



درباره رمان «مأمور» نوشته علی مؤذنی

نگاهی روان‌شناسانه به زندگی زناشویی احمد و ثریا

اعظم‌السادات
سیدعلویکارشناس ارشد
روان‌شناسی تربیتی

نقطه آغاز شکل‌گیری خانواده زمانی است که دو فرد بالغ، یعنی یک زن و یک مرد با هدف تشکیل خانواده به یکدیگر می‌پیوندند. هریک از زوجین دارای ارزش‌ها و انتظارات مشخص و نامشخص هستند که در طول زمان با زبانی و ارزیابی می‌شوند تا ادامه زندگی مشترک امکان‌پذیر گردد. هرکدام از برخی خواسته و انتظارات خود چشم‌پوشی می‌کنند تا فردگرایی و منیت را کنار بگذارند، خود را به دیگری متعلق می‌دانند و سیستم جدیدی شکل می‌گیرد.

سالوادور مینوچین (بنیان‌گذار رویکرد ساختاری) معتقد است هر خانواده یک ساختار دارد از مجموعه رفتار و نقش‌هایی که اعضای خانواده از طریق آن به هم مرتبط‌ند و این ساختار زمانی که خانواده در شرایط واقعی قرار داشته باشد، شناخته می‌شود. برای این‌که وظایف اصلی خانواده یعنی حمایت از فردیت‌یابی و درعین حال بین‌اعضا حس تعلق ایجاد شود، خانواده باید دارای ساخت کارآمد و خودکفایی باشد. با توجه به این رویکرد، خانواده عبادی به عنوان یک مجموعه مطرح می‌شود و تعاملات بین احمد و ثریا، مورد توجه قرار می‌گیرد. سلامت ابعاد مختلف زندگی آنان، موجب ایجاد و گسترش تفاهم و افزایش صمیمیت بین‌شان گردیده، تضمینی برای ثبات و بقای این مدل زندگی، به منزله یک نظام فراهم می‌گردد. تعاملاتی که در دنیای پرهیاهوی امروز با آمار بالای طلاق، چه به صورت رسمی چه به صورت طلاق‌های عاطفی و زندگی‌های موازیکی که به دلیل بی‌سوادی در رابطه و نداشتن مهارت‌های زندگی مشترک، می‌تواند درس بزرگی برای جوانان و حتی میانسالان باشد. همان‌گونه که نویسنده رمان مذکور اشاره کرده است: «اساس زندگی زناشویی تفاهم است و عشق نه مبارزه که به نفرت می‌رسد.» رابطه میان احمد و ثریا نشان می‌دهد که عالی‌ترین سطح پیوند، ازدواج است که از یک انتخاب شکل گرفته و این تعهد برای طرفین مسئولیت و تکلیف به همراه دارد و در اکثر موارد انجام دادن تکلیف مساوی است با پا روی دل خویش گذاشتن و خداوند در قرآن فرموده‌اند: «و از نشانه‌های او این‌که همسرانی از جنس خودتان برای شما آفرید تا در کنار آنها آرامش یابید و در میان‌تان مودت و رحمت قرار داد؛ در این نشانه‌هایی است برای گروهی که تفکر می‌کنند.»

احمد عبادی، ناشر است، برای قلم حرمت قائل است و در پی کسب منافع شخصی نیست. او بستری فراهم می‌کند برای چاپ آثار نویسندگان و شاعران و به دلیل وساطت بین آنها و مخاطب، برای خود ارج و قرب قائل است. در تمام این سال‌ها روی پای خودش ایستاده و بی‌هیچ کمکی از هیچ‌جا، دوبار عنوان ناشر نمونه سال را به خود اختصاص داده است. روحیات افراد خصوصاً روحیات لطیف ثریا را می‌شناسد و نگران اضطراب‌ها و اندوه او به عنوان همسرش هست و می‌توان او را فردی مقتدر و مسئولیت‌پذیر دانست. قدرت در خانواده هم به اقتدار (چه کسی تصمیم بگیرد) هم به مسئولیت (چه کسی تصمیم را اجرا کند) اشاره دارد. قدرت از تأثیر و نفوذ هریک از اعضای خانواده در نتیجه یک عمل سخن می‌گوید. قدرت اغلب از اتحاد بین اعضا ناشی می‌شود. ثریا با حالات و رفتار و افکار احمد آشناسنت و حتماً نیازی به تکلم نیست تا بداند احمد خشمگین است یا نگران و در تبدیل شدن جریان خشم

احمد به آرامش، مهارت دارد. این شناخت عاطفی، تعهدی پدید آورده که تا سفیدی کفن ادامه دارد.

هرگونه رفتار کلامی و غیرکلامی نوعی ارتباط است چون انسان بدون رفتار نیست و هر لحظه نوعی رفتار از خود نشان می‌دهد، پس انسان همیشه در حال ارسال پیام است و نمی‌تواند ارتباط نداشته باشد.

احمد با مقدم داشتن ثریا بر خودش در برخوردی محترمانه، اطرافیان را متوجه می‌کند که مانند او باید به ثریا احترام بگذارند. همچنین زوجین باید درباره ماهیت مرز خود با هم گفت‌وگو کنند.

صمیمیت فیزیکی یکی از راه‌های ایجاد و بهبود روابط زن و شوهر است و رفتارها روی تحریک یا کاهش احساسات و هیجانات بسی مؤثرند. فقدان این نوع صمیمیت، رابطه زوجین را تبدیل به یک رابطه بی‌روح و سرد می‌کند. زوجینی که صمیمی هستند بیشتر با هم می‌سازند، از زندگی مشترک خود رضایت بیشتری دارند و زندگی‌شان دوام زیادی دارد و مسلماً توجه بیشتری به یکدیگر خواهند داشت و کمتر از هم دلخور خواهند شد و مردها بیشتر نیازمند اعتماد و دریافت تایید و تحسین هستند.

صمیمیت، علاقه و محبت عاقلانه موجب تداوم این پیوند مبارک می‌شود. این صمیمیت عشق و عاشقی است که نیازهای‌شان را به چشم طرف می‌آورد و تلاش می‌کند تا نیازهای یکدیگر را تأمین کنند؛ در این فضا است که امکان تجمیع عشق وجود دارد و اگر محبت همراه با معرفت باشد، اساس و بنیاد زندگی مستحکم می‌شود و انسجام می‌یابد و از زن و مرد یک روح واحد می‌سازد اما زمانی که بی‌توجهی در یکی از طرفین به خصوص مرد غالب می‌شود، زندگی از مسیر درست خارج شده و به طلاق می‌انجامد. محبت به انضمام معرفت اما زمانی که علوفت و محبت و مهریانی کاهش پیدا کند؛ گله‌ها، شکوه‌ها، دل‌چرکینی‌ها شروع می‌شود و گاه آنچنان زندگی را تحت تأثیر خودش قرار می‌دهد که زندگی به سمت نارضایتی پیش می‌رود و زمانی که زندگی، رضایت‌بخشی خود را از دست بدهد، گویا مشروعیت خودش را از دست داده است. آنچه که به زندگی مشروعیت واقعی می‌بخشد، مهر و علاقه است. یکی از مهم‌ترین ملاک‌ها در ازدواج، ملاک‌های اخلاقی معنوی است. خوش خلقی اولین مولفه از ملاک‌های اخلاقی معنوی است. فرد خوش خلق دارای مصداق‌های نرم خوبی، منعطف بودن، کوتاه‌آمدن، لجبازی نکردن، قاطعیت داشتن، انصاف، کنترل خشم و پرخاشگری، شوخ‌طبعی، مسئولیت‌پذیری و وفاداری است. مولفه دوم از ملاک‌های اخلاقی صداقت، مهم‌ترین رکن اخلاقی و راستگویی از ابعاد صداقت است. با این اوصاف سه ضلع مثلث عشق و علاقه، امنیت، اعتماد و محبت، که در رفتار احمد عبادی با ثریا کاملاً مشهود و نمایان است، شکل می‌گیرد.

و یک زن، تنها می‌تواند به مردی که منصف است اعتماد کند چرا که او تحت هیچ شرایطی، حتی اگر حورالعین را ببیند، فراموش نخواهد کرد که شور و جوانی همسرش برای روشن نگه داشتن شمع خانه او، مصرف شده و بر نمی‌تابد حقارتش را، حتی برای رسیدن به بزرگ‌ترین آرزوها.

ودرنهایت عشق، نیروی محرکه هستی، پلی است به سوی حقیقت و عشق انسانی نشانه‌ای است از حضور عشق خداوند در آفرینش و در حقیقت محبت بین محب و حبيب چیزی جز محبوب نیست.

و این‌گونه است که ثریا می‌تواند تیمار کند، تربیت کند، عشق بدهد و عشق بستاند.



صمیمیت فیزیکی

یکی از راه‌های

ایجاد و بهبود

روابط زن و شوهر

است و رفتارها

روی تحریک یا

کاهش احساسات

و هیجانات

بسی مؤثرند.

فقدان این نوع

صمیمیت، رابطه

زوجین را تبدیل

به یک رابطه

بی‌روح و سرد

می‌کند. زوجینی

که صمیمی

هستند بیشتر با

هم می‌سازند، از

زندگی مشترک

خود رضایت

بیشتری دارند و

زندگی‌شان دوام

زیادی دارد

بررسی

پروانه‌ها گریه نمی‌کنند

این عنوان کتابی است که ما را به دنیای جدیدی می‌برد، دنیایی که پروانه‌ای در آن زندگی می‌کند. کتاب روایتی است از دل خانواده‌هایی که فرزند معلول دارند یا افرادی که خود دارای معلولیت هستند. این کتاب شامل ۱۵ روایت است که اکثراً شرح گفته‌های مادران دارای فرزند یا فرزندان معلول است. کتاب با روایت صفر آغاز می‌شود، روایتی که نوعی مقدمه کتاب است و بیان گفته‌های نویسنده (خانم اعتمادی) است، شاعرانگی این روایت بسیار زیباست و خبر از قلم‌گیری نویسنده و جذابیت کتاب می‌دهد. روایت کتاب از تجربیات زیسته، مشکلات و در ابتدا از نپذیرفتن معلولیت سخن می‌گویند و نویسنده با امانت‌داری کامل این روایت‌ها را در کتاب بازگو می‌کند که این نقطه عطف کتاب است. روایت کتاب با شجاعت از تجربیات خود حرف می‌زند و این بی‌پرده صحبت کردن، موجب این است که گویی کتاب نمی‌خوانی بلکه خود، مستقیم با راوی هم‌کلام شده‌ای. کتاب جملاتی دارد که همه ما این جمله‌ها را درک می‌کنیم، زیرا از رنج‌ها می‌گوید و آیا شخصی هست که تاکنون رنجی نداشته باشد؟

این مادران فداکار فرزندان خود را با حمایت مضاعف در آغوش می‌گیرند تا گزند از جامعه نبینند چرا که پروانه‌ها بال‌های شکننده‌ای دارند. مادران دارای فرزند معلول تنها به دعا و نیایش مشغول نبوده و نشده‌اند و همزمان برای تکامل و رشد فرزندان خود در مسیر تعالی‌گام برداشته‌اند و خبر از این می‌دهند که از دعاها و نیایش‌های‌شان به شکلی دیگر حاجت گرفته‌اند و این استجاب دعا را در پذیرش و آرامش خود یافته‌اند. با اشراف به این‌که قلم نویسنده به حکایت راوی جان می‌دهد اما در کتاب عبارتی است که در بیشتر روایات به یک شکل تکرار شده است و این جمله خبر از استیصال راوی می‌دهد، وقتی با این جمله در چند روایت مواجه می‌شویم، شاید احساس کنیم که بیشتر مخاطب قلم نویسنده هستیم تا کلام راوی، در کتاب‌هایی که راوی و نویسنده یک شخص نیستند، بهتر است که قلم نویسنده در کلام راوی محو شود و مخاطب تنها با یک فرد ارتباط بگیرد.

کتاب به ما یادآوری می‌کند که افراد دارای معلولیت دارای توانمندی زیادی هستند و معلولیت آنها هرگز سد راه‌شان نبوده و نخواهد بود و به راستی که خواستن توانستن است. خواندن کتاب به همه افراد جامعه توصیه می‌شود چرا که ما با پروانه‌ها در یک دنیا زندگی می‌کنیم و چه نیکوست که رفتار با پروانه‌ها را بلد باشیم زیرا که پروانه‌ها از زیبایی‌های جهان ما هستند و هر پروانه نشانه‌ای از خلقت پروردگار مهربان و داناست. کتاب «پروانه‌ها گریه نمی‌کنند» را مرضیه اعتمادی براساس ۱۵ روایت از معلولان نوشته و آن را انتشارات جام جم منتشر کرده است. □

برگ سبز خودرو وانت نیسان نخودی مدل ۱۳۶۹ به شماره موتور 229201 و شماره شاسی 057929 و شماره پلاک ۴۶ س ۵۷۴ ایران ۲۸ بنام اینجانب امید رسولی مهر مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مهران قدردی چی محمدره فرزند ناصر متولد ۱۳۷۲ خرمشهر با کد ملی ۱۸۲۰۱۴۸۵۶۴ و ورودی سال ۱۳۹۰ در رشته حقوق مقطع کارشناسی پیوسته دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

آنلاین بفایند، آنلاین دیده شوید

instagram.com/jamejam.news
https://t.me/jamejamDaily
https://rubika.ir/jamejamDaily
http://twitter.com/jamejamCPI

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

jamejamdaily.ir
jamejamonline.ir

