



قلمرو

ضمیمه نوجوان
شماره ۱۳۵ ■ ۱۳ بهمن ۱۴۰۱

نوجوان
جام جم

آدم بجا

من اگه جای بابا بودم آخر ماه که حقوق ها رو می ریختن، یه پیتزای می گرفتم و می زدم به دشت تا از مسئولیت سنگینی که برعهده منه با آویشن و نوشابه مشکلی لذت ببرم! به جای این که صبح ها ساعت ۶ بلند شوم و به کارم برسم، آلارم ساعت رو عقب می انداختم و می خوابیدم تا وقتی که از خواب سیر بشوم و بعدشم آن قدر تند حاضر نشم و باریلکسی، گرم دست و صورت رو بزنم و برم سرکار و بعد از این که از سرکار اومدم خونه، کل اتفاقات و شرح حال همه اونایی که به ثانیه از جلوم رد شدند رو براشون تعریف کنم و بنشینم پای غیبت های ریز ریز و خاله زنگی، اون وقت از میان حرف ها نمره یک و نیم بچم رو بفهمم و بزنم زیر خنده و نمره بدتر خودم رو برآش

تعریف کنم. با این همه حال زندگی رو آن قدر سخت نگیرم و یاد اتفاقات خوب گذشته ای که رد شده نیفتم و نگم ای بابا قدیم چقدر خوب بود! اما با همه این چیزایی که برای باباها شاید اتفاق های نشدنی، جای باباها اگه باشی، می بینی که قسط فلان چیز مونده و هزار تا نگرانی پیش پا افتاده دست شونون رو دادن به هم. ولی اگه به من باشه من این جابه جایی رو قلبا قبول می کنم و حاضرم خستگی هاش رو با تموم جونم بخرم و برای غم هاش مثل پیتزا شریک شوم و ساعت ها رو عقب بندازم برای این که بیشتر باهاش باشم و دست هاش رو با کرم مرطوب کنم و گوش برای حرف هاش باشم. راستش من نمی تونم مثل خودت آن قدر خوب باشم اما می تونم جوری باشم که بهش افتخار کنی

کیمیا زلفی گل تهران

که باباهاش این زمان حال و آینده رو دوست داشته باشی که همونی باشم که بگی، بجا رسیدی، درست همون موقع که نیاز بهت داشتم!



قادر، رسانه سردشت

سام صالحی بختیاری اصفهان



آدم ها رسانه اند و علاوه

بر گفتار، حرکت شان هم دارای پیام است، برخورد، مدل و رنگ لباس، عادات و روابط اجتماعی و... همگی نشان دهنده طرز فکر ما هستند، در واقع هر فرد روزانه به صورت ارادی و غیرارادی ده ها پیام به جهان پیرامونش ارسال می کند. اما فراتر از این در گذر تاریخ همواره انسان هایی رسالت روایت را به عهده داشته و کلید رسیدن به حقیقت بوده اند، بازماندگانی که سخت ترین لحاظات را تاب آورده اند تا راوی داستان باشند.



تصور کنید که کسی در آشویتس زنده نمی ماند یا هیچ کدام از دخترکان ایزدی از چنگال داعش رها نمی شدند، چگونه جهان از آنچه بر آنها گذشت با خبر می شد؟ چه کسی شنوده قصه بدون قصه گو بود؟

قادر مولان پور را می توان بهترین مثال برای این موضوع دانست، رسانه ای به معنی واقعی کلمه که اگر نبود شاید هیچ گاه صدای آنچه تابستان ۶۶ در سردشت گذشت به جهانان نمی رسید، همان پیرمرد کرد که نماد ایستادگی ملت ایران شد، همان درخت گردو پیرو رنجور که گرچه کمربش از داغ همسر و فرزندانش شکست، ولی از تلاش و ایستادگی دست برنداشت و با یک حنجره خسته از دود شیمیایی صدای رسا ایران در لاهه بود.

اکنون فکر می کنم گاهی لازم است با خود بگوییم شاید رسالت ما هم رسانه بودن است پس باید به جنگ مشکلات رفته و با صبر و شکیبایی سرد و گرم روزگار را بچشیم تا بتوانیم روایتگر این روزها برای آیندگان شویم، رسانه ای برای گفتن حقیقت و رسیدن به عدالت.

حقیقت کلمات

عطیه آزادی طلب تهران



آدم ها رسانه اند، دنیا پر است از رد اثرهای شان، تمام خاطراتی که در حافظه دنیای می ماند.

آدم ها با قدم زدن های معمولی در خیابان های این شهر، ذره ذره اثر می گذارند چه برسد به صفحه مجازی ای که در اختیار همه قرار گرفته است، تعداد لایک های ما است که میزان دوست داشتنی بودن و نبودن کسی را تایید می کند و ابر قدرت های جهانی را در شناخت سلاطین هر کشوری یاری می رساند.

هر کنش و نگاه و لبخندی که می زنیم، تغییرات اساسی ای در زندگی دیگران می دهد و بعضی از رفتارهای مان برای همیشه در ذهن کسانی که کنارشان نفس می کشیم، باقی می ماند. رفتار انسان ها بزرگترین مرجع و رسانه است و امروزه آدم ها هستند که با رفتارهای شان تصمیم می گیرند چه وجهه ای از دین و خانواده و تفکرات و عقایدشان را به تصویر بکشند.

حضرت زینب (س) رسانه است، کسی که عمق زندگی اش به ژرفای یک تاریخ است و بدون روایتش امروز چیزی از کربلا و آزادگی و حقیقت نمی ماند؛ کسی که کلماتش را تاریخ ساز انتخاب کرده بود و اولین خبرنگار زن جنگی بود.

کسانی که بدون کلمات شان و صداهای شان چیزی از روایت فتح و آن روایت های ناب و عاشقانه جنگ ایران و عراق وجود نداشت؛ کسانی که بدون شعرهایشان چیزی از احوالات دوران حمله مغول ها نمی فهمیدیم و فیلمنامه بیتیم خانه ایران که احتمالا بدون آن هیچ وقت از قتل عام میلیون ها ایرانی چیزی دستگیرمان نمی شد. آدم ها رسانه اند و هر کدام می توانند با کلمات شان،

با بیت های شان، با مصاحبه های شان و با مستند های شان یک حقیقت رقم بزنند.



نیروی عجیب و غریب

مریم رئوفی مشهد



فوق غیر ضروری شون.

شده حتی گاهی خودت شرمنده می شی که مبادا بچه هات جلوی رفیقاشون شرمنده بشن. یا ماشینیه که با هزار بدبختی خریدی را می دی دست شون که یک شب بهشون خوش بگذره و بعدش از دیدن ماشینیه که نصف در سمت چپ رو کامل از دست داده، ناامید نمی شی و حتی دوباره هم ماشین رو دست همون بچه ها می دی.

انگار آدم ها وقتی بابا می شن، خدا خودش دستش رو می ذاره پشت شون که بتونن برای بقیه تکیه گاه باشن.

چقدر روز بدی داشتی. که صبح به صبح از خواب نازت بزنی تا اگه یه وقت دخترت دلش خواست لباس با طرح دایناسور داشته باشه دست رد به خواسته اش نزنی.

حتی وقتی پول دستت باشه تمام عشقت اینه که پول رو برای بقیه خرج کنی و از لبخندشون ذوق کنی.

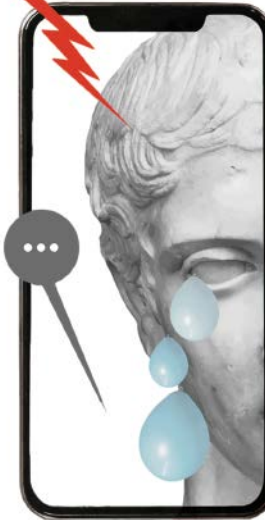
نمی دونم شاید حتی وقتی بابا می شی بهتر بلدی که خودت رو فراموش کنی و تمام فکرت بشه بقیه.

از کلاس و درس و مدرسه گرفته تا حتی بعضی وقت ها گوش دادن به غرغرها و نیازهای

من اگه جای بابا بودم بعضی وقت ها که از سر کار برمی گشتم، بدون دلیل گریه می کردم.

آخه فکرش رو بکن توی یه روز عادی با هزار و یک نفر سرو کله بزنی، ده بیست تا خبر و حشمتناک بشنوی و دست آخر وقتی برمی گردی خونه به دستورات چند تا بچه گوش بدی که پیتزا بهتره یا مرغ سوخاری و باز من اونها رو خوشحال کنی.

انگار خدا برای بابا بودن یک نیروی عجیب به آدم ها می ده؛ یک نیرویی آن قدر زیاد که بتونی یه وقت هایی راحت فراموش کنی که



سند کمپانی و برگ سبز خودرو وانت پیکان ۱۶۰۰ آی مدل ۲۰۰۰ به رنگ نوک مدادی متالیک شماره انتظامی ایران ۲۳ ۶۸۵ ج ۸۶ شماره موتور 498100 شماره شاسی 84NPES06025 به نام محمد علیمردانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو وانت پیکان ۱۶۰۰ آی مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۶۷ ۸۷۸ ج ۱۵ شماره موتور 11285048400 شماره شاسی 13102100 به نام علی پناه هادی پورفشانجانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو وانت پیکان رنگ سفید شیرازی روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۲۰ - ۷۵۴ ص ۲۱ و شماره موتور 11489080828 و شماره شاسی NAAA46AA58G154568 به نام حسن دلیر رزم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو پژو 206TU3 رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ایران ۶۸ - ۵۳۸ ی ۷۱ و شماره موتور 182A0097194 و شماره شاسی NAAP03EE5LJ007330 به نام شقایق خدایاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.