواده طلوعی، فرهنگ و سبک زندگی سنتی دارند و جزو طبقه فرودست تقسیم بندی می شوند و خانواده اسفندیاری هم مدرن و ثروتمند هستند اما نقطه عطف ماجرا، به وجود آمدن روابط پرتنش و البته عاطفی بین فرزندان و نزدیکان دو طرف است. در قلب من، به کارگردانی حمید لیکنده با وجود سادگی و عدم استفاده از تکنیک های بازیگری اما جذاب است

«در قلب من» نمونه یک مجموعه تلویزیونی است که می توان آنها را «سریال ایرانی» نام نهاد. سریال هایی که در دهه ۶۰ و ۷۰ در تلویزیون فراوان بودند. سریال هایی که معمولاً به بازنمایی سبک زندگی اصیل و سنتی خانواده های ایرانی می پرداختند. سریال هایی پر از گرما و عطر و طعم زندگی که هر فردی در هر جای دنیا اگر آنها را می دید به خاطر نوع روابط و پوشش و سبک زندگی برجسته در آنها می توانست حدس بزند که با یک محصول فرهنگی از ایران اسلامی مواجه است. نمونه های این نوع سریال ها در دهه های ۶۰ و ۷۰ فراوان بود: پدرسالار، قصه های مجید، همسران، خانه سبز،

«در قلب من»؛ ماجرای خواب گردی و کوله ای که باب شد

ضعف هایی هم داشت اما در مجموع پرداخت به این موضوع برای اولین بار خوب بود. برخی از نوجوانان به دنبال پخش در قلب من دوست داشتند یک کوله مشکی مثل سینیایی قصه (پوپا امینی) داشته باشند و این کوله هم مد شد. یا فرم بستن روسری ها و گرمی ها متفاوت بود که همین هم نگاه مخاطبان را جلب کرد. شاید بتوان گفت سریال در قلب من آغاگر جریان پرداختن به زندگی ثروتمندان در قالب سریال بود که بعدها، داریوش فرهنگ با ساخت «تولد دیگر» به این موضوع پرداخت. حمید لیکنده مثل در پناه تو دوباره نقش دختر و پسر داستان خودش را به لعیا زنگنه و پارسا پیروفر سپرد. حتی بعد از پخش این سریال بسیاری از نوجوانان و جوانان عکس های این دو بازیگر را به اتاق های شان می زدند. به همین دلیل لیکنده از آنها برای در قلب من دعوت کرد اما حتی حضور این دو بازیگر هم کمک نکرد تا محبوبیت شان دوباره تکرار شود. البته در این سریال از جوانان دیگر همچون رزیتا غفاری و پوپا امینی هم استفاده شد که امینی اولین کارش و غفاری هم دومین تجربه اش بود. از دیگر نکات متمایز سریال در قلب من حضور مادر و دختری (حمیده خیرآبادی و ثریا قاسمی) است که در این سریال نقش های مادرشوهر و عروس را بازی می کردند اما در مجموع رابطه گرمی میان این دو در قصه بود.



۱۳۹۶ و در ۶۹ سالگی در اثر سرطان درگذشت. وقتی نام زنده یاد جعفر بزرگی به گوش می رسد، ناخودآگاه مخاطبان به یاد نقش های او که همیشه ایفاگر پدر بزرگ های مهربان بود می افتند. او در سریال در قلب من نقش دوست کریم را به عهده داشت؛ آدم پخته ای که طرف مشورت کریم بود. این هنرمند هم سال ۱۳۸۵ درگذشت. یکی از نکاتی که لیکنده برای اولین بار پای آن را به سریال های تلویزیونی باز کرد مشکلات روحی و روانی دختر ثروتمند داستان (سارا) بود که موضوع خواب گردی را به تصویر کشید. گرچه این بخش ها

اجلای و عنایت... شفیع) بود. زنده یاد خیرآبادی در آن دوران در بسیاری از سریال ها و فیلم های سینمایی نقش مادران و مادر بزرگ ها را به عهده داشت که سعی می کرد همیشه نقش هایش را شیرین و درعین حال طناز بازی کند. او سال ۱۳۸۹ و در ۸۵ سالگی درگذشت. یکی دیگر از درگذشتگان این سریال، زنده یاد فریده صابری است که نقش مادر خانواده ثروتمند به نام مریم، همسر اسفندیاری را بازی می کرد. او همیشه از همسرش گلایه می کرد که چرا رابطه گرمی با آنها ندارد و به مشکلات فرزندانش توجه نمی کند و فقط فکر می کند آنها نیازشان مادی است. این هنرمند هم سال

نوستالژی های زیادی برای تلویزیون ساخته شده که چند کار ماندگار آن سهم حمید لیکنده، کارگردان سریال خاطره انگیز «در پناه تو» است. او کارهای دیگری هم از خودش به جای گذاشت: در قلب من، با من بمان و... و با این نوع آثار، وارد مشکلات و مسائل جوانان شد. مرحوم لیکنده بعد از تابوشکنی با در پناه تو موفقیتش را با «در قلب من» تکمیل کرد. البته این مجموعه تلویزیونی توانست همچون در پناه تو به سریالی خیابان خلوت کن تبدیل شود اما عاشقانه ای است که هنوز هم مخاطبان خودش را دارد. کارگردان در قلب من علاوه بر توجه به مشکلات جوانان، سراغ زندگی های تجملاتی و به قول امروزی ها «لاکچری» رفت و با نمایش زندگی دو خانواده فقیر و ثروتمند، گفتنی های زیادی داشت؛ ساختاری که رضا عطاران به شکل کمدی چند سریال برای تلویزیون در همان دهه ها ساخت. کارگردان در قلب من به انحای مختلف در طول این مجموعه تلویزیونی، با پرداختن به خانواده سعی کرد از زوایای مختلف به مشکلات نسل های مختلف بپردازد. البته دوباره فضای جوانانه داستان او پررنگ تر بود؛ مثل کار قبلی اش که وارد محیط دانشگاه و ارتباط میان دانشجویان دختر و پسر شد. در سریال در قلب من، حمیده خیرآبادی نماینده نسل مسن بود. او در این سریال نقش مادر بزرگ خانواده فقیر را بازی می کرد که مادر کریم و رحمان (جمال

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو آریان ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ به رنگ خاکستری متالیک شماره انتظامی ایران ۶۷ - ۷۶۶ د ۱۲ شماره موتور 13887003136 شماره شاسی NAAP61ME29J403292 به نام محمد بگدلی کمیته کمیته مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

بدینوسیله اعلام می نمایم پروانه کارشناسی نظام مهندسی موضوع ماده ۲۷ قانون نظام مهندسی اینجانب رامین قارونی جعفری به شماره ۴۰-۵۰-۵۶-ک دارای اعتبار تا تاریخ ۱۳/۰۶/۱۳۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی موتور سیکلت یاماها AR155 (آیروکس) رنگ خاکستری مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک ۱۲۵۴۹۵ ایران ۱۴۶ شماره موتور 994564 شماره شاسی n3befaglln1a16651 به نام حسام صوفیانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو کامیون آمیکو به شماره شهرانی ۱۸ ع ۵۷۷ ایران ۲۲ سال ساخت ۱۳۸۷ شماره شاسی NA2A3LLD68A000439 شماره موتور 1508C051797 مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.