

نشست رونمایی از کتاب «او فاطمه است»

درباره حضرت زهرا(س)  
چندرمان داریم؟

به گزارش قفسه کتاب، نشست رونمایی از کتاب «او فاطمه است» با حضور جمعی از اهالی کتاب و رسانه در فروشگاه کتابشهر بهارستان برگزار شد.

خلأشناسانند الگوی انسان کامل را احساس می‌کنم در این نشست، زهرا یزدان پناه قره‌تیه، نویسنده کتاب گفت: نوشتن این کتاب لطف الهی بود و از سمت پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی پیشنهاد شد که من پذیرفتم، چون علاقه شخصی به این موضوع داشتم. معمولاً در حوزه دفاع مقدس می‌نویسیم و البته کارهایی هم در حوزه مذهبی دارم، ولی وقتی این کار را پذیرفتم، فرصتی بود که از خزانه غیب آمد تا یک بار دیگر در زندگی بانوی نجابت، غواصی کنم؛ به خصوص در زمانه‌ای که بشریت نیاز بیشتری به این معارف دارد.

یزدان پناه ادامه داد: اگر نگاهی به اخبار جهان کنیم می‌بینیم که شیاطین دست به دست هم داده‌اند تا انسان‌ها را از مسیر درست خارج کنند. گرچه دست آخر ظهور اتفاق می‌افتد، ولی باید مسیر آن را سهل کنیم و در این مسیر باید الگوی کامل را به مردم معرفی کنیم. من به این فکر می‌کردم که حضرت آقا به جهاد تبیین تاکید می‌کنند که بیشتر از هر کسی در شخصیت حضرت زهرا(س) تجلی پیدا می‌کند.

زن را وادار می‌کردند به خوک‌ها شیر بدهند دکتر فرشته روح‌افزا، پژوهشگر حوزه زنان در ادامه این نشست گفت: در غرب زنان را وادار می‌کردند که به خوک‌ها شیر بدهند یا آنها را در طویله نگهداری می‌کردند و زن را خیلی تحقیر می‌کردند! پیهود هم داعی دارد که می‌گوید خدا یا شکر که من از زن و کافر نیافریدم! همواره زن‌ها مطابق مردان کار می‌کردند اما حقوق‌شان نصف مردان بوده است.

روح‌افزا تصریح کرد: الان ۲۹ درصد از بچه‌ها در غرب از نعمت مادر محروم هستند و زنان برای تامین عوطف خود به هر کاری دست می‌زنند. تا پنج سال پیش، تجارت مواد مخدر در بالاترین سطح تجارت‌ها بود اما الان صنعت پورن، جای آن را گرفته است. دختران ۱۴ تا ۲۱ سال برای مدل شدن، مجبور می‌شوند وزن‌شان را کم کنند، ولی بعد از مدتی بر اثر سوء تغذیه، فوت می‌کنند.

مقام حضرت زهرا(س) را از ادرات حاج قاسم

بشناسیم

همچنین دکتر محمود مطهری‌نیا، پژوهشگر و نویسنده گفت: شناخت حضرت زهرا(س) بسیار سخت است. مجموعه کتاب‌هایی که بشود به خوانندگان معرفی کنیم، خیلی کم است و جای کار خیلی دارد. ما حتی یک کتاب برای معرفی حضرت زهرا(س) به دنیا نداریم. عمده تمرکزمان روی شهادت حضرت زهراست و حتی خانم‌های مذهبی هم جز از شهادت ایشان، چیزهایی زیادی نمی‌دانند. همان‌طور که می‌دانید، فروش رمان و داستان، زیاد است اما درباره ایشان چند رمان داریم؟ وی ادامه داد: نوشتن این‌طور کتاب‌ها واقعا رزق است. چاپ این کتاب‌ها خوشایند شیطان نیست. این کتاب، دانشنامه فاطمی را از یک کتاب دور از دسترس به یک کتاب همه‌فهم و قابل استفاده، تبدیل کرده است. طرح جلد کتاب و ظاهر آن خیلی خوب است و در حال و هوای خواننده اثر می‌گذارد.

در نشست نقد رمان نوجوان «انتقام» بیان شد:

## نمی‌توان در ادبیات دینی نظر همه را جلب کرد

این منتقد ادبی ادامه داد: به نویسنده حق می‌دهم که چنین تصمیمی بگیرد و بخواهد خواننده را راضی کند اما مضمون گذشت به معنای واقعی محقق نشده و زمینه‌سازی فصل اول به درستی کامل نمی‌شود. پیشداوری من چیز دیگری بود و داستان برخلاف آن تمام شد. به‌طور کل داستان به نفع خواننده تمام می‌شود و به سمتی می‌رود که واقعیت و روند عادی‌ای داشته باشد. رمز موفقیت این کتاب و مجموعه مرتبط به آن، این است که نویسنده به مخاطب به جای شکار، محل زندگی شکار را نشان داده است. بنابراین خانم مالک را در نوشتن یک داستان دینی نوجوان پسند تا حدود زیادی موفق می‌دانم.

علی... سلیمی به بافت معمایی-پلیسی رمان نیز اشاره کرد و گفت: یکی از ویژگی‌های اثر، بافت معمایی-پلیسی آن است که به پرنگ شدن عنصر کشمکش در داستان کمک کرده است. منتها مشخص است که این بافت دغدغه نویسنده نبوده و تمرکزی بر آن نگذاشته است؛ یعنی در طرح داستان دیده می‌شود؛ ولی به نفع مضمون داستان، کمتر از آن استفاده شده است.

نمی‌توان در تولید ادبیات دینی نظر همه را جلب کرد

مصطفی خرامان، دبیر مجموعه ۱۴ جلدی رمان دینی انتشارات به‌نشر درباره تجربه تهیه و تولید چنین مجموعه‌ای گفت: به جرات می‌توانم بگویم که این پروژه، اولین پروژه‌ای است که با این نگاه نوشته شده است. زندگی‌نامه داستانی یعنی چه؟ یعنی زندگی‌نامه‌ای را می‌نویسیم و به آن تخیل اضافه می‌کنیم؟ ما در این باره کاره‌ای نیستیم و این همان بلایی است که در ادبیات دفاع مقدس هم پیش آمده است.

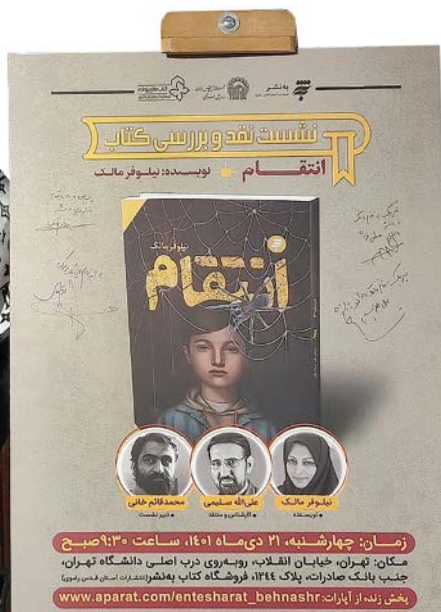
زندگی‌نامه داستانی از نظر ادبیات غلط است و تقسیم‌بندی داستان و نادانستان درست است. این‌که این مجموعه در قالب رمان باشد، پیشنهاد من بود و انتشارات به‌نشر هم پذیرفت و همکاری کرد. به‌طور کل، نوشتن کتاب دینی در کشور ما بسیار سخت است؛ چون دین‌مان متولیان زیادی دارد و باید نظر همه را جلب کرد. تاکنون هفت‌هشت کتاب از این مجموعه منتشر شده و بقیه هم در مرحله تولید است.



سخت است؛ چون معمولاً وقتی مضمونی را در نظر داریم و می‌خواهی چنین داستان را براساس آن پیش ببری، چفت شدن ساختمان داستان خوب انجام نمی‌شود. موقع خواندن داستان به کار سخت خانم مالک واقف بودم. داستان یک‌جور حرکتی روی لبه تیغ داشت؛ هم شما باید به خواننده نوجوان امروزی که کنجکاو است و کلیشه را نمی‌پسندد توجه کنی و هم هوای مضمون داستان را داشته باشی. بنابراین ما داستانی را داریم که سه فصل است و فصل سوگل، انگار وقفه‌ای دارد که ما متوجه شویم در دل این دختر چه می‌گذرد و باید به این سؤال پاسخ داده شود که نظر سوگل درباره مسائلی که پیش می‌آید، چیست؟

به جای شکار، محل زندگی شکار را نشان داده است سلیمی افزود: در آنجا هم انتظار خواننده نه‌کاملاً، بلکه تا حدودی برآورده می‌شود. فکر می‌کنم به بخشی از سؤال‌های خواننده پاسخ داده نمی‌شود؛ این‌که سوگل چه موضعی دارد؟

شخصیت او طوری است که همه چیز را به برادرانش می‌سپارد و انفعال در او دیده می‌شود؛ در حالی که دختران امروز فعال‌تر از این حرف‌ها هستند. فکر می‌کنم در فصل سوم به نکته اصلی می‌رسیم که برای دل نوجوانان، قصه رها می‌شود تا پایانی نوجوان پسند شکل بگیرد؛ یعنی در فصل اول مضمون «گذشت» بیشتر ساخته و پرداخته و در فصل سوم رها می‌شود و به دست آوردن دل خواننده، اولویت نویسنده می‌شود.



نشست نقد و بررسی رمان نوجوان «انتقام» به قلم نیلوفر مالک با حضور علی... سلیمی، مصطفی خرامان، محمد قائم خانی و نویسنده اثر در کتابفروشی به‌نشر تهران برگزار شد.

نمی‌خواستم داستانی کلیشه‌ای بنویسم

نیلوفر مالک درباره چگونگی شکل‌گیری ایده رمان انتقام گفت: شروع ایده از سال ۹۷ بود و این اثر در واقع طی جلساتی که برای نوشتن رمان‌های دینی به سرپرستی آقای مصطفی خرامان برگزار می‌شد، شکل گرفت. قرار بود هر نویسنده یکی از ۱۴ معصوم را به‌عهده بگیرد و داستانی به شکل رمان بنویسد که قسمتی از زندگی آنها یا حتی یک خصوصیت‌شان را روایت کند.

این نویسنده درباره بازخورد‌های کتاب از سوی نوجوانان بیان کرد: این کتاب را به چند نوجوان دادم و بازخورد‌های خیلی خوبی گرفتم. این کار برای نوجوان امروز است که از کلیشه دوری می‌کند. بعضی‌ها گفتند یک شبه کتاب را خوانده‌اند و برای من شنیدن این‌ها واقعا جذاب بود. به نظر من اگر نوجوان، همان قسمتی را که درباره پیامبر (ص) و انتقام نگرفتن از قاتل حمزه گفته می‌شود، درک کند؛ هدفی را که داشته‌ام، به دست آورده‌ام.

من می‌خواستم نوجوان از خواندن داستان لذت ببرد و نکوید کلیشه‌ای نوشته‌ام. نیلوفر مالک نظر خود را درباره تجربه نوشتن اثر نوجوان با مضمون دینی این‌طور توضیح داد: به من برای نوشتن همین حد از خشونت موجود در داستان هم، ایراد گرفتند و کار دینی هم اضافه بر آن شد و کارشناسان دینی درباره مضمون سخت می‌گرفتند و در نهایت پیش آمد که پشیمان شوم اما به‌طور کل دوست دارم اگر دوباره شرایطش باشد، باز هم چنین داستان‌هایی بنویسم.

پیشنهادم این است که سختگیری‌های نوشتن چنین آثاری را کم کنند تا نوجوانان بتوانند با آثار داستانی خوب مواجه شوند. کارشناسان، نوجوانان را گوگولی تصور می‌کنند؛ در صورتی که ذهن آنها آن‌قدر هم لطیف نیست.

رمان انتقام، حرکتی بر لبه تیغ بود

علی... سلیمی، کارشناس و منتقد ادبی درباره کلیتی که رمان انتقام را در برمی‌گیرد، گفت: فکر می‌کنم ادبیات دینی در کشور ما در حال پوست‌اندازی است. داریم به سمتی می‌رویم که شاید در وهله اول برای خوانندگان غریب جلوه کند. اسمش ادبیات دینی است اما در ظاهر خیلی ارتباطی با موضوع ندارد؛ یعنی دیگر آن شکل کلیشه‌ای جواب نمی‌دهد. نسل جدید، خوانندگان متفاوتی هستند و به دنبال داستان‌گویی‌اند نه صرفاً مطلع شدن از تاریخ و دین.

انواع مختلفی برای روایت مضامین دینی و تاریخی وجود دارد؛ در ابتدا زندگی‌نامه بود و بعد شد زندگی‌نامه داستانی و بعدها کارها در حوزه داستان تولید شد با فضایی مذهبی و دینی. کار خانم مالک در رده سوم یعنی داستانی با فضایی مذهبی است.

این هم آزمون و خطاست و فعلاً شاهد ورود نویسندگان به این مرحله هستیم؛ مرحله‌ای که در نگاه اول کار ادبی است و دیگر زندگی‌نامه داستانی نیست. بنابراین می‌خواهم بگویم رمان انتقام، یک رمان است با تعلقات دینی و مذهبی.

وی در نقد جزئیات اثر بیان کرد: نوشتن این نوع کارها