



سریال هایی که همواره جذابیت های خاصی داشته و در عین حال به ترویج ارزش های اسلامی پرداخته اند. بدون تردید هیچ یک از ما خاطرات خوش سریال هایی چون «امام علی (ع)» و «ولایت عشق» را فراموش نمی کنیم. نمی توان منکر شد که آثاری مانند «مختارنامه» و «یوسف پیامبر (ع)» علاوه بر بالابردن استقبال مردم از سیمادر مقابله با جنگ نرم هم نقش موثری ایفا کردند

به بهانه بحث درباره بودجه تولید مجموعه های فاخر

سلمان و موسی (ع) چگونه منج شدند



آرش فهیم
سرپرست قاب کوچک

همزمان با تصویب بودجه سال آینده صداوسیما، بحث درباره تولید مجموعه های فاخر و الف ویژه صداوسیما داغ شده است. با توجه به این که ساخت این آثار، به دلیل شرایط متفاوت تولید - از جلوه های ویژه گسترده گرفته تا حضور خیل گسترده بازیگران و هنروران و تعدد مکان های تصویربرداری و زمان طولانی مراحل مختلف تولید، پیش تولید و پس تولید و... - بودجه متفاوتی را می طلبد، باعث شده عده ای نوک پیکان حملات خود را متوجه ساخت چنین آثاری کنند و بگویند در این شرایط که کشور با چالش های اقتصادی مواجه است، چرا باید سرمایه سنگینی را صرف تولید چنین سریال هایی کرد؟ هر چند همان طور که تهیه کننده مجموعه «موسی (ع)» هم تأکید کرده است، برخی ارقام مطرح شده در این زمینه، تخیلی و شایعه هستند تا واقعیت اما از آن طرف هم نمی توان انکار کرد که چنین مجموعه هایی جزو نیازهای اصلی و ضروری فرهنگی و فکری جامعه هستند و نقش موثری در تمدن سازی دارند. یعنی تولید سریال الف ویژه در ژانر تاریخی - مذهبی، اساساً «هزینه» محسوب نمی شود، بلکه یک «سرمایه گذاری» است که نه تنها موجب اتلاف بودجه نمی شود، بلکه در درازمدت زاینده سرمایه هم خواهد بود.

به این مهم باید توجه کرد که مهم ترین خلأ این سال های سیماکه ناشی از مشکلات بودجه ای بوده، عدم نمایش سریال جدید در قالب تاریخی - مذهبی است. این نکته از آنجا حائز اهمیت است که همواره سریال های فاخر تاریخی و مذهبی از پربیننده ترین و تأثیرگذارترین برنامه های تلویزیون هم در کشورمان، هم در فرامرزها بوده است.

سریال هایی که همواره جذابیت های خاصی داشته و در عین حال به ترویج ارزش های اسلامی پرداخته اند. بدون تردید، هیچ یک از ما خاطرات خوش سریال هایی چون «امام علی (ع)» و «ولایت عشق» را فراموش نمی کنیم. نمی توان منکر شد که آثاری مانند «مختارنامه» و «یوسف پیامبر (ع)» علاوه بر بالابردن استقبال مردم از سیمادر مقابله با جنگ نرم هم نقش موثری ایفا کردند.

وجه مشترک و ویژگی اصلی و بارز این سریال ها که اهمیت آنها را بیش از سایر مسائل نشان می داد وجه بصیرت افزایی و روشنگری آنها بود. بی شک سکناس ها و لحظات خاص و استثنایی این سریال ها تا سال ها در ذهن مخاطب باقی خواهند ماند.

بدون تردید تولید این سریال های تلویزیونی از ماندگارترین و جاودانه ترین آثار و تولیدات سیمای جمهوری اسلامی ایران بوده و هست و برخی تا آنجا برای سریالی همچون مختارنامه اهمیت و تأثیرگذاری قائل بودند که همزمانی پخش آن در بسیاری از کانال های ماهواره ای در کشورهای عربی را با آغاز خیزش های مردمی و تسریع یافتن آنها در برخی کشورها مرتبط می دانستند.

اما مدتی است که چنین آثاری کمتر از شبکه های تلویزیونی به نمایش درمی آید. حتی در مناسبت هایی مانند ماه مبارک رمضان و ماه محرم هم چشم بینندگان کمتر به این گونه سریال ها برخورد می کند. به همین دلیل سیمای با بازپخش آثاری چون «مختارنامه» سعی کرده تا جای خالی آثار جدید را پر کند و هم یادآوری نماید که جامعه تشنه مجموعه های تاریخی - مذهبی فاخر است. نکته مهم دیگر این است که فیلم ها و سریال ها تاریخی با این که به گذشته می پردازند اما در واقع بازتابی از شرایط مبتلا به امروز جامعه هستند. هیچ کس نمی تواند منکر شود که مجموعه هایی چون «مختارنامه» یا «یوسف پیامبر» صرفاً آثاری مربوط به دوره تاریخی خودشان هستند. هر هوش متوسط هم درک می کند که همه اشارات و کنایات و طرح اصلی روایت در این گونه مجموعه ها، جامعه و جهان امروز است.

بنابراین هیچ توجیهی برای حمایت نکردن از سریال های «سلمان فارسی» و «موسی (ع)» وجود ندارد. این آثار مثل آب و هوای پاک از ضروریات و اولویت های جامعه امروز ما هستند. نه تنها تولید چنین مجموعه هایی باید تسریع و تسهیل شود، بلکه باید نهضت تولید سریال فاخر تاریخی - مذهبی در ایران راه بیفتد. هم از این رو، رسانه ملی و گروه های مربوط در شبکه های متعدد تلویزیونی باید یک جریان بزرگ در راستای تولیدات مذهبی فاخر همچون تولیدات قبلی را آغاز کنند و به آرمان بزرگ پخش مستمر و مداوم سریال های دینی و تاریخی مذهبی در تمام ایام سال دست یابند.

به این ترتیب که با اتمام یک سریال با یک موضوع، بلافاصله سریال دیگری با موضوع دیگر آغاز شود. حقیقتاً باید گفت که هرکدام از ۱۴ معصوم (ع) ظرفیت تولید سریال و فیلم های بسیار زیادی را دارند.

شروع جنجال ها

همه جنجال ها پیرامون بودجه سریال های الف ویژه تاریخی - مذهبی از مصاحبه حجت الاسلام مصطفی میرتاج الدینی، نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی شروع شد. میرتاج الدینی در مصاحبه ای تصریح کرد: در مقابل رسانه های استکباری و دیکتاتوری رسانه ای علیه انقلاب اسلامی شکل گرفته، لازم است رسانه های داخلی از جمله صداوسیما را تقویت کنیم که در دو دهه گذشته فیلم فاخری تولید نشده و شاهد آن نبوده ایم. بعد از سریال «امام علی (ع)» و «مختارنامه» یا سریالی درباره امام رضا (ع) - «ولایت عشق» - از این نوع سریال های فاخر کم داریم. سریال هایی که الف ویژه و فاخرند و هزینه ها و اعتبارات سنگینی را می طلبد. او در ادامه اشاره کرد: البته باید تشکر کنیم از صداوسیما که دو سالی است سریال فاخر «سلمان فارسی» را آغاز کرده و سناریوی

«حضرت موسی (ع)» را هم پیش می برد. بالاخره هرکدام از این سریال ها، ۲۰۰۰ میلیارد بودجه می خواهند. سالی هزار میلیارد باید تزریق شود تا اینها راه بیفتد. با بودجه های محدود صداوسیما به جایی نمی رسند و ما باید به دنبال منابع جدید برای حمایت از این کارهای بزرگ، نوسازی تجهیزات رسانه ملی و آنتن هایی که دارند، باشیم.

نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در ادامه بیان کرد: دفاع فرهنگی از انقلاب اسلامی همچون دفاع نظامی انقلاب و بحث امنیت کشور نیازمند اعتبارات است. برای دفاع از امنیت فرهنگی کشور باید بودجه کافی بگذاریم و همه دستگاه ها و بخش های فرهنگی به خصوص صداوسیما، پیشنهاد داریم بخشی از این را در تهاوت نفت ببینیم. یعنی در واقع درآمد آن از طریق گردش خزانه به صداوسیما اختصاص پیدا کند و بخشی از هزینه های رسانه ملی، ارزی است که باید مورد توجه قرار بگیرد و سایر موارد هم در برنامه هفتم توسعه و همچنین بودجه ۱۴۰۲ ویژه خواهیم دید.

