

## جهانگیر الماسی:

# آرزو دارم با میرباقری همکاری کنم



نکته دیگری که همیشه جزو انتقادات شما بوده بحث توجه به پیشکسوتان است و پیشنهادهای بدی که به این دسته از هنرمندان می‌شود.

دقیقا ما باید سراغ پیشکسوتان برویم. از آنها یاد بگیریم و از تجربیاتشان در کار بهره ببریم. به نقش‌های یک‌وجهه، یک روز بازی و چند سکانس نقش‌آفرینی، انتقاد دارم. می‌دانید عمده بازیگران پیشکسوت این‌طور می‌گویند که پول‌هایی می‌گیرند تا نقش بدهند و دنبال کیفیت نیستند.

بسیار دغدغه‌مند عرصه هنر و هنرمندی‌ام. ما باید به فکر کارهای فاخر و ماندگار و بالا بردن سطح فرهنگ جامعه باشیم، نه این‌که همه اتفاقات فرهنگی و هنری‌مان را وابسته به سلبریتی‌ها کنیم. این گلایه‌ها و انتقادات را بارها داشته‌ام، چون نگران تلاش‌هایی‌ام که خیلی از پیشکسوتان و کاربلدهای این حوزه برای تعالی فرهنگ و هنرمان به خرج داده‌اند.

نکته‌ای را شنیدم که می‌خواستند پس از باران را در فصل دوم بسازند اما نشد، دلیلش چه بود؟

اعتقاد دارم کارهایی مثل پس از باران را که مردم دوست دارند یا حتی در چشم باد، باید تکرار شوند یا نسخه‌های جدیدی از آنها ساخته شود. همان‌طور که برخی کارها چندفصله می‌شوند، این نوع کارها هم باید در نسخه‌های جدید ساخته و دیده شوند. قرار بود پس از باران، فصل دومی هم داشته باشد که به هر دلیلی نشد.

رمز ماندگاری این سریال‌ها اولاد پرزوهش، تحقیق و فیلمنامه خوب آنهاست و ثانیاً قهرمانی که به درستی ساخته می‌شود. البته این روزها کمتر در سریال‌ها به این وجوه می‌پردازند. فرصت‌گران قدری وجود دارد که این روزها بیشتر مردم تلویزیون نگاه می‌کنند با توجه به این‌که تئاتر و سینما تعطیل است و باید مدیران صداوسیما بیشتر به این نکته توجه کنند.

دوست دارید در سریال «سلمان فارسی» ایفای نقش کنید؟

کار با داوود میرباقری از آرزوهای من است، چون این کارگردان بزرگ اتفاق مهمی را برای درام در تلویزیون و سینما رقم زده است. هیچ‌کس به این توجه نکرده که او زبان فارسی را نجات داد.

خیلی مهم است مدتی ایرانی‌ها عادت کرده بودند نمایش قدیمی در کارهای‌شان با آن کتابت فارسی نشان دهند و او در «مختارنامه» و برخی کارهای دیگرش این مرزبندی را شکست. یادم است بازیگر ما دیالوگ می‌گفت در حالی که معنای آن را نمی‌دانست.

اگر او پیشنهاد کند در سریال سلمان فارسی بروم با کمال میل می‌روم و افتخار می‌کنم این اتفاق بیفتد، چون به لحاظ شناختی، درام را به‌طور کامل می‌شناسد و شعور و شناختش در درام‌سازی قابل تحسین است.

جهانگیر الماسی بیش از ۵۰ سال است که در عرصه هنر فعالیت می‌کند و در سریال‌های بسیاری حضور داشته و نقش‌های ماندگاری را در تلویزیون ایفا کرده است. از جمله حضورش در مجموعه‌های هزار دستان، کوچک جنگلی، گهر کمال، پس از باران، طفلان مسلم و در چشم باد. به تازگی روابط عمومی صداوسیما برای این هنرمند پیشکسوت و خاطره‌انگیز، آیین تجلی‌برگزار کرد؛ بازیگری که این روزها جسته و گریخته در تلویزیون و سینما ایفای نقش می‌کند. چندی پیش هم صدای او به عنوان مجری یکی از برنامه‌های سینمایی از رادیو نمایش به گوش رسید. اما شاید بیش از همه مخاطبان او را با «پس از باران» به یاد آورند. الماسی همیشه در گفت‌وگوهای متعددی اعلام کرده که اگر نیستیم یا کم‌کارم دلیل بر این است که می‌خواهم در کارهای فاخر و ماندگار حاضر شوم. با او لحظاتی به گفت‌وگو نشستیم و نکته‌های جالبی برای ما گفت.

عرصه هنر شده‌اند و دستمزد‌های کلانی هم می‌گیرند. در صورتی که وظیفه هنر، تولید و توزیع دانایی و آگاهی به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم است. ما تابع آموزه‌هایی هستیم که با آنها بزرگ شده‌ایم. یعنی من با فرهنگی شکل‌گرفتم که راجع به هر موضوعی اظهارنظر نمی‌کنم. متأسفانه برخی همکاران با این‌که تخصصی در این زمینه‌ها ندارند، خود را خود هر آشی کرده و درباره هر چیزی اظهارنظر می‌کنند.

فعالیت تصویری‌ام را آغاز کردم. اولین تولید تئاتر تلویزیونی بعد از انقلاب را من و آقای بشردوست در خرداد ۱۳۵۸ انجام دادیم. اولیه تله‌پلی یعنی چیزی بین تئاتر و فیلم را من برای تلویزیون ساختم. همین‌طور مجموعه‌های «همشهری» و «ستارخان» که فیلمنامه‌اش را خودم نوشتم.

به همین دلیل وقتی بعضی چیزها را می‌بینم، ناراحت می‌شوم. این‌که عده‌ای بدون تجربه و تخصص کافی وارد

روابط عمومی صداوسیما مراسم تجلی‌برگزار برای شما تدارک دیدند. شما نکاتی مطرح کردید که پیشکسوتانی همچون خودتان چگونه در مسیر بازیگری و هنرمندی گام برداشتید اما امروز اتفاقات دیگری در این عرصه می‌افتد.

اولا خیلی تشکر می‌کنم از آقای قرایی، روابط عمومی صداوسیما که به یاد من بودند و چنین کاری را انجام دادند. تلویزیون که خانه من است و من با این رسانه

مانده سادات  
سجادیان  
روزنامه نگار

برای ثبت نام  
اسکن کنید



**مدرسه تربیت منتقد**، به عنوان اولین و جامع‌ترین مرکز تربیت تحلیل‌گران و منتقدین سینما، با شناخته شده‌ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه‌نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد روبه‌رو ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند

