

گفت‌وگو با رضا صابری

مردی برای تمام فصول نمایش

۱۱

رسانه

پیمان جبلی در مراسم اولین رویداد فصل کتاب تاکید کرد

ترویج کتاب‌های فاخر ماموریت جدید رسانه ملی



۶

کارشناس حوزه آموزش و پرورش
در گفت‌وگو با «جام جم» عنوان کرد

شناخت هویت، مهم‌ترین قدم در تبیین حجاب

۱۲

«جام جم» از برنامه گفت‌وگو محور آرش دریا بندری
با اندیشمندان گزارش می‌دهد

نیم فاصله از مذهب تا فلسفه

۷

یادداشت

شعر دفاع مقدس؛ حرکت به سمت هنر متعهد



سردار
عباس نیا سارد
رئیس سازمان ادبیات
و تاریخ دفاع مقدس

یکی از برنامه‌های مهم و تأثیرگذار در حوزه ادبیات دفاع مقدس، کنگره سراسری شعر دفاع مقدس است که با همت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و با هدف زنده نگه داشتن یاد و نام شهدا، ایناگران و جانبازان هشت سال دفاع مقدس، نشر و توسعه فرهنگ و ارزش‌های دفاع مقدس و ترغیب و تشویق شاعران کشور به خلق آثار مطلوب شعر در موضوع فرهنگ دفاع مقدس در بخش‌های مختلف برگزار شده است. بیست و چهارمین کنگره ملی شعر دفاع مقدس و مقاومت نیز با همین تفکر فراخوان و در هشت موضوع محوری شعر دفاع مقدس، آراذگان، مادران شهدا، جانبازان شیمیایی (...)، دفاع مقدس و شعر مقاومت بین‌الملل اسلامی (کشورهای محور مقاومت)، شعر دفاع مقدس با بهره‌گیری از مضامین عاشورایی، شعر دفاع مقدس و نقش آن در جهاد تبیین، شعر دفاع مقدس و جنگ نرم، شعر دفاع مقدس و کودک و نوجوان، شعر دفاع مقدس و نقش زنان فراخوان داد.

در مراحل آغازین این جشنواره، یک شورای علمی در راس سازمان ادبیات و تاریخ با حضور بزرگانی همچون علیرضا قزوه، جواد محقق، حجت الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد، علی محدثی خراسانی، حسین رزمجو و... دور هم جمع شدند و شاکله اصلی کار را طراحی کردند. پس از آن، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در استان‌ها با رایزنی با مراکز فرهنگ و ادب خصوصا مراکز شعر، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمی، مدارس و انجمن‌های ادبی استان، اطلاع‌رسانی خوبی انجام دادند. خوشبختانه جشنواره با استقبال بسیار خوبی همراه شد و با وجود مدت زمان کوتاهی که داشتیم، حدود ۷۲۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد. این آثار در مرحله استانی ابتدا توسط یک شورای علمی با حضور استادان دانشگاهی و صاحب‌نظر بررسی شد.

بیش از ۲۵۰ شاعر خوب و زبردست و اهل علم در این مرحله به کمک کردند. پس از آن آثار در سطح ملی داوری شد و فردا ۱۰ بهمن ماه مراسم پایانی این کنگره در شهر شیراز برگزار خواهد شد. یکی از نکات حائز اهمیت در این جشنواره، توجه ویژه به شاعران جوان تر و کشف چهره‌های جدید و استعداد‌های تازه در حوزه شعر دفاع مقدس بود.

توجه به جایگاه زن در فرهنگ مقاومت و دفاع مقدس دیگر موضوعات مورد توجه ما بود که خوشبختانه به‌رغم همه هجمه‌هایی که علیه زن مسلمان و ایرانی صورت می‌گیرد حقا نگاه ویژه‌ای به این مقوله وجود داشت و شاعران در کنار پرداختن به مضامین شهید و شهادت، زن را به عنوان یک عنصر مهم در پشتیبانی رزمندگان برجسته دیده بودند که نگاه بسیار مهم و قابل توجهی بود. موضوع مقاومت بین‌الملل نیز با نگاه ویژه‌ای به کشورهای مقاومت و شخص شهید شهید حاج قاسم سلیمانی انجام شد و در این بخش نیز اشعار خوبی به دبیرخانه رسید. توجه شاعران به مضامین عاشورایی، جنگ نرم و جهاد تبیین نیز امسال در کنگره به صورت جدی وجود داشت و خوشحالم که شاعران به مقوله‌هایی که مورد عنایت و تاکید رهبر معظم انقلاب اسلامی است، توجه دارند. همه تلاش ما در این کنگره حرکت به سمت هنر متعهد بود. بی‌شک ما تارسیدن به این نقطه مطلوب خیلی فاصله داریم، ولی همین امروز هم که نگاه می‌کنیم بسیاری از تولیدات داخلی برگرفته از همین جشنواره‌هاست. متعهد شدیم در هر دوره‌ای بهترین آثاری که داوران معرفی می‌کنند تبدیل به کتاب شعر کنیم و به اشکال مختلف به‌ویژه در بستر فضای مجازی در اختیار مردم گذاریم تا مسیرمان در هر گام هموارتر شود.

جشنواره

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۴۲۰

رسانه

جشنواره انقلاب در رسانه ملی

«جام جم» ویژه برنامه‌های شبکه‌های
سیما را به مناسبت فرارسیدن سالگرد
پیروزی انقلاب اسلامی معرفی می‌کند

۸

نگاهی به برنامه‌های دهه فجر تلویزیون پرده شیشه‌ای به وقت انقلاب اسلامی

۹

سینما

جشنواره فیلم فجر و پرونده فیلم‌های
سفارتخانه‌ای که حاتمی کیا رو کرد

عذرهای بدتر از گناه



۱۰

نگاهی به نمایش‌های پرمخاطب جشنواره چهل و یکم

جشنواره تئاتر فجر مثل همیشه پرشور



۱

درنگ

۶ نمایش پرمخاطب جشنواره چهل و یکم کدام است؟

جشنواره تئاتر فجر مثل همیشه پرشور

کشورهای ارمنستان، آذربایجان و هند، در شهرهای امل، شهرکرد، یزد و بندرعباس نیز روی صحنه رفته است در این جشنواره نیز نشان داد همچنان مورد توجه مخاطبان است و علاقه‌مندان زیادی دارد. نمایش «لومبر» اثر تکسما مونوز از کشور اسپانیا یکی دیگر از آثار بین‌المللی جشنواره فجر بود که با شیوه‌ای متفاوت و استفاده از انواع هنرهای نمایشی میم و پانتومیم، با استقبال تماشاگران روبه‌رو بود. نمایش «ختران» نوشته و کار علی دلپیشه و کیانوش ابیاری در چهار سناسنی که در روزهای ۸ و ۹ بهمن در بخش جایزه بزرگ در تالار حافظ اجرا شد، یکی دیگر از نمایش‌های پرمخاطب امسال بود. این نمایش در فضای دفاع مقدسی اجرا شد و دربار سرگذشت چهارخواهر بود که همسران شان را برای خدمت سربازی بدرقه می‌کنند. اما جنگ شروع می‌شود و این چهارخواهر در انتظار بازگشت می‌مانند. ساختار مدرن، نورپردازی جذاب و میزانشن‌های سنجیده همراه با پرداختن متفاوت بسیار برای مخاطب ملموس است و شاید بتوان از دلایل موفقیت این نمایش در جشنواره به حساب آورد. «مطرب آقا» نیز یکی دیگر از نمایش‌های پرمخاطب امسال بود. نمایشی که مهیار هزار جریبی براساس داستانی واقعی و به شکل طنز روی صحنه برد. این نمایش که روایتگر داستان جیگی جیگی در مشهد بود به دلیل استفاده از سیاه‌بازی، عروسک‌های

در این جشنواره یکی از نام‌های ماندگار جشنواره به حساب می‌آید امسال با تئاتر روی صحنه آمد که به عقیده خودش متفاوت‌ترین اثر نمایشی او بود. نمایشی که در روزهای ۴ و ۵ بهمن در تالار وحدت روی صحنه رفت و به اذان‌شاهدان، خیلی از مخاطبان به دلیل بردن سالن، از تماشای آن محروم شدند. کمدی الهی اثر دانتنه که به کارگردانی حافظ خلیفه از کشور تونس در بخش بین‌المللی جشنواره حاضر بود و جمعه ۷ بهمن روی صحنه رفت از دیگر نمایش‌های پرمخاطب این جشنواره بود. استقبال از این نمایش به اندازه‌ای بود که پس از حضور نیافتن نمایش «قطار ناقره» از کشور اردن، به دلیل صادر نشدن روایتید برای گروه نمایشی، هنرمندان این نمایش تصمیم گرفتند در روز شنبه هشتم بهمن و در دو نوبت به جای آن، در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایران‌شهر نیز روی صحنه بروند.

ابراهیم پشت‌کوهی با تلفیق آیین‌های بومی ایرانی و شرقی با نمایشنامه «مکتب» شکسپیریکی دیگر از آثار پرمخاطب جشنواره را روی صحنه آورد. این نمایش که در طول این سال‌ها اجراهای بین‌المللی و داخلی زیادی داشته و موفقیت‌هایی نیز از جمله انتخاب به عنوان اثر برگزیده شب‌های مسکو، نمایش تقدیرشده در جشنواره مونیخ، شرکت در جشنواره آوینیون فرانسه و اجرا در انستیتو تئاتر گتیس مسکو را به دست آورده و علاوه بر اجرا در

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی

به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود که برخلاف برخی نگاه‌ها، با استقبال بسیار خوبی از سوی هنرمندان و مخاطبان همراه بود. جشنواره فجر امسال، گام‌های آغازین خود را با شعار تمرکززدایی و توجه و تاکید بر حضور

هنرمندان سایر شهرستان‌ها برداشت. هدف‌گذاری خوبی که با اجرای ۲۶۰ نمایش، هنرنامه‌ی ۲۸۲۶ هنرمند و حضور ۳۶۸۲ تماشاگر در مدت یک ماه در ۳۴ استان -که به اذعان صاحب‌نظران شکل‌دهنده بزرگ‌ترین رویداد تئاتری در منطقه غرب آسیا بود- میان هنرمندان موفق عمل کرد. با آغاز جشنواره بین‌المللی فجر از اول بهمن ماه، نیز هرچند رزمه عدم استقبال از سوی مخاطبان به گوش می‌رسید، اما اتفاقات این چند روز چیز دیگری را رقم زد و برآوردها از استقبال بی‌نظیر مخاطبان از این جشنواره خبر می‌دهد. استقبال از بخش تئاتر خیابانی که از منظر جغرافیایی خیلی محدودتر از گذشته و فقط در پهنه رودکی و ایوان ولیعصر برگزار شد، آن هم در هوای سرد زمستان بی‌شک قابل تأمل بود. در بخش صحنه‌ای نیز جشنواره امسال با رضایت و استقبال مخاطبان همراه بود. براساس برآوردهایی که جام جم از نمایش‌های روی صحنه داشت ایرانیان اثر رضا صابری، بی‌شک از پرمخاطب‌ترین نمایش‌های این دوره بود. رضا صابری که با حضور دائمی در همه جشنواره‌های بین‌المللی و کسب عناوین مختلف



علی رحیمی
آگروه فرهنگ و هنر

گزارش

معرفی نامزدهای بخش‌های جشنواره هفدهم

جشنواره شعر فجر رشد ۲۰ درصدی را تجربه کرد

ایرانیان است، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه هفدهمین جشنواره شعر فجر را نوید دامنه پرشمار علاقه‌مندان به حوزه شعر دانست و اضافه کرد: در جلساتی از داوری حضور پیدا کردم. آثار شاعران کارا اولی به‌طور برجسته مطرح بود که خداقوت دارد به شاعران و ناشران. اگر دامنه بر تعداد وجود نداشته باشد، نمی‌توان به الگو شدن امیدوار بود. ادبیات هیاهو ندارد و این محصول خلوت فردی باید به بطن جامعه کشیده شود. در ادامه این نشست نامزدهای بخش‌های مختلف هفدهمین جشنواره شعر فجر معرفی شدند.

«درباره شعر»

۱- «شاعران حوزه ادبی خراسان» محمد غلامرضایی، نشر سمت.
۲- «قرن‌های بی‌زمان» نوشته مهدی محبتی، نشر هرمس.
۳- «نظمی گنج‌های و پنج‌گنج» نوشته نصرالله امامی، سمت.
۴- «هشت رود» نوشته محمدکاظم کاظمی، شهرستان ادب

داوران: سیدمهدی طباطبایی، محمد مرادی و سیدوحید سمنانی

«کودک و نوجوان»

۱- «جنگل» «سروده معصومه معصوم زاده، کانون پرورش فکری



جشنواره شعر فجر که هفدهمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد، براساس اطلاعات دبیرخانه‌ای این رویداد با رشد ۲۰ درصدی حضور علاقه‌مندان روبه‌رو بوده است و از ۳۱۲۵ اثر در این دوره از جشنواره، ۳۲۷ کتاب در بخش درباره شعر، ۳۲۸ دفتر شعر کودک و نوجوان و ۲۴۰ دفتر شعر بزرگسال که توسط ۸۸۹ ناشر منتشر شده به این رویداد رسیده است.

روزگذشته رضا اسماعیلی، دبیر علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر در نشست رسانه‌ای این جشنواره گفت: سعی کرده‌ایم از زمان اعلام فراخوان تا به امروز، جشنواره به‌روال مناسب و شایسته برگزار شود و بخش‌های رقابتی و محافل ادبی را شاهد باشیم. این شاعر و پژوهشگر از رشد ۲۰ درصدی و استقبال نسبت به دوره قبلی خبر داد و افزود: طبق آخرین آمار دبیرخانه ۳۱۲۵ اثر

در سه بخش «بزرگسال» به زیرشاخه کلاسیک، نو و محاوره، بخش «کودک و نوجوان» و بخش «درباره شعر» نقد و پژوهش ادبی مورد

کودکان و نوجوانان. ۲- «دلنگتم و می‌دانی» از مریم زندی، انتشارات سروش. ۳- «قلب کوه از سنگ نیست» سروده غلامرضا پکناش، انتشارات سروش.

«شعر نوا نیمایی»

۱- «از کنار روزها» سروده هادی منوری، انتشارات زبان فارسی.
۲- «روی پیشانی باد نوشته ویرانی» سروده فاطمه اقلامی، انتشارات نفر. ۳- «میان جیوه و اندوه» از لیلیا کردچیه، نگاه داوران: طیبیه شامانی، سیدحبیب نظاری و سیداحمد میرزاده

«شعر کلاسیک»

۱- «دقایق» سروده سعید تاج‌محمدی، شهرستان ادب.
۲- «زیر ساعت حرم» سروده مریم سقلاطونی، سوره مهر.
۳- «شعر نان نمی‌شود» سروده مهدی میرزا رسول زاده، کتاب بهار. ۴- «مرتد» سروده مهدی جهاندار، شهرستان ادب.
۵- «یار بست» سیدضیا موسوی، انتشارات شانی

داوران: عبدالرحیم سعیدی‌راد، صادق رحمانی، ایرج قنبری، سعید یوسف‌نیا، عباس باقری، جلال محمدی و زهرا محدثی خراسانی

در بخش «شعر محاوره و ترانه» از نظر هیات داوران هیچ کتابی برگزیده و شایسته تقدیر نشد. در مراسم اختتامیه یک کتاب «شایسته تحسین» اعلام می‌شود.