



مجموعه «نام‌ها» که با محوریت سرداران شهید و در قالب موشک کمیک (گرافیک متحرک) تولید شده یک تجربه جدید و حیرت‌انگیز در عرصه هنرهای دیجیتال در ایران محسوب می‌شود. یک کار هنری تمیز و عاشقانه که چون از دل برخاسته است، به اجبار، به دل می‌نشیند

نگاهی به مجموعه «نام‌ها»

تجربه حیرت‌انگیز سفر با ستاره‌ها



آمریکا و حضورش در لبنان و... تا موقعی که به دیدار امام خمینی (ره) می‌رود و بعد هم قضیه کردستان و در نهایت، شهادت. البته یکایک این مراحل، هرکدام پراز ماجرا و اتفاق هستند و نحوه داستان پردازی این کارتون آن قدر فرازونشیب دارد که حتی دل و روح سختگیرترین آدم‌ها را هم با خودش درگیر می‌کند. صدای گرم پرویز پرستویی هم به این دلچسپی افزوده است.

قسمت بعدی این مجموعه، «عباس» است. آن هم یک کارتون حدود نیم ساعته درباره یکی دیگر از قهرمان‌های دفاع مقدس ما است؛ شهید عباس دوران، تجلی واقعی و حقیقی سیمرغ دوران؛ نمادی از جوان ایرانی، تبلور عینی سیایش. مرور زندگی این اسطوره آسمانی در کارتون عباس بیشتر به مکاشفه‌ای عاشقانه و عارفانه شباهت دارد؛ چگونه یک انسان، به رادمردی و بزرگی عباس دوران می‌رسد؟ او چه راه و مسیری را طی کرده، به چه چیزهایی جواب منفی و به چه حقایقی جواب مثبت داده؟

زندگی انسان را مجموعه‌ای از انتخاب‌ها تشکیل می‌دهد. همین تصمیم‌های کوچک است که گاهی سرنوشتی بزرگ را برای یک آدم رقم می‌زند. درست مثل تصمیم عباس دوران برای رها کردن پل استراتژیک عراق، وقتی می‌بیند کودکان روی آن درحال تردد هستند یا قبول نکردن سند مالکیت زمین اهدایی و... زیباترین و تکان‌دهنده‌ترین قسمت ماجرا، به تصویر کشیدن شهادت این خلبان در بغداد است. این از معدود دفعاتی است که تجربه و حس به شهادت رسیدن در یک اثر سینمایی از آب درآمده است. در این اثر هم به طور غیرمستقیم اما محسوس و ملموس، حضور امام خمینی (ره) به عنوان قهرمان اصلی و خالق حقیقی همه این حماسه‌ها و سلحشوری‌ها قابل درک و احساس است.

پس از تماشای هر یک از این دو انیمیشن برای مخاطب این پرسش به وجود می‌آید: آیا این آدم‌ها واقعیت داشتند؟ آیا واقعا مردانی همچون چمران و دوران در همین حوالی روزگار ما و در همین شهر و دیار ما حضور داشتند و نفس می‌کشیدند؟ نام‌ها بار دیگر یادآوری کردند که «ما» چه کسانی هستیم؛ از کجا آمده‌ایم و به کجا باید برویم. با همین ستاره‌ها می‌توان راه را پیدا کرد.

یک کارتون نیم ساعته که میرکرمی و گروهش درباره شهید چمران ساخته‌اند، مصطفی از همان ابتدا مخاطب را مجذوب خود می‌کند، او را به سفر واقعی زندگی یک انسان بزرگ به نام مصطفی چمران می‌برد و نمایشی کمتر دیده و شنیده شده از این شهید را به تصویر می‌کشد. این سفر از کودکی شهید چمران آغاز می‌شود و مراحل و وقایع مختلف زندگی او را سیر می‌کند. وقایعی مثل ۱۶ آذر ۱۳۳۲ و ایستادن دانشجویان در برابر رئیس‌جمهور آمریکا، تا شناخته شدن چمران به عنوان یک نابغه در دانشگاه‌های

عرصه هنرهای دیجیتال در ایران محسوب می‌شود. یک کار هنری تمیز و عاشقانه که چون از دل برخاسته است، به اجبار، به دل می‌نشیند.

نام‌ها درخشش ستاره‌ها در شب سیاه هجوم بی‌هویتی هنر هستند. مواجهه‌ای با زمانه ما؛ حدیث ایستادگی و پهلوانی و جوانمردی و حکایت مبارزه با دروغ و نفاق و نامردی. تجربه‌هایی شگفت‌انگیز از سفر با ستاره‌ها و دیدن دنیا از نقطه‌ای فراتر از خورشید. «مصطفی» عنوان قسمت اول مجموعه نام‌هاست.

مجموعه «نام‌ها» به کارگردانی

سیدرضا میرکرمی و با صدای پیشگی جمعی از چهره‌های شناخته شده همچون پرویز پرستویی، فرهاد اصلانی، ریما رامین‌فر، شبنم مقدمی و... این روزها روی آنتن

شبکه مستند سیما می‌رود. این مجموعه که با محوریت سرداران شهید و در قالب موشک کمیک (گرافیک متحرک) تولید شده یک تجربه جدید و حیرت‌انگیز در

سعیدرضایی
روزنامه‌نگار

نمایی «تمام‌رخ» از تروریسم اقتصادی

تمام‌رخ براساس یک داستان واقعی از پرونده‌های حقیقی فتنه‌ها و دسیسه‌های آمریکا و سازمان سیا در راستای تحریم‌های ظالمانه است و این بار تحریم دارویی و درواقع تروریسم اقتصادی، وارد میدان شده است و به رغم این‌که با تلاش و کوشش متخصصان کشور بیشتر تحریم‌های دشمنان انقلاب اسلامی خنثی شده اما درخصوص تحریم برخی از داروهای حیاتی و مهم در کشور، دچار مشکلاتی بودیم که جان خیلی از بیماران را به خطر انداخت، ولی درنهایت به همت جوانان متخصص و متعهد توانستیم برخی از داروها را داخل کشور تولید کنیم که دشمنان ما را متعجب کرد.

به هرسورت این سریال نمایشگر تلاش متخصصان ایرانی برای خودکفایی دارویی است و از طرفی هم افشاگر توطئه‌های برخی از عناصر خودفروخته و وابسته به استخبار و شرکت‌های داروسازی خارجی وابسته به آمریکا و همپیمانانش است که نقاب از چهره پلید آنها برمی‌دارد و تمام‌رخ تروریسم اقتصادی را نشان می‌دهد. به هرحال این سریال داستان راستان آدم‌هایی است که برای عزت و سربلندی این ملت انقلابی تلاش می‌کنند. تمام‌رخ سریالی در راستای واقعیت‌های پرونده‌هایی است که پشت پرده خیلی از آنها برای مردم ما ناشناخته مانده و می‌خواهد روشنگری و افشاگری کند. این سریال در ادامه پخش، بیشتر به لایه‌های درونی نفوذ و جاسوسی در ایران خواهد پرداخت و به طور حتم در قسمت‌های پیش رو ابعاد گسترده‌تری از تحریم‌ها، به خصوص تحریم دارویی و تروریسم اقتصادی برای مخاطبان و بینندگان شبکه سه رسانه ملی به نمایش درخواهد آمد و باید منتظر ماند و بقیه ماجرا را تماشا کرد.



این سریال به دنبال حقایق پشت پرده تحریم‌های دارویی در کشور است که باز د و بندهایی که توسط عوامل وابسته به عناصر ضدانقلاب خارجی صورت می‌گیرد در حال شکل‌گیری است. در این راستا و نقطه اصلی قصه درواقع ماجرای پیمان، پزشک متخصص یکی از مراکز درمانی است که ایفاگر نقشش برعهده بهزاد خداویسی است، او طعمه ضدانقلاب و عناصر آمریکایی است که نقشه و توطئه‌ای را برای او و فروپاشی شرکت‌های داروسازی در ایران دارند. در دوران اوج تحریم‌ها، برخی از شرکت‌های دارویی کشور تلاش می‌کنند با ساخت داروهای کمیاب و خاص، جان مردم را نجات دهند و بر تحریم‌های ظالمانه دشمنان انقلاب اسلامی غلبه کنند اما در همین مقطع برخی از افراد فریب خورده و ناآگاه مثل دکتر پیمان در یک توطئه ازپیش برنامهریزی شده وارد یک ماجرای ساختگی عشقی می‌شوند و...

رسانه ملی در دوره جدید تحول خود نگاه خاصی به ساخت مجموعه‌هایی باکیفیت و اثرگذار از سوژه‌های سیاسی، امنیتی و اجتماعی دارد و در این رهگذر به سمت تولید سریال‌هایی می‌رود که بازتاب آن، پرونده‌های واقعی قصه‌هایی است که از دل تحریم و تروریسم است.

اگرچه در رسانه ملی طی سال‌های قبل شاهد پخش سریال‌هایی با مضمون امنیتی، سیاسی همچون «گاندو»، «خانه امن»، «سرجوخه» و... بودیم اما به نظر می‌رسد که سریال «تمام‌رخ» با یک داستان درام خانوادگی اما دارای سوژه‌ای متفاوت امنیتی و سیاسی این بار با به عرصه شبکه سه تلویزیون گذاشته و قصد دارد ماجراهای پشت پرده موضوعات تحریم دارو، تروریسم اقتصادی و موارد جاسوسی عناصر وابسته را افشا کند. مجموعه تمام‌رخ اگرچه در اولین قسمت‌های خود وارد یک داستان عجیب خانوادگی و مسائل مربوط به ارث و میراث و از طرفی دعوی خانوادگی شد اما در ادامه شاهد تحولاتی در این سریال هستیم که ناشی از موضوعات امنیتی - سیاسی در کشور است. در قسمت‌های آغازین سریال تمام‌رخ داستان به‌گونه‌ای در حاشیه یک خانواده است؛ مسائل چالشی خانوادگی که فضای این مجموعه را برای مخاطبان تماشایی می‌کند، همان قصه محمود شبیانی که نقش آن را احسان امانی بازی کرده است. قصه پس از فوت او، وارد یک فضای متفاوت و جذاب‌تر می‌شود، و به نوعی تغییر را شاهدیم و توجه مخاطبان را به فرآیندی از چگونگی نفوذ و تحریم دارویی جلب می‌کند اما در حقیقت

رسول
شمالی‌ورزنده
روزنامه‌نگار