

تماشاخانه روزهای پیروزی

در چهارمین دهه پس از پیروزی انقلاب اسلامی به سر می‌بریم؛ انقلابی که وجوه رسانه‌ای آن برجسته و قابل تامل و بررسی است. نقش رسانه در پیمودن مسیر پیروزی غیرقابل انکار است و در عین حال در انتشار آن به جهان که یکی از اهداف این انقلاب هم به شمار می‌رود، متمر ثمر بوده است. بخشی از این تأثیرات در قالب قصه و روایت قابل انعکاس و البته تأثیرگذارتر است. به همین منظور همیشه برای برام معرفی یک پدیده یا برجسته کردن وجوه مختلف آن دستمایه قرار می‌گیرد و بهترین نتایج را هم دارد. به همان اندازه که گاهی در سینما و تلویزیون غرب واقعیت‌های این انقلاب در قالب آثار نمایشی قلب می‌شود؛ می‌توان از همین ابزار برای بیان و انتشار حقیقت دلایل بروز و روزهای پیروزی انقلاب اسلامی و آورده‌هایش برای ایران و جهان بهره برد و با روایت‌های دروغین مقابله کرد.

در این سال‌ها دست‌کم در ابعاد داخلی، صداوسیما هر ساله با تولید آثار نمایشی و برنامه‌های تخصصی که به‌ویژه در ایام دهه فجر روی آنتن رفتند، تلاش خود را برای تبیین این رخداد اجتماعی، سیاسی واقتصادی که بافت بسیاری از ساختارهای کشور را تغییر داد، ادامه داده است. این تبیین به‌ویژه برای نسل جوان که در آن روزها نبودند یا امروز شاهد هجمه روایت‌های متناقض از سوی رسانه‌ها با سوگیری‌های متفاوت هستند سودمند و راهگشاست. همان‌طور که اشاره شد بخشی از این تبیین در این سال‌ها نتیجه در یافت قصه‌ها و با بهره بردن از عناصر داستانی و روایی جذاب که مخاطبان را با سنین مختلف پای خود می‌نشانند، انجام شده است؛ برای مثال سریال‌هایی نظیر شب چراغ، یک مشت پر عقاب، پدرخوانده، تا صبح، ارمغان تاریکی، پروانه، نفس، حانیه، ششمین نفر و... بخشی از این آثار هستند که با رجوع به خاطرات تصویری مان از قاب تلویزیون به یادشان می‌آفیم و قصه‌های شان برای‌مان مرور می‌شود. این مجموعه‌های تلویزیونی گرچه می‌تواند هر کدام به صورت مستقل به نقد کشیده شود و از ابعاد مختلف مورد بررسی قرار گیرد، اما قطعاً در زنده نگه‌داشتن نام شهدای انقلاب اسلامی و پابرجایی یاد رشادت‌های آنان تأثیرگذار بوده است. قصه از این واقعه و سال‌هایی که منجر به حرکت انقلابی مردم شدند بسیار است و هنوز هم می‌توان از این منبع غنی سود جست و جنبه‌های تازه‌ای را به تصویر کشید. قصه‌هایی از گروهک‌هایی که در آن سال‌ها از میان جوانان مشغول به جذب نیرو بودند و افکار خود را به این نسل تزریق می‌کردند تا شخصیت‌های برجسته انقلابی که چه در آن سال‌ها و پیروزی این جنبش موثر و سرآمد بودند چه در سال‌های بعد و در جهان سیاست توانستند نام نیکی از خود به جای بگذارند.



«اولین‌های ورزش» ویژه‌برنامه شبکه رادیویی ورزش که قرار است در دهه فجر امسال روی آنتن این شبکه رادیویی برود. این برنامه مرور وقایع و اتفاقاتی است که ورزش ایران به شکرانه پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به دست آورده و مبین رشد و پیشرفتی قابل توجه به نسبت رقابت‌ها و رویدادهای مشابه در پیش از انقلاب ۱۳۵۷ است. موضوعاتی که در این برنامه بیان می‌شود درحقیقت بازنمایی، یادآوری و سیقل بخشی به

«اولین‌های ورزش» تماشایی می‌شود

روایت روزها وجشن‌های انقلاب

شبکه یک سیمای طبق سن سال‌های گذشته برنامه‌هایی در قالب‌های متفاوت را برای مخاطبان آماده کرده است. در این باره می‌توان به برنامه «شتاب» اشاره کرد که با موضوعات مختلف پیشرفت‌ها و دستاوردهای دانشمندان و متخصصان ایران اسلامی را در این ایام به تصویر می‌کشد. مستند «روزهای انقلاب» به مصاحبه و گفت‌وگو با عکاسان و فیلمبرداران دوران انقلاب اسلامی در شهرهای مختلف کشورمان اختصاص دارد. «ایران امروز» برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که به بررسی و تحلیل وقایع روز ایران (گفت‌مان انقلاب اسلامی، استقلال فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و ... بر اساس داشته‌های هویتی و دینی) می‌پردازد. «جشن‌های انقلاب» به بازنمایی جشن‌های پیروزی انقلاب در مکان‌های نمادین پیشرفت کشور در استان‌های مختلف اختصاص دارد. انیمیشن «خاطرات پیشرفت» داستان‌های کوتاه از پیشرفت ایران اسلامی را به تصویر درآورده است. برنامه «سرودهای انقلابی» مستند گزارشی «رواینا (مثبت رویان)»، برنامه گفت‌وگومحور «ایران فکر»، «برنامه‌های تأمینی «بانگ آزادی» و «انقلاب ومسجد» نیز در این ایام روی آنتن می‌رود.



روزهای فجر با طعم صبحانه ایرانی

«صبحانه ایرانی» که برنامه صبحگاهی شبکه دو سیماست به مدت ۸ روز در خصوص ایام... دهه فجر ویژه‌برنامه خواهد داشت. «پاورقی» متناسب با سال ۱۳۵۵ و میا‌حت آن طراحی شده است که در چهار قسمت روی آنتن می‌رود. برنامه ترکیبی «سند باب» برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که با اتباع خارجی دربار ایران صحبت کرده است. همچنین برنامه «برسد به دست امام» نیز در این ایام روی آنتن می‌رود.

شبکه ۳/بدون توقف با رویانیموم

شبکه سه در برنامه «صبح و نشاط» برگزاری ورزش صبحگاهی را دارد که همراه با جشن هر روز صبح از یکی از استان‌ها پخش می‌شود. ۱۰ قسمت برنامه «جان وطن» که به روایت قصه‌های جذاب مردمی از وقایع و تصاویر انقلاب اختصاص دارد نیز در این ایام روی آنتن می‌رود. برنامه «بدون توقف» برنامه‌ای ترکیبی است که با حضور جواد لاریجانی به مباحث دفاع از انقلاب می‌پردازد. سه مستند هر کدام به مدت ۴۰ دقیقه به نقد پهلوی، روایت جنایت‌ها و خیانت‌های پهلوی می‌پردازد. برنامه‌های «سیاست خارجی» در دو قسمت و «گفت‌وگو با اندیشمندان» در ۱۰ قسمت از آنتن شبکه سه در این ایام پخش می‌شود. «رویانیوم» با موضوع دستاوردها و پوش پرچم و سرودافتخار با اجرای گروه‌های سرود از میادین اصلی از دیگر برنامه‌های شبکه برای ایام دهه فجر است.

شبکه ۴/اینجا فرداست!

شبکه چهار هم برنامه‌های متنوعی را برای پخش در نظر گرفته است. برنامه ترکیبی «اینجا فرداست» به مرور قرن گذشته در تقاطع با انقلاب اسلامی، سبک زندگی و ... اختصاص دارد. ویژه‌برنامه جشنواره تئاتر و فیلم فجر هم

مستندات موجود درخصوص پیشرفت ورزش ایران در همه حوزه‌ها و به‌خصوص ورزش قهرمانی است که خود در واقع نقطه عطفی تازه پیش‌روی ورزش ایران به حساب می‌آید. حسن عبداله‌اشم‌پور، تهیه‌کننده این ویژه‌برنامه عنوان کرد: اولین‌های ورزش یک برنامه با رویکرد تاریخی در حوزه ورزش به‌ویژه تاریخ شفاهی ورزش کشور پس از انقلاب اسلامی است که به رویدادهای ورزشی چه در حوزه قهرمانی و چه در حوزه

هر شب گزارشی از این جشنواره‌ها و اخبار و حواشی آن برای علاقه‌مندان ارائه می‌دهد. این برنامه هر شب ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود. «زایوه» به بررسی دستاوردهای انقلاب اسلامی از نگاه علوم انسانی می‌پردازد. «نیم‌فاصله» به ابعاد انقلاب ۵۷ در گفت‌وگو با اندیشمندان و اساتید دانشگاه‌های جهان اختصاص دارد. این برنامه هر شب ساعت ۲۱ پخش می‌شود. «شیه» دستاوردهای سیاسی و مدنی انقلاب اسلامی را در ساعت ۲۲:۳۰ بررسی می‌کند. برنامه زنده «چشم‌انداز» هر روز ساعت ۱۶ به دستاوردهای اقتصادی انقلاب اسلامی می‌پردازد. مستندهای تک و چندقسمتی ویژه شخصیت‌ها و رخداد‌های مرتبط با انقلاب اسلامی در این دهه روی آنتن می‌رود.



شبکه ۵/از شهباز تا خیره‌اشرف

پخش مجموعه تلویزیونی «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوافی و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی پورو مهدی علی‌نقی پور که از ۸ بهمن ساعت ۲۲ از شبکه پنج سیما روی آنتن رفته، ادامه خواهد داشت. ویژه‌برنامه «برچم بالاست» در هفت قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و اجرای هومن ستوده در ایام پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی از قاب شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. شبکه پنج سیما در طول برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هر روز ساعت ۱۲ مهم‌ترین اخبار این جشنواره را رصد و تقدیم نگاه مخاطبان می‌کند. مستند سیاسی «خیره اشرف» با محوریت واکاوی فساد مالی سازمان مجاهدین خلق به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید تفرشی از ابتدای بهمن ساعت ۲۲ از قاب شبکه پنج سیما روی آنتن رفته است.

واحد تأمین برنامه شبکه پنج سیما در ایام دهه مبارک فجر با جشنواره شبانه فیلم‌های سینمایی هر شب ساعت ۲۴ مهمان نگاه گرم مخاطبان می‌شود. این جشنواره از ابتدای بهمن شروع و تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت. جشنواره شبانه فیلم‌های سینمایی هر شب ساعت ۲۴ با پخش یکی از آثار برتر سینمای هند تقدیم مخاطبان می‌شود. مستند تأمینی «پاسخ به تاریخ» به واکاوی و راستی‌آزمایی روایت‌هایی از دوران سلطنت پهلوی که در فضای عمومی و مجازی مطرح شده است، می‌پردازد. همچنین مستند «پرتره» نیز در ایام انقلاب از شبکه پنج تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. مجله خبری و صبحگاهی «سلام تهران» که هر روز از ساعت ۸ تا ۱۰ تماشایی می‌شود، از ابتدای دهه مبارک فجر ویژه جشن انقلاب مهمان خانه مخاطبان می‌شود. برنامه «در شهر»، «در استان» نیز ضمن تهیه گزارش از پیشرفت‌های شهری پس از انقلاب اسلامی ایران، گزارش‌های ویژه‌ای از برنامه‌های دهه فجر در سطح استان خواهد داشت. گروه خانواده و کودک شبکه پنج سیما، برنامه‌های «رنجین‌کمان»

رویکرد

شبکه مستند/ به دنبال جاسوسان صنعتی

مستند «اقتصاد پهلوی» در این دهه روی آنتن شبکه مستند می‌رود. این مستند به مسائل مالی و حوزه‌هایی همچون کلیات بودجه، تورم، بی‌عدالتی و نابرابری اقتصادی در دوران پهلوی اختصاص دارد. دو مستند «تجهیزات نظامی» و «جاسوسان صنعتی» نیز در این ایام روی آنتن می‌رود. مستند جاسوسان صنعتی به کارگردانی مجتبی میناوند درباره جاسوسانی است که وارد حوزه صنایع کشور می‌شوند و با نفوذشان خرابکاری‌هایی را در آن صنعت اعمال می‌کنند. این مستند با پژوهش‌های گسترده، بسیاری از این جاسوسی‌ها را مورد بررسی قرار داده که بیشتر آنها مربوط به بعد از جنگ جهانی دوم است. میناوند در این مستند نیز مانند مستند موفق قبلی خود «جنگ، ظهور غول‌های صنعتی نظامی» دست روی موضوع حساسی گذاشته که کمتر کسی تا به حال سراغ آن رفته است. این مستند آماده پخش از شبکه مستند سیماست.

زیرساخت و توسعه و هرگونه اتفاقی که برای اولین بار توسط ورزشکاران صورت‌گرفته، می‌پردازد. تعدادی از این برنامه‌هایی سال‌های گذشته تولید شده اما طبیعی است که هر سال اولین‌های اولین‌های گذشته اضافه شود. شاید در یک رشته ورزشی یک قهرمان رکوردی را برای اولین بار کسب‌کند که ورزشکاران، پیش از آن رکورد را زنده باشند یا یک مدالی را به دست آورده باشیم که در طول این برنامه به روایت تاریخی این رویدادها می‌پردازیم.



جشنواره انقلاب

«جام جم» ویژه‌برنامه‌های شبکه‌های سیما را به مناسبت

هر سال با آمدن ماه بهمن و ایام دهه فجر، برنامه‌های تلویزیون رنگ و بوی خاصی به خود می‌گیرد. پخش تصاویر سیاه و سفید و گاه رنگی مربوط به حوادث انقلاب و آن سرودهای معروف که همه را از حفظ هستیم، خاطرات صوتی – تصویری ذهن‌مان را زیر و رو می‌کند اما برای کودکان دیروز که بزرگسالان امروز هستند، دهه فجر پیش از هر چیز دیگر یادآور برنامه‌های شاد و مفرحی است که در دو نوبت صبح و عصر از تلویزیون پخش می‌شد تا همه بچه‌ها بتوانند آنها را تماشا کنند. برنامه‌هایی که الان به نوستالژی تبدیل شدند. بنابراین تلویزیون قاب خاطره است و مردم خاطرات زیادی از جعبه جادو دارند.

می‌کند و با چهره‌های موثر در این حوزه گفت‌وگو خواهد کرد. در برنامه «پرستاره» به دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه تعلیم و تربیت جوانان موفق در عرصه‌های مختلف علمی فرهنگی و اختراعات و نوآوری‌های آنها پرداخته می‌شود. برنامه «آوا نوا» به موضوع حماسه در ادبیات به ویژه

انقلاب اسلامی به همراه موسیقی‌های حماسی پرداخته می‌شود. برنامه «صبحی دیگر» با دعوت از مهمانان حوزه انقلاب اسلامی روایتی تاریخی انقلاب و دستاوردهای آن را باگو می‌کند. «مدرسه تلویزیونی ایران» با آفق عدالت آموزشی در پهنه ایران اسلامی و با فعالیت‌های مرتبط مناسبتی در سه‌ماهه دوم سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ رپار و پرتوان به کار خود ادامه می‌دهد. در این ایام دگور برنامه متناسب با حال و هوای جشن پیروزی انقلاب طراحی شده است.

شبکه قرآن/قرارگاه بچه‌مسلمانان

ویژه‌برنامه «منم بچه‌مسلمان» با موضوع دهه فجر انقلاب اسلامی در روزهای ۱۲ و ۲۲ بهمن در ساعت ۱۰:۴۵ و ۱۶ برای کودکان و نوجوانان به اجرای برنامه در سالن آمفی تئاتر کوثر می‌پردازد. همچنین عوامل این برنامه در روز ۲۲ بهمن مصادف با سالروز پیروزی انقلاب اسلامی با حضور در راهپیمایی

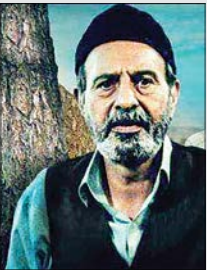


نگاه

خبرنامه‌ای متفاوت

وقتی خاطرات گذشته را در جعبه جادو ورق بزنیم مسلماً به یک مجموعه داستانی به‌نام «خبرنامه» خواهیم رسید که ۱۰ قسمتی بود. مجموعه‌ای به کارگردانی منصور تهرانی که لوکیشن آن قهوه‌خانه‌ای بود واقع در روستای راهجه، بین قم و اراک. پسران قهوه‌چی به نام‌های ابراهیم، اسماعیل و ید... با روحانی‌ای از شهر قم آشنا شده بودند و اعلامیه‌ها را از او می‌گرفتند و بین رانندگان کامیون و اتوبوس پخش می‌کردند، آنها اخبار تهران و سایر شهرها را از رانندگان می‌گرفتند و در روزنامه دیواری دست‌سازشان که خبرنامه نام داشت می‌نوشتند و در معرض دید عموم قرار می‌دادند. دشمن سرسخت‌شان هم استوار غلامی بود که نقشش را عنایت بخشی بازی می‌کرد و با دیدنش قلب همه به تپش می‌افتاد.

این مجموعه فضایی سرد و زمستانی داشت اما حوادث منجر به انقلاب را به گرمی مرور می‌کرد. نویسندگی این مجموعه را محمد کیانی به عهده داشت که سال ۱۶۶ تلویزیون پخش شد. این مجموعه هم در زمان پخش توانسته بود نظر مخاطبان را جلب کند.



خاطره

«پرواز ۵۷» را به‌خاطر بسیار

یکی از برنامه‌های به‌یادماندنی ایام دهه فجر «پرواز ۵۷» است که این مجموعه طنز تلویزیون را مهران مدیری کارگردانی کرده بود. این برنامه ایام دهه فجر سال ۷۲ روانه آنتن شبکه یک شد و در همان مقطع زمانی توانست مورد توجه بسیاری از مردم قرار بگیرد. این مجموعه طنز را می‌توان دومین نقطه عطف مجموعه‌های طنز تلویزیونی پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران دانست. مدیری با ساخت این مجموعه طنز توانست هنرمندان بسیاری را به عرصه طنز تلویزیون معرفی کند که در این باره می‌توان به نصر... رادش اشاره کرد که در این مجموعه توانست هنرمندی خودش را نشان بدهد.

نویسندگی این مجموعه را ازتنگ امیرفضلی و زنده‌یاد داوود اسدی به‌عهده داشتند که سعی کرده بودند بانمک‌ترین نوشته‌ها را خلق کنند. آنها شبانه‌روز برای نگارش این مجموعه وقت گذاشته بودند تا بتوانند یک کار طنز مردمی را بنویسند.

در این مجموعه مدیری خودش هم بازی می‌کرد و در کنار او رضا عطاران، سعید اخا‌انی، رامین ناصر نصیر، فاطمه هاشمی، نجمه نظام دوست، معصومه کریمی، حسن شکوهی، ارزنگ امیرفضلی، نادر سلیمانی و... حضور داشتند.

