



کلاف

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۳۵ ■ ۱۳ بهمن ۱۴۰۱

نوجوان  
فجر



زهرا قربانی

## دلبستگی‌های کوچک امیدهای بزرگ



معمولا وقتی اسم جشنواره فجر را می‌شنویم بیش از آن که یک کارناوال بزرگ از آثار فاخر سینمایی را به یاد بیاوریم که قرار است مهم‌ترین خوراک سینمای کشور را در سال آینده تامین کند؛ یاد حاشیه‌های سینمای کشور می‌افتیم که به‌ویژه در این ایام رخ می‌نماید. هر بار باید نصف دغدغه‌های فن و مسئولان این باشد که چه کسی می‌آید و چه کسی ناز می‌کند یا حتی تحریم. این بار هم ماجرای جشنواره فیلم فجر از این دست وقایع را در خود جا داد. تا جایی که حتی با تاخیری عجیب درباره ارائه فهرست فیلم‌های راه یافته به جشنواره روبه‌رو بودیم. حتی در مقطعی فکر می‌کردیم قرار است بدون این که بدانیم قرار است چه فیلمی ببینیم، بلیتش را تهیه کنیم.

حالا فهرست رسیده و حاشیه‌های کارگردان مشهور که دلش با حضور در جشنواره نبوده است خوابیده؛ باید فکر کنیم که دلمان خوش باشد به چند کار جدی در حوزه کودک و نوجوان یا حضور رویش‌هایی در عرصه سینما؛ جوان‌هایی که شاید بشود بار سنگین این هنر را در آینده روی دوششان گذاشت. البته هنوز می‌ترسیم که باز همین جوان‌ترها دیده نشوند؛ تنها انیمیشن راه یافته به جشنواره جایزه‌ای نبرد و خیلی چیزهای دیگر. ولی باز دلخوشیم و امیدوار.

## رعنا، زیبا، شهلا و دیگران

خوب است آدم اسمش به خودش بیاید و والدین، قبل از نامگذاری به سابقه ژنتیک خود دقت کنند تا پس فردا در بزرگسالی فرزند طفل معصوم به دلیل سختی نداشتن اسم با خودش مورد تعجب و تمسخر قرار نگیرد. مثلا بد می‌شود اسم آدم زیبا باشد و خداوند صلاح ندیده باشد نشانی از زیبایی در صورتش گذاشته باشد یا اسم دخترت را گذاشته باشی رعنا آن هم با یک متر و ۴۵ سانتی متر قد.

اسم جشنواره فجر هم هرچقدر نگاهش کنی بهش نمی‌آید. جشنواره فجر تا سال ۵۷ و قبل انقلاب جشنواره بین‌المللی فیلم تهران نامگذاری شده بود و رسماً زیر نظر دفتر مخصوص فرح پهلوی گردانده می‌شد. بعد از انقلاب این جشنواره تعطیل شد اما چهار سال بعد در سال ۶۱ به جشنواره فیلم فجر تغییر نام داد و تا الان ۴۰ دوره آن برگزار شده است اما هر سال یکی از نقدهای مهم و بجای منتقدان به جشنواره نسبت اسم و رسم این رویداد به محتوا و فیلم‌های ارائه شده آن بود. در حقیقت جشنواره فجر و فیلم‌هایش هیچ ربطی به دهه فجر و انقلاب ندارد و در این بازه و در این رویداد هر اتفاق متضادی که فکرش را بکنید، می‌افتد.



## یادم از کشته خود آمد و هنگام درو

می‌دانیم نوجوانی پر است از اوقات ندانم‌کاری. اوقاتی که انگار تکلیف ما معلوم نیست، علاقه‌های خود را نمی‌شناسیم و کارهای مختلف را امتحان می‌کنیم.

درست است که نوجوانی روزهای هول و ولاست. نمی‌دانی چه دوست داری، چه رشته‌ای باید بخوانی و احتمالا دقیق نمی‌دانی باید چه کاره شوی اما غنیمت شمردن فرصت تجربه، اوجب واجبات است. آدم هر چه زودتر دانه تجربه را بکارد زودتر هم درو می‌کند. گرچه فصل و وقت معینی دارد اما عجله درباره کسب تجربه خیلی هم کار شیطان نیست. جشنواره فیلم فجر را بنیاد سینمایی فارابی راه انداخته و حالا چند سالی است که علاوه بر فیلم فجر، المپیاد فیلمسازی نوجوان را هم برگزار می‌کند؛ المپیادی که با حمایت محتوایی و مربیگری شخصیت‌ها و کارگردان‌های بزرگی چون کیومرث پوراحمد که سال‌ها برای این قشر فیلم ساخته، راه‌اندازی شده است. حالا اگر فکر می‌کنید در فیلمسازی و ایده‌پردازی در حوزه تصویربرداری و در مدرسه سر کلاس‌ها تلف می‌شوید و استعدادیابی نمی‌شوید، در دوره بعدی المپیاد فیلمسازی می‌توانید شرکت کنید.



المپیاد فیلمسازی  
نوجوانان ایران