



نویسنده فیلمنامه مجموعه جلال با نگاه وفادارانه به مضمون و محتوای بینوایان و گزینش برداری از شخصیت‌های اصلی آن چه کاراکترهای منفی و چه عناصر مثبت را در کنار و مقابل هم به نمایش درآورده و در بستری از مناسبات اجتماعی، سیاسی و انقلابی ایران، آن را در قالب داستانی خانوادگی و اجتماعی به نمایش گذاشته است

اصلی آن چه کاراکترهای منفی و چه عناصر مثبت را در کنار و مقابل هم به نمایش درآورده و در بستری از مناسبات اجتماعی، سیاسی و انقلابی ایران، آن را در قالب داستانی خانوادگی و اجتماعی به نمایش گذاشته است.

جلال از این زاویه ضمن وفاداری به اصل داستان و ویکتور هوگو دارای نوشتار به نسبت منسجم و حساب شده‌ای بود و البته سعی کرد این نکته را در ارتباط با شخصیت پردازی‌ها هم لحاظ کند.

کارگردانی حسن نجفی که پیشتر از او آثار سینمایی و تلویزیونی هم دیده‌ایم توانست در کل به نوشته نویسنده این سریال جامه اجرایی نسبتاً مناسبی ببوشاند. گرچه جلال جزو سریال‌های شاخص، درجه یک و ممتاز تلویزیون نیست اما در ردیف سریال‌های متوسط با محتوای صداوسیما قرار گرفته است.

مجموعه‌ای که می‌تواند به دلیل ظرفیت‌های قصه و شخصیت‌ها دارای فصل‌های دیگر هم باشد و برای آن فصل‌های جدید ساخته شود. با این حال گزینش برخی بازیگران و عوامل درجه ۲ و ۳ برای همکاری در این سریال از نقاط ضعف جلال بود که چنانچه بازیگران مطرح و قوی‌تری جایگزین آنها می‌شد شاید در ایجاد ارتباط مناسب‌تر با مخاطب به توفیق بیشتری می‌رسید.

جلال، جزو سریال‌هایی بود که توانست نظر قشرهایی از مخاطبین را به سوی خودش جذب کند اما نکته مهم در ارتباط با سریال جلال استفاده از مضمون انقلابی و جانداختن آن در عرصه برخی رخداد‌های مرتبط با انقلاب اسلامی است.

ازجمله حوادث مرتبط با قیام قم و حرکت‌های مردمی در شهرهای کشور در اعتراض به سرکوب قیام قم و شورش‌هایی که در همین امتداد رخ داد را در این سریال می‌بینیم و کلی اتفاقات خوب که همه در جلال به خوبی به نمایش درآمدند.



نگاهی به سریال تلویزیونی «جلال»

## اقتباسی انقلابی از بینوایان

خارج از آپارتمان برد. درواقع از لوکیشن‌های آپارتمانی به سمت مناطق دیدنی و بکر کشور رفت.

سریال جلال نگاهی اقتباسی به داستان مشهور «بینوایان» داشت؛ داستان و کتابی که بارها در مورد آن فیلم‌ها، سریال‌ها و انیمیشن‌های متعدد ساخته شده و همچنان جزو برترین‌های آثار ادبیات نمایشی محسوب می‌شود.

نویسنده فیلمنامه مجموعه جلال با نگاه وفادارانه به مضمون و محتوای بینوایان و گزینش برداری از شخصیت‌های

و برخی دیگر از بازیگران بومی آذربایجان شرقی در آن ایفای نقش کردند.

فصل دوم سریال جلال ساخته شد و سریالی بود که در آن اثنا حتی مسئولین معاونت استان‌ها به آن اشاره کردند که تا فصل ششم هم دنبال شود و اتفاقاتی که به وقایع امروز برسد.

جلال، سیر تحولی یک فرد را به خوبی نشان داد، به مناطق بومی و شهرستان‌ها پرداخت و به گونه‌ای دوربین را به

سریالی که با دهه فجر به تلویزیون رسید. سریالی که از بخش استان‌ها به شبکه یک آمد. سریالی تاریخی به نام «جلال» که سال‌های ۱۳۳۸ تا ۱۳۵۶ شمسی را به تصویر می‌کشید؛ مقطعی که قیام مردم آذربایجان شرقی در آن اتفاق افتاد.

درامی اجتماعی از رخداد‌های اجتماعی که در سال‌های منتهی به ۲۹ بهمن ۱۳۵۶ آذربایجان شرقی که بازیگرانی همچون حمیرا ریاضی، عمار تفتی

نگاهی به سریال «آقا و خانم سنگی»

## طنز بر مدار ازدواج

سریال، بسیار تخت و بدون عناصر لازم در یک درام است. عناصری چون تعلیق، گره، شخصیت پردازی، گره‌گشایی و... در این مجموعه دیده نمی‌شود. همچنین موقعیت‌های کمدی، کم رفق هستند. طوری که اگر چند قسمت را هم نبینیم باز هم هیچ تغییری ایجاد نمی‌شود چون شخصیت پردازی در داستان صورت نگرفته است و ما با آدم‌های درون داستان ارتباط چندانی برقرار نمی‌کنیم. این در حالی است که مخاطب، اول باید با شخصیت اصلی یک سریال ارتباط برقرار کند و به او علاقه مند شود تا از کار تأثیر بپذیرد. این وضعیت درباره قسمت‌های اول سریال بیشتر به چشم می‌آید اما رفته رفته و با پیشرفت داستان، بهبود پیدا می‌کند. یک سریال باید در همان قسمت نخست، با ارائه ماجراها و داستانی پرجاذبه و با ضرباهنگ خوب، مخاطب را مجذوب خود کند. اما سریال‌هایی چون آقا و خانم سنگی با شروع کند و ریتم آرام خود، نمی‌توانند بیننده را از میان این همه ابزارهای سرگرم کننده‌ای که این روزها در دسترس جوانان است به سمت خود جلب کنند.

در مضمون نیز، اگرچه موضوع ازدواج به طور برجسته مطرح می‌شود و موضوع مهمی در این سریال است

«آقا و خانم سنگی» سال ۱۳۹۴ از شبکه سه سیما پخش شد و این روزها از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است. سریالی که در ژانر کمدی است و سعی دارد ضمن ایجاد لحظاتی شاد و مفرح به برخی مسائل روز نسل جوان کشور، به ویژه موضوع ازدواج بپردازد.

آسیب‌شناسی موانع سر راه نسل جوان برای ازدواج و تشویق خانواده‌ها به برگزاری ازدواج ساده و آسان، یکی از احتیاج‌های ضروری جامعه امروز ماست که باید برای آن کار فرهنگی کرد. سریال آقا و خانم سنگی هم با همین هدف ساخته شده است. این سریال، داستان دو جوان است که در دانشگاه به خاطر شباهت نام خانوادگی متوجه یکدیگر می‌شوند و پس از این‌که می‌فهمند با هم نسبت فامیلی دارند، تصمیم به ازدواج می‌گیرند. اما در این میان مشکلاتی سر راه آنها قرار می‌گیرد.

با این حال کمبود سریال آقا و خانم سنگی، فقدان فراز و نشیب داستانی است. در هر قسمت، عملاً اتفاق و چالش مهمی در سریال رخ نمی‌دهد. یعنی قصه

ایلیاراد  
روزنامه نگار



نگهبان خوابگاه، از این نکات است.

اما به هر حال، آقا و خانم سنگی یکی از اولین تجربیات کارگردانی سریال از سوی شاهد احمدلو است و استعداد خودش در هدایت دوربین و گروه بازیگرها را نشان می‌داد.

اما برخی نکات قابل طرح است؛ رعایت نکردن احترام بزرگ‌ترها و تحقیر و تخریب شخصیت دیگران به طور مکرر در طول داستان اتفاق می‌افتد. برخوردهای تحقیرآمیز با دوستان و همکلاسی‌ها، بدرفتاری با نزدیکان و اعضای خانواده و بی حرمتی دانشجوها به