



در برنامه «سینما ملت» علاوه بر میز نقد، میزهای دیگری هم خواهیم داشت که در آن به چند موضوع خواهیم پرداخت. اول خود مردم و سینمای مسأله محور که شعاری هم نداشته باشد. دوم هم ارتباط بیشتر با اهالی سینما در دستور کار ماست. معتقدم سینمای ما به شدت نیازمند یک بازخوانی توسط منتقدان درجه یک است که ببینیم کجا است و به کجا می رود

## برنامه‌ای دیرپا در رادیو

امیرعباس صباغ، مجری و سردبیر برنامه سینما معیار هم در این باره گفت: همکاری من با این برنامه از سال ۱۳۹۱ به عنوان منتقد شروع شد. سال ۹۵ تغییراتی در این برنامه به وجود آمد و با پیشنهاد جواد طالبی (تهیه کننده)، مجری و سردبیر این برنامه شدم. قبلا روال کار سینما معیار این گونه بود که در هر قسمت به نقد یکی از فیلم‌های روی پرده و مرور اخبار می پرداخت. اما بعد از این که سردبیری برنامه به من واگذار شد، با توجه به کاهش کیفیت فیلم‌ها و همچنین دسترسی گسترده مخاطب به اخبار، تغییراتی در ساختار برنامه انجام شد. به این ترتیب موضوع برنامه را از نقد فیلم فراتر بردیم و مباحث علمی و نظری و تخصصی سینما را گسترش دادیم؛ موضوعاتی مثل فیلمنامه، مدیریت سینما، سالن‌های نمایش فیلم، بازخوانی تاریخ سینما و ... در کنار اینها مسائل ژورنالیستی را که جذابیت هم داشتند هم در نظر گرفتیم.

وی افزود: در تمام این سال‌ها نیز پوشش جشنواره فیلم فجر را هم در دستور کار داشته‌ایم. همچنین مراسم اختتامیه این جشنواره را هم به طور لحظه به لحظه پوشش دادیم. به لطف خدا

«سینما معیار» نامی آشنا در میان برنامه‌های سینمایی رادیوست. این برنامه هم بیش از ۱۰ سال به طور مداوم و مستمر هر پنجشنبه از رادیو گفت و گو پخش می‌شد.

جواد طالبی، تهیه کننده برنامه سینما معیار گفت: پخش این برنامه از سال ۱۳۹۱ از شبکه رادیویی گفت و گو شروع شد. هدف این بود که منظومه فکری جمهوری اسلامی را در نسبت با سینما ارزیابی کنیم و میزان انحراف یا نزدیکی به منشور انقلاب را هدف قرار دهیم.

وی درباره استمرار این برنامه هم توضیح داد: یکی از دلایل، متفاوت بودن برنامه سینما معیار است؛ ما هم به فرم و هم محتوا می پرداختیم، اما آن منظومه فکری در حوزه رسانه و مطلوب انقلاب را هم در سینما همواره مدنظر داشتیم. این تفاوت ما با دیگر برنامه‌ها بود. سعی داشتیم غنی و عمیق تر به این مسأله بپردازیم. نکته دیگر این که ما نسبت به سایر برنامه‌های سینمایی رادیو گفت و گو، برنامه‌ای درست تر در این شبکه بودیم. یعنی آن چیزی را که وظیفه ذاتی رادیو گفت و گو است و نخبگان برای افزایش آگاهی مردم گفت و گو کنند، پیگیر بودیم. هر چند نقاط ضعفی



### برنامه‌ای برای مردم

عمومی و به ویژه صمیمانه داشته باشد. در قدم اول هم به این نتیجه رسیدیم منتقدی که هم خواص او را می‌پسندند و هم عوام حرفش را می‌فهمند محمدتقی فہیم باشد.

وی درباره محورهای مدنظر در محتوای برنامه سینما ملت هم توضیح داد: من روی دو حوزه خیلی صحبت کردم. اگر ما اعتقاد به خوب یا بد بودن فیلمی داریم باید استدلال ارائه دهیم یعنی این نباشد که حکم صادر کنیم، بلکه باید با ادله بگوییم چرا یک فیلم خوب نیست و چرا خوب است! بعد هم این که سعی داشتیم در میز تحلیل هم درباره این بحث کنیم که مسائل اجتماعی و فرهنگی چگونه از طریق سینما بازنمایی می‌شود. مثلا در یکی از مباحث صحبت شد که چرا در سینمای ایران مسائل اجتماعی نمی‌توانند به درام تبدیل شوند. در ادامه پخش در هفته‌های آینده برنامه هم این بخش گسترش پیدا خواهد کرد و استادان این عرصه حضور خواهند یافت و مسائل مردم در سینما را بحث خواهند کرد. اولویت هم برای ما مسأله مردم است. یعنی از کارشناسان می‌خواهیم از مسائل مردم بگویند نه از مسائل خودشان.

بدرقه پیرامون ادامه پخش سینما ملت هم گفت: طی ایام بعد از جشنواره، ما تقریبا هر روز با یکی از سینماگران جلسه داشتیم و درباره موضوعاتی که قرار است کار کنیم بحث شده است. معتقدیم که برنامه هم از نظر ساختاری و هم محتوایی به اهدافی که داریم نزدیک تر شود. در ادامه، علاوه بر میز نقد، میزهای دیگری هم خواهیم داشت که در آن به چند موضوع خواهیم پرداخت. اول خود مردم و سینمای مسأله محور که شعاری هم نداشته باشد. دوم هم ارتباط بیشتر با اهالی سینما در دستور کار ماست. معتقدم سینمای ما به شدت نیازمند یک بازخوانی توسط منتقدان درجه یک است که ببینیم کجا است و به کجا می‌رود.

«سینما ملت» هم از دیگر برنامه‌های جدید سینما در حوزه سینماست. این برنامه در شب‌های برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هر شب از شبکه پنج سینما روی آنتن می‌رود و بناست پخش آن ادامه یابد.

محسن بدرقه، مجری و سردبیر برنامه سینما ملت هم گفت: طی صحبتی که با رضا فہیمی، تهیه کننده برنامه انجام شد بنای ما این بود با رویکردی کار کنیم که هم مخاطب عام بفهمد و هم مخاطب خاص بیسندد. برخی منتقدان تخصصی تر صحبت می‌کنند اما هدف ما این بود که فضای نقد، فضای

## ایش رفت!

تهیه کننده هفت درباره حاشیه به وجود آمده در اثر صحبت‌های ابوالقاسم طالبی در یکی از قسمت‌های این برنامه هم بیان کرد: موضوع آن بحث در جهت بازنمایی و ژانرهای مغفول در سینمای ایران، عرق ملی بود و درباره این موضوع هم یک سری آیت‌ها طراحی شده بود. سؤال این بود که چرا در هالیوود مولفه‌های عرق ملی مثل پرچم به وفور دیده می‌شود اما در سینمای ایران کمتر می‌بینیم.

در ارتباط با این موضوع نیز هماهنگی شد اما از جایی به بعد مباحثی پیش آمد که خیلی با موضوع برنامه ما مرتبط نبود و مسئولیت آن هم به عهده شخص آقای طالبی است. به هر حال، در برنامه بعدی آقای بهروز فخمی توضیح داد و عذرخواهی کردیم.

نکاتینی درباره ادامه پخش برنامه «هفت» هم گفت: این برنامه به صورت هفتگی پخش می‌شود اما درباره روز و ساعت پخش آن هنوز تصمیم گرفته نشده است.



تا الان توانسته‌ایم به رسالت اصلی خودمان را که بازتاب همه نگاه‌های موجود در چارچوب سینما و آنچه در سینما می‌گذرد، بدون هیچ گونه جهت‌گیری عمل کنیم.

صباغ در پایان گفت: برنامه‌های سینمایی مختلفی از رادیو و تلویزیون پخش شده و می‌شود. اما در همه این سال‌ها برنامه‌ای را به خاطر نمی‌آورم که مثل سینما معیار این چنین استمرار داشته باشد. غیر از برخی استثنائات، پخش این برنامه در تمام این سال‌ها بی‌وقفه ادامه داشته، حتی در دورانی که به خاطر شیوع کرونا سینماها تعطیل بودند سینما معیار پخش می‌شد.

هم داریم و باید خود را ارتقا دهیم. اما مدار برنامه به درستی پیش می‌رفت و فکر می‌کنم به همین دلیل است بیش از ۱۰ سال هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه تا ۱۵ و ۴۰ دقیقه روی آنتن قرار داریم.

طالبی درباره ادامه پخش سینما معیار هم بیان کرد: ما هنوز تمام نشده‌ایم. یعنی هنوز شرح وظایفی که برای خودمان چیده بودیم برای ما به پایان نرسیده نسبت سینما با انقلاب جای کار دارد. از این جهت اصرار داریم این مسیر را ادامه دهیم. البته هر سال بخش‌های جنبی اضافه و کم می‌شود. مثلا قبلا فیلم محور بودیم و الان بیشتر پرونده محور هستیم.