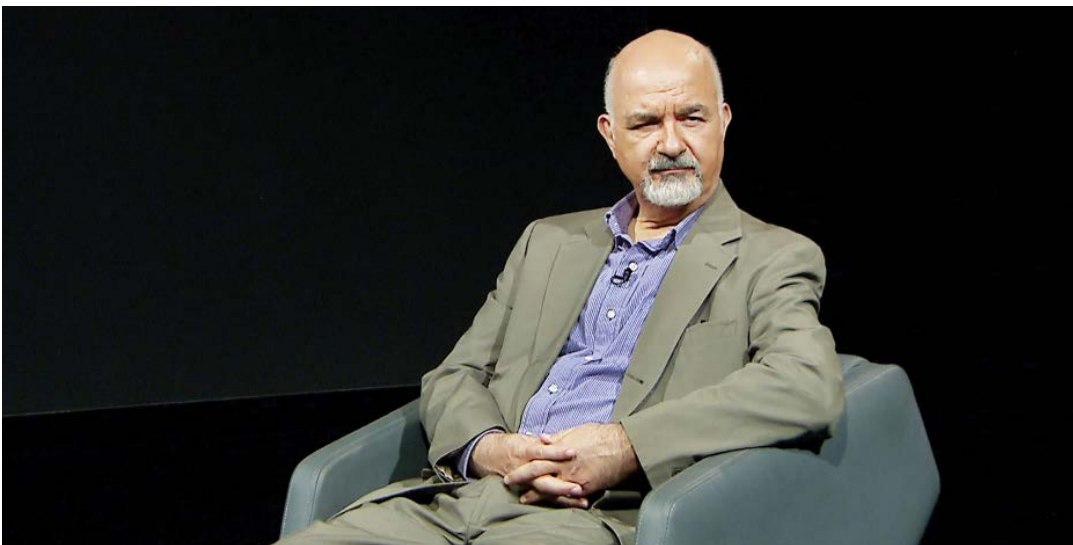


تلویزون از چندی پیش به کمک تلویزیون آمده است تارسانه ملی با مخاطب خود تعامل بیشتری داشته باشد و استعداد‌های جوان را شناسایی کند. به گزارش صبا، این پویش‌ها توسط بینندگان رسانه ملی در قالب ارسال فیلم و اطلاعات شخصی در موضوعی مشخص دنبال می‌شود و گاه برای ثبت نام در مسابقه‌های تلویزیونی نیز مورد استقبال قرار می‌گیرند. برای مثال چالش «روایت مردم» شبکه افق قرار است تا پایان خرداد

پویش های تازه تلویون در تعامل با مردم

«جام جم» از برنامه گفت وگومحور آرش دریابندری با اندیشمندان گزارش می دهد

نیم فاصله از مذهب تا فلسفه



سپیده اشرفی گروه رسانه

وقتی صحبت از یک برنامه گفت وگومحور می‌شود، بیشتر برنامه‌هایی به ذهن مخاطب می‌رسد که چند نفر در یک میزگرد نشست‌اند و درباره یک موضوع صحبت می‌کنند. اغلب برنامه‌های گفت‌وگو محور از یک خط ثابت پیروی می‌کند اما به نظر می‌رسد که در چند سال گذشته، روند این برنامه‌ها به سمت و سویی رفته که بتواند مخاطب را بیشتر از قبل همراه خود کند. شبکه چهار به‌عنوان شبکه‌ای که بیشتر از دیگر شبکه‌ها به سمت گفت‌وگو رفته، تلاش کرده این فضای کلیشه‌ای را در برنامه‌های با محوریت گفت‌وگو کنار بزند و حال و هوای تازه‌ای به آن ببخشد. برنامه نیم‌فاصله یکی از همین برنامه‌های تازه است که محوریت آن، گفت‌وگو با اندیشمندان و صاحب‌نظران کشورهای مختلف است. اجرای این برنامه به‌عهده آرش دریابندری فرزند نجف دریابندری مترجم ادبیات است. دریابندری در این برنامه به شیوه متفاوتی از برنامه‌های دیگر تلویزیون، به گفت‌وگو با صاحب‌نظران می‌پردازد. مسأله تازه در این برنامه، گفت‌وگو به زبان انگلیسی و ارائه زیرنویس برای مخاطبان تلویزیون است. قبل از این برنامه‌های بسیاری به این سبک اجرا شده بود اما بیشتر صدای دیوله برای مصاحبه‌شونده بیان می‌شد. به بهانه پخش نیم‌فاصله، به برخی زوایای این برنامه پرداختیم.

نیم‌فاصله را باید یک کار متفاوت و پیشگام در شکستن کلیشه برنامه‌های گفت‌وگومحور دانست. این برنامه کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار است که با اجرای آرش دریابندری روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. محوریت برنامه، گفت‌وگو با اندیشمندان خارجی در حوزه‌های مختلف است. یکی از نقاط تمایز این برنامه راباید همین تنوع موضوع دانست. موضوعاتی مثل مذهبی، سیاسی، اجتماعی و فلسفی که در نهایت به یک گفت‌وگوی متفاوت تبدیل می‌شود. محوریت این برنامه اندیشمندان غربی هستند که هر بار با یک زاویه به موضوعات مختلف پرداخته و

درباره آن صحبت می‌کنند. در حقیقت نیم‌فاصله، میزبان اندیشمندان و صاحب‌نظران غربی است که عموماً آرا و نظرات‌شان از جریان اصلی رسانه‌های غربی به حاشیه رانده شده است. این برنامه به هر قسمت سعی در کشف جوانبی از مسأله‌ای دارد که رسانه‌های غربی به‌طور معمول علاقه‌ای به پوشش و ترویج‌شان ندارند.

اتفاق تازه زیرنویس

یکی از مواردی که نیم‌فاصله را از برنامه‌های مشابه دیگر متفاوت کرده، رفتن به سمت گفت‌وگوی صریح به زبان انگلیسی است. هرچند که پیش از این هم

۱۴۳ ادامه باید. در این پویش شما می‌توانید زبان گویای مردم باشید و عکس، فیلم یا گزارش خود را از هر رویدادی ارسال کنید. همچنین پویش ارسال اثر برای شبکه افق تا پایان فروردین ۱۴۳۲ برپاست و اگر شما هم مستند، کار کوتاه، نمایشگاه یا اثر دیگری تولید کرده‌اید و فکر می‌کنید قابلیت پخش از شبکه افق را دارد، می‌توانید ارسال کنید. پویش «حاضر» مدرسه ایران یکی از چالش‌های بی‌طرف‌داران تعامل است و مهلت زمان این چالش



تا پایان اسفند ۱۴۰۱ است. برنامه «لالایی» شبکه نسیم هم پویش خاص خودش را دارد. شما می‌توانید یک ویدئو از لالایی خواندن مادر یا مادر بزرگ‌های‌تان را ارسال کنید تا در برنامه لالایی پخش شود. مهلت زمان این چالش تا پایان بهمن ۱۴۰۱ است. همچنین برنامه «شگفت‌انگیزان» شبکه کودک تلاش می‌کند بچه‌های توانمند که مسئولیت‌پذیر هستند را به برنامه دعوت کند. چالش برنامه تا ۳۱ فروردین ۱۴۰۲ ادامه دارد.

زاویه

اجرا به روش دریابندری

مجری این برنامه هم خود یک گفه سنگین برنامه است. آرش دریابندری، فرزند نجف دریابندری مترجم ادبیات است. او مثل پدرش، اهل ترجمه است اما تلاش کرده سمت و سویی متفاوت با او را انتخاب کند. آرش دریابندری، نویسنده و مترجم ایرانی فعال در حوزه اروپا و آمریکا است. او با داشتن بیش از ۳۰ تالیف و ترجمه یکی از چهره‌های شناخته شده معرفی آثار ایرانی اسلامی به غرب است. دریابندری متولد ۱۳۴۱ تهران، نویسنده، مترجم و فارغ‌التحصیل رشته تاریخ اسلام از دانشگاه برکلی کالیفرنیا است. او از چهار سالگی به مدت ۴۰ سال در کشورهای انگلستان و آمریکا زندگی کرد و از چند سال پیش به این سو تحقیقات و فعالیت علمی خود را در زمینه اسلام‌شناسی و شیعه‌شناسی متمرکز کرده است. دریابندری تاکنون آثار متعددی از جمله کتاب «ولایت فقیه» حضرت آیت‌ا... جوادی آملی را به زبان انگلیسی ترجمه کرده است. تأسیس وبگاهی در زمینه معارف اسلامی به زبان انگلیسی نیز از دیگر فعالیت‌های اوست. او چند سال قبل در یکی از برنامه‌های تلویزیونی نادر طالب‌زاده حاضر شده بود و در همان گفت‌وگو بود که طالب‌زاده از فعالیت‌های او و مقایسه با پدرش گفته بود. طالب‌زاده در این برنامه به آثار تالیف و ترجمه او اشاره کرده و گفته بود: «شما سیر خاصی داشتید در غرب بزرگ‌شده‌اید، چند سال است به ایران برگشتید و الان کتاب‌های شما روی میز است، ۹۰ تالیف و باقی هم ترجمه، این کمبود یکی از بحث‌های ماست این‌که زبان درست انگلیسی ترجمه شود که وقتی یک استاد دانشگاه مثلاً دانشگاه مگیل در ادین را می‌خواند هیچ لغزشی در ترجمه نیاشد و درست باشد. این یعنی یک انسانی که خودش دنبال حقیقت است، این متون را بتواند از فارسی به انگلیسی ترجمه کند کسی که از یک‌سالگی در غرب بزرگ شده است. این کار اصلی است که شما انجام دادید.» اما این تازه شروع ورود دریابندری به تلویزیون بود که این روزها خودش یک پای‌گفت‌وگو با اندیشمندان خارجی شده و سکان نیم‌فاصله را در دست گرفته است. او در بخشی از گفت‌وگویی که با طالب‌زاده داشت، گفته بود: «من سال ۱۹۹۳ یعنی ۲۴ سال پیش به اسلام گرایش پیدا کردم، چون همان‌طور که می‌دانید اصلاً من خارج بزرگ شدم و در مورد اسلام چیزی نمی‌دانستم. به هر حال در تابستان سال ۹۳ به اسلام اعتقاد آوردم و پاییز همان سال در دانشگاه برکلی قبول شدم. البته آن زمان می‌خواستم فلسفه بخوانم که یک کلاس هم با استاد الگار برداشتم که کمتر از دو هفته من استاد را تغییر دادم. کلاس‌های فلسفه را راپ کردم و آمدم در دیار زمان استاد الگار و شاگرد ایشان شدم.» دریابندری در این گفت‌وگو از آشنایی‌اش با برخی چهره‌ها و گرایش به اسلام گفته بود.

تکه‌هایی از نیم‌فاصله

آنچه در برنامه نیم‌فاصله شاهد هستیم، پرداختن به موضوعات حاشیه‌ساز است. یعنی موضوعاتی که پیش از این گفتیم را از زاویه‌ای متفاوت مورد بررسی قرار می‌دهد. به عنوان مثال، در یکی از برنامه‌ها به این مسأله اشاره شده بود که آیا ویروس کرونا دست‌ساز است و برای حمله زبستی به چین ساخته شده بود؟ البته چنین فرضیه‌ای پیش از این هم مطرح شده بود اما صحبت با اندیشمندان خارجی، به‌واسطه دسترسی‌شان به منابع متعدد، امکان جذب مخاطب بیشتر و بالا بردن اعتماد او را بیشتر می‌کرد. در این برنامه ران اوزن، کارآفرین حوزه فناوری و فعال سیاسی آمریکایی حضور داشت و در این باره صحبت کرد.

البته بخش دیگری از برنامه هم به‌طور کلی، سیاسی است. به عنوان مثال در یک قسمت و با حضور لوران گوپه نو، تحلیلگر فرانسوی به مسأله نقد رسمی یازدهم سپتامبر پرداخته شد.



برای خواندن گزارش کامل کیورآرکد را اسکن کنید

پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته می‌شود. رادیو اقتصاد نیز با ویژه برنامه «مسیر پیشرفت» که به ظرفیت‌های خوب اقتصادی در استان‌های کشور، تحولات و دستاوردهای مختلف اقتصادی زیر سایه انقلاب اسلامی را در حوزه‌های مهم صنعت، خدمات و کشاورزی بیان می‌کند.

ماموریت در ایران

رادیو جوان در برنامه «ماموریت در ایران» به صورت مستند به بررسی اسناد لانه جاسوسی و ارتباط افراد با این مکان می‌پردازد. برنامه «خوشان» دیگر ویژه‌نامه رادیو جوان در ایام دهه فجر است که به بررسی شبهات و موضوعاتی که برای تطهیر جنایات پهلوی در رسانه‌ها عنوان می‌شود، اشاره می‌کند. در این برنامه با توجه به اسناد، تیترو روزنامه‌ها، صوت‌ها و تصاویر مربوط به دوران پهلوی به صورت مستند در مورد این شبهات گفت‌وگو می‌شود.

رادیو نمایش نیز در این ایام با راه‌اندازی پویشی به نام «سیرغ» که در آن طی فراخوان ارائه شده، از مخاطبان درخواست می‌شود خاطرات شخصی خودشان، یا پدر و مادرهای‌شان از انقلاب اسلامی را در قالب تک‌گویی نمایشی یا مونولوگ ضبط و ارسال کنند تا این آثار در ایام دهه فجر از شبکه رادیویی نمایش پخش شودو در پایان به آثار برگزیده جایزی تعلق می‌گیرد.

سرزمین من

رادیو فرهنگ نیز با برنامه «سرزمین من» به روایت تاریخ انقلاب، شنیدنی‌های تاریخ انقلاب اسلامی و روزشمار دهه فجر به خاطرات

موج صدا

دست پر شبکه‌های رادیویی در ایام ا... دهه فجر

فجر و اولین مدال آوران ورزش ایران بعد از انقلاب شکوهمند اسلامی می‌پردازد. «بانوی ایرانی» نیز برنامه‌ای است که در آن به افتخارات زنان در حوزه ورزش پس از انقلاب اسلامی اشاره می‌کند و از کانال ورزش بانوان روی آنتن می‌رود. رادیو صبا نیز مانند دیگر شبکه‌های رادیویی در این ایام برنامه‌های مختلفی برای مخاطبان در نظر گرفته است، به نحوی که برنامه «شهر فرنگ» با موضوع طنز و فکاهه از دوران ستمشاهی و همچنین «صباهنگ» با محتوای ترانه‌های انقلابی و صحبت با خواننده و آهنگسازهای انقلابی یادآور خاطرات شیرین پیروزی انقلاب می‌شود.

خانواده‌ای به نام ایران

شبکه رادیویی تهران برای دهه مبارک فجر تولید ۱۶ قسمت یادگست، با محوریت تولیدات مردمی را در دستور کار قرار دارد که با موضوعات خاطرات انقلابی و تاریخ شفاهی انقلاب تولید شده و ضمن انتشار در درگاه‌های فضای مجازی از آنتن شبکه رادیویی تهران موج اف. ام. ردیف ۹۴ مگاهرتز و موج ای. ام. ردیف ۱۳۳۲ کیلوهرتز پخش خواهد شد. رادیو ایران نیز با برنامه‌های «روز شمار انقلاب» و «خانواده‌ای به نام ایران» در ایام دهه فجر یادآور لحظات شور و حماسه مردم انقلابی خواهد بود. در این برنامه‌ها علاوه بر معرفی روزهای پرافتخار آن زمان، به نقش و حضور مردم شهرهای مختلف در

شبکه‌های رادیویی در بهار آزادی امسال نیز با تولید و پخش برنامه‌های گوناگون، رشادت‌های مردم انقلابی ایران اسلامی را به سمع و نظر مخاطبان می‌رساند. هر یک از شبکه‌های رادیویی بنا به ماموریتی که برایشان طراحی شده، ویژه‌نامه‌های متنوعی را برای ایام دهه فجر آماده کرده است.

معاونت صدا همچون سال‌های گذشته در اقدامی راهبردی شبکه رادیویی انقلاب را تأسیس کرده که به صورت ویژه به معرفی، تبیین و بررسی همه‌جانبه انقلاب اسلامی ایران می‌پردازد. تبیین آرمان‌ها، اصول، ارزش‌ها و تقویت گفت‌مان‌های این انقلاب در چهل و چهارمین سالگرد پیروزی آن، مهم‌ترین مأموریت‌های رادیو انقلاب در دوره تحولی جدید رسانه ملی در این شبکه است.

پیام فجر

رادیو پیام با برنامه «پیام فجر» و محتوای پخش سخنان بزرگان در خصوص انقلاب اسلامی ایران و همچنین برنامه «سکانس انقلاب» که به بررسی فیلم‌های شاخص سینما و تلویزیون درباره انقلاب همراه مخاطبان در این ایام می‌پردازد. رادیو ورزش نیز با برنامه‌های «ایران خاک دلیران» و «اولین‌های ورزش» که به ترتیب به بررسی فعالیت‌های استان‌های کشور در حوزه ورزش در ایام دهه

برون مرزی

بررسی سبک هندی در شعر و ادبیات فارسی

برنامه «میراث مشترک» با حضور مهمانان داخلی و خارجی به جریان سبک هندی در ادبیات فارسی می‌پردازد. سبک هندی در کنار سبک‌های خراسانی و عراقی، از جریان‌های مهم ادبی ایران است که در برنامه این هفته «میراث مشرک» بررسی می‌شود و از نظر ادیبان اهمیت زیادی دارد. سبک هندی یا «طرز تازه» یا «سبک اصفهانی»، جریانی در شعر فارسی است که در فاصله سال‌های ۹۰۰ تا ۱۲۰۰ (ق) پدید آمد و از نظر جهان‌بینی، زبان شعری و شیوه تخیل و تصویرپردازی با شعر قرن نهم (ق) و پیش از آن تفاوت‌های اساسی دارد. اختلاف بر سر اطلاق عنوان «سبک هندی» بر این جریان از آغاز قرن حاضر وجود داشته و در همه‌ای سال‌ها محل بحث و مجادله بوده و هست. برنامه میراث مشترک این هفته با حضور زینب بیات، محقق و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی از کشور افغانستان، دکتر علیرضا قیامتی استاد دانشگاه از ایران و دکتر ناز تارف سیدزاده پژوهشگر و محقق زبان و ادبیات فارسی از تاجیکستان، روی آنتن جام جم می‌رود.



رسانه MEDIA

دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱ ۶۴۲۰ شماره

رویکرد

لرزم توجه مادی و معنوی به صداوسیمما



بهروز رشوی نژاد کارشناس رسانه و مدرس دانشگاه

یکی از مهم‌ترین نکاتی که باعث تولید آثار فاخر بیشتری در صداوسیمما می‌شود، بحث حمایت‌های معنوی و مادی است که نهاد‌ها می‌توانند نسبت به صداوسیمما داشته باشند اما در کنار آن نکات مهم دیگری هم وجود دارد. از این رو برای این‌که کارهای فاخر بیشتری در صداوسیمما تولید شود، اولاً باید چه از لحاظ پینش و چه از لحاظ دانستن تکنیک‌های هنری افراد توانایی لازم را برای تولید چنین آثاری در تلویزیون داشته باشند. از من چند روز پیش سؤال شد چگونه کار کنیم که خلاق باشیم و من پاسخ دادم شما باید خلاق باشید. یعنی شرط مهم این است که فرد مورد نظر این توانایی را در خود داشته باشد.

پس اولین مسأله مهم در این زمینه آن است که ما باید در ابتدا دنبال افراد فاخر باشیم تا بتوانند آثار فاخر نیز تولید کنند و نباید به راحتی از چنین افرادی بگذریم و به اصطلاح وقتی بازنشته می‌شوند آنها را رها کنیم. نکته بعدی در این زمینه بودجه لازم است که باید به چنین آثاری اختصاص داده شود. چون به اندازه‌ای که بودجه اختصاص داده شود، به همان میزان می‌توان بهره‌برداری کرد. بنابراین باید برای مسأله تولید، حمایت‌های مادی و معنوی بسیاری در نظر گرفته شود. از طرفی امکانات لازم باید در اختیار تولیدکننده‌ها قرار بگیرد. چون در نتیجه تکنولوژی جدید، کیفیت تصویر بهتر و صدای بهتر را در یک اثر نمایشی خواهیم داشت. ضمن این‌که آموزش نیروی انسانی بخش مهمی از یک اثر است که البته در صداوسیمما چنین افرادی حضور دارند و آثار فاخری هم تولید می‌کنند. با وجود این، تعداد این افراد کم است و باید اقدام به تربیت نیروهای بیشتری در این زمینه شود. ضمن این‌که چنین اقدامی هم نیازمند بودجه کافی است. به همین دلیل است که در تخصیص بودجه برای سازمانی چون صداوسیمما باید به چنین نکاتی توجه شود. از طرفی شبکه‌های معاند هم در رابطه با این موضوع عناد می‌ورزند و همه‌هایی را به این مسأله وارد می‌کنند. من فکر می‌کنم آنها دقیقاً می‌دانند که اگر روی این قضیه کار شود، خیلی می‌تواند موثر باشد. به‌هرحال طبیعی است که دشمن عناد داشته باشد. درواقع می‌توان گفت ما و آنها به لحاظ کاری در یک صنف قرار گرفته‌ایم. چون هر کدام سعی می‌کنیم مخاطبان خودمان را نگه داریم. با این تفاوت که آنها از حربه‌هایی برای فریب افکار عمومی استفاده می‌کنند اما ما مطمئن هستیم جایی که کارمان را درست انجام بدهیم، طبیعی است که رقیب از خودش عکس‌العمل‌هایی نشان می‌دهد.

خبر

روی موج

معرفی منتخبان مسابقه

«تا پای جان برای ایران»

مسابقه رادیویی «تا پای جان برای ایران» روز سه‌شنبه ۱۱ بهمن برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. مراسم اختتامیه مسابقه سراسری تا پای جان برای ایران، ویژه تولیدات رادیویی کوتاه با موضوع حضور تیم ملی فوتبال کشور در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۲ سه‌شنبه از ساعت ۱۰ در سالن جلسات ساختمان شهدای رسانه ملی برگزار خواهد شد. در این مسابقه علاقه‌مندان به تولید برنامه‌های کوتاه رادیویی در دو بخش اصلی و مردمی به منظور تولید برنامه‌های نوآورانه و باحلقانه مبتنی بر توانمندی‌های ورزش ایران اسلامی و با هدف نشاط اجتماعی، تقویت روحیه و همبستگی ملی به واسطه حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی قطر به رقابت پرداختند. گفتنی است در حاشیه این مراسم کارگاه آموزشی ویژه برنامه‌سازان مردمی با موضوعاتی همچون گزارشگری ورزشی، یادگست رادیویی و آشنایی با ساختارهای نوین رادیویی با حضور پیشکسوتان و استادان مختلف برگزار خواهد شد.

ویلی گنجشکه

مریم فلاح: گنجشکی شر و سر به هوا که برای خودش ماجراها داشت. قضیه این بود که ویلی از اول گنجشک نبود. کارتون از یک روز بهاری و شیفت‌های پسر بچه ای به اسم «ویلی» شروع می‌شد که با تفنگ ساچمه‌ای پدرش گنجشک‌های پارک را نشان می‌گرفت. نتیجه این که زنی نیکوکار به نام «روینا» که خود را حامی گنجشک‌ها معرفی می‌کرد به سراغش آمد و او را تبدیل به گنجشکی کوچولو کرد. خلاصه ویلی که حالا خودش گنجشک شده بود، مرتباً در معرض آزار و اذیت بچه‌ها و حتی گربه خودش قرار می‌گرفت. یادتان هست اولین باری که می‌خواست بال و پر بزند و پرواز کند چقدر زجر کشید و سرش گیج رفت. ویلی بعد از این‌که گنجشک شد، همچنان سر به هوا بود. پره‌های سرش برعکس گنجشک‌های دیگر همان موهای خرمایی رنگ ویلی بود با صورت کک مکی و دستمال گردن، همین او را کاملاً از گنجشک‌های دیگر متمایز می‌کرد. راستی رئیس پیر گنجشک‌ها را یادتان هست، با آن موهای سپیدش؛ صدای او را با صدایشگی جواد پزشکیان می‌شنیدیم. صداپینشه ویلی هم ریتا یا رحمدی بود.



کیورآرکد را اسکن کنید

