

قدردانی گنجینه زنده
بشری از تولید و پخش
مستند «واما نامبرده»

۸

پادشاه

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه
دوشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۱ شماره ۶۴۴۱

ویژه

در گفت‌وگوی جام جم با عوامل
برنامه رادیویی «سیاست ایرانی» عنوان شد

تلاش برای تولید ادبیات تحلیلی در حوزه سیاست



۷

سبک زندگی

گفت‌وگو با یک کارشناس
مسائل اقتصادی درباره مشاغل خانگی

دست برتر زنان در مشاغل خانگی

۱۲



در گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان فیلم «خط استوا» بررسی شد

یک کمدی خانوادگی

« صفحه ۱۰ »

رسانه

گفت‌وگو با کارگردان مجموعه جدید
شبکه نسیم سیمیا

«از این به بعد» هم بدانیم و هم بخندیم

۶

رسانه

در گفت‌وگوی «جام جم» با عوامل
سریال جدید تلویزیون عنوان شد

تار و پود تاریخی در جشن سربرون

۸

رسانه

در گفت‌وگوی «جام جم»
با دکتر حمیدرضا کفاش تأکید شد

انحلال امور تربیتی کاملاً سیاسی بود!

۱۱

گزارش

دوشنبه‌نوشته‌ها

محدثتی فیلم | منتقد سینما

در نشست خبری هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت مطرح شد

گفتمان مقاومت در برابر سینمای لیبرال

آثار ۵۰ کشور در جشنواره هفدهم

در ادامه این نشست محمدعلی مومنی‌ها، مدیر کمیته بین‌المللی جشنواره در سخنانی با اشاره به این‌که بیش از ۵۰ کشور برای این جشنواره اثر فرستاده‌اند، تصریح کرد: در جشنواره از فیلمسازان بزرگ ۲۰ کشور، همزمان داریم که برخی به‌صورت مجازی در نشست‌ها حاضر هستند. همچنین هیات‌های سینمایی از ترکیه، سوریه، یمن و لبنان به جشنواره می‌آیند و هیات سوریه تمایل داشته که از سال آینده جشنواره در سوریه برگزار شود. مومنی‌ها درباره شب‌های فیلم مقاومت تأکید کرد: در کشورهای حوزه مقاومت شب‌های فیلم خواهیم داشت و آثار به نمایش در خواهد آمد همچنین در افتتاحیه و اختتامیه از چند شخصیت بین‌المللی تجلیل خواهد شد. مدیر کمیته بین‌الملل اعلام کرد: یکی از موضوعاتی که روی آن تأکید ویژه داریم، تولید مشترک بین کشورهای حوزه مقاومت است زیرا اگر این اتفاق رخ دهد هم بر کیفیت آثار افزوده خواهد شد و هم دایره مخاطبان آن گسترده‌تر می‌شود. یکی دیگر از اقدامات بخش بین‌الملل، راه‌اندازی غرفه‌های فروش فیلم است. این بخش به معنای بازار فیلم نیست اما سعی می‌کنیم فیلم‌هایی که در حوزه مقاومت تولید می‌شود در معرض دید جهانیان قرار گیرد.

جشنواره‌ای با آرمان‌های بزرگ

سید محمد حسینی، دیگر سخنران این مراسم بیان کرد: این جشنواره مسیر صحیحی را طی می‌کند، چون موضوعی مطابق با ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس، محور کارش است. وی با بیان این‌که جشنواره مقاومت اتفاقی مهم در سینمای ایران است، گفت: جشنواره می‌تواند زمینه‌ای فراهم کند تا تولیدات به سمت خاص هدایت شود و این اتفاق در جشنواره فیلم مقاومت هم می‌تواند رخ دهد. جشنواره مقاومت به سینمای ایران شخصیت می‌دهد، چون الگوها و شاخصه‌های که در آن قرار دارد، کاملاً ملی و ایرانی است. مومنی تأکید کرد: در هر جای دنیا زانرها شکل مشخصی دارد اما در ایران است که فقط زائری با عنوان سینمای دفاع مقدس وجود دارد. به این منظور فیلم «موقعیت مهدی» را مثال می‌زنم در هیچ فیلم ادبی و جنگی نمی‌توان شاخصه‌هایی را که در موقعیت مهدی وجود دارد، مشاهده کرد. مدیر کمیته بین‌الملل جشنواره عنوان کرد: این جشنواره گامی در جهت وفاق ملی است، زیرا در هر عرصه‌ای اختلاف نظر وجود داشته اما در حوزه دفاع مقدس یکپارچگی کاملی دیده می‌شود، چون همه به بحث ایثار و فداکاری به دیده احترام می‌نگرند. وی تأکید کرد: این جشنواره کارکرد ایدئولوژیک دارد اما آرمان‌ها و هدف‌هایش مشخص است.



آغاز جشنواره مقاومت از ۱۲ اسفند

محسن رفیعی، دبیر اجرایی جشنواره در این نشست گفت: دوره هفدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز ۱۲ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ افتتاح می‌شود و افتتاحیه آن همزمان با افتتاح این جشنواره در ۳۲ استان کشور است. مراسم پایانی جشنواره در ۱۷ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۲۰ تا ۲۳ روی عرشه کشتی ایرانی در سواحل نیلگون خلیج فارس برگزار خواهد شد و برنامه‌های متعدد و متنوعی برای مدعوین و حضار در نظر گرفته شده است و بیشترین وجه آن آموزشی، نقد فیلم و نمایش آثار منتخب جشنواره و ارتقای سطح نگارش فیلمسازان به مفهوم مقاومت است. ما در تهران شاهد حضور ۴۵ درصدی آثار نسبت به شهرهای دیگر کشور هستیم و استان قم و اصفهان بعد از تهران صدرنشین هستند.

داشته باشیم. بر همین اساس محور قرار دادن خلیج فارس در این دوره یکی از اقدامات برای رسیدن به خواسته مورد نظر است. وی با تأکید بر این‌که اختتامیه در خلیج فارس برگزار می‌شود و طی این مراسم، برگزاری کارگاه‌های آموزشی را با حضور فیلمسازان برجسته خواهیم داشت، تصریح کرد: فضاهای تخصصی نقد سینمای ایران و جهان را نیز برگزار می‌کنیم، همزمان در ۲۱ استان اکران‌های سراسری خواهیم داشت. خوشبختانه ظرفیت‌های ملی در این دوره درگیر شدند، چون سینما با در کنار مردم بودن معنا پیدا می‌کند. دبیر جشنواره مقاومت درباره تعداد آثار توضیح داد: در بخش اصلی که «جایزه شهید سلیمانی» نام دارد ۶۷۴ اثر، در بخش نثر روایت ۲۹۱ اثر، در بخش جایزه دفاع مقدس ۲۵۲ اثر، در بخش جهان بدون اسرائیل ۱۴۹ فیلم و در بخش روایت قلم ۴۰۰ فیلمنامه و ۲۰۰ پژوهش وجود دارد.

غفاری قدیر خاطرنشان کرد: سینمای دفاع مقدس ما سینمای شرمنده نیست و بسیار پرافتخار است و آثاری تولید کرده که افتخار حفظ وطن را به تصویر کشیده است.

جوایزی هستند که در پنج بخش جشنواره به برگزیدگان داده می‌شود. وی با بیان این‌که حمایت جشنواره به زیرساخت‌ها نیز معطوف شده است، تأکید کرد: معمولاً بیشتر ضعف‌های سینما ناشأ گرفته از کمبودهای کیفی در فیلمنامه‌های سینمایی است و برای همین به واسطه جایزه روایت قلم تلاش داریم در زیرساخت‌ها نیز به رشد مطلوبی دست پیدا کنیم. دبیر جشنواره با بیان این‌که در حوزه دفاع مقدس موضوعات هیچ‌گاه قدیمی نمی‌شود، تصریح کرد: همان‌گونه که شخصیت‌های برجسته‌ای چون شهید چمران، شهید بروجردی، شهید همت و... در هشت سال دفاع مقدس وجود دارد، موضوعات دفاع مقدسی نیز دایره کارکردشان بسیار وسیع است؛ لذا فقط کافی است با دقت و ظرافت بیشتری به آن پرداخته شود.

سینما در کنار مردم

غفاری قدیر تأکید کرد: غرب برای سینمای لیبرال، خودش ادبیاتی تعیین کرده است. این اتفاق در حوزه مقاومت نیز باید رخ بدهد، یعنی ادبیاتی همسو با دفاع مقدس در سینمای کشورمان

نشست خبری هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت با حضور جلال غفاری قدیر دبیر جشنواره هفدهم، سید محمد حسینی مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، محمدعلی مومنی مدیر کمیته بین‌الملل جشنواره و رفیعی دبیر اجرایی جشنواره دیروز در مجتمع فرهنگی اسوه برگزار شد.

اکران آثار جشنواره فیلم مقاومت در ۳۵۴ نقطه کشور

در ابتدای این نشست، جلال غفاری قدیر، دبیر هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت در سخنانی گفت: هفدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت با شعار گفتمان مقاومت، نهضت جهانی مستضعفین و آزادی قدس شریف در آذر ماه فراخوان داد و با وجودی که زمان کمی برای دریافت آثار اعلام شد، استقبال خوبی صورت گرفت. این رویداد سینمایی به صورت دوسالانه برگزار می‌شود برای همین ایجاد هیجان در بین هنرمندان امری سخت و دشوار است ولی آنچه در واقعیت دیدیم ما را شگفت زده کرد، چون هم در بخش ملی و هم در بخش بین‌المللی اتفاق‌های خوبی را شاهد بودیم. این رویداد سینمایی به سینما نگاهی صرفاً سینمامحور ندارد و بیشتر تأکید ما روی مضمون است. در ضمن نگاهی تک‌بعدی به بحث مقاومت نداریم بلکه رویکردمان گفتمان‌محور است.

غفاری قدیر با بیان این‌که ۱۷ محور موضوعی در جشنواره وجود دارد، گفت: سینمای شهید و شهادت، سینمای خلیج فارس، سینمای امید صادق، سینمای دفاع مقدس هشت ساله ایران، سینمای انقلاب اسلامی، سینمای زنان مقاومت، سینمای پیشرفت، سینمای افول آمریکا، سینمای فلسطین، سینمای جبهه مقاومت، سینمای دفاع از حرم، سینمای مکتب حاج قاسم سلیمانی، سینمای خیرش و نهضت جهانی مستضعفین، سینمای وحدت اسلامی، سینمای عبرت‌های تاریخ مقاومت، سینمای جوانان و سبک زندگی مقاومت و سینمای اربعین، ۱۷ موضوع این جشنواره را در برمی‌گیرد و آثار جشنواره در ۳۵۴ نقطه از کشور اکران و در نهایت آثار برگزیده معرفی می‌شود.

از جایزه سردار سلیمانی تا محسن حججی

دبیر جشنواره مقاومت در تشریح بخش‌های مختلف این جشنواره، گفت: این رویداد سینمایی پنج بخش دارد. بخش اصلی، بخش نسل روایت، بخش دفاع مقدس، بخش جهان بدون اسرائیل و بخش روایت قلم. جایزه هر یک از این بخش‌ها به نام یکی از مفاخر کشور نام‌گذاری شده است. جایزه شهید حاج قاسم سلیمانی، جایزه شهید محسن حججی، جایزه مرحوم رسول ملاقلی‌پور، جایزه شهید عماد مغنیه و جایزه شهید آوینی



کمبود فیلم برای بازار جهانی!

برای جهانی شدن سینمای ایران فرصت‌سوزی زیادی شده است. همواره پیرامون این فرآیند اقتصادی- فرهنگی سینمای ایران بحث و چالش عمیقی وجود داشته است. تعریف و درک غلط از جهانی‌شدن اصلی‌ترین مانع این قضیه بوده است. جریان غالب در این میان، حامیان جشنواره‌های دنیا و بالاخص طرفداران فستیوال‌های غربی بوده‌اند. اینان موفقیت برخی فیلم‌ها در رویدادهای خاص را، جهانی شدن تلقی کرده و پیرامون آن تبلیغات فراگیری را در بوق و کرنا می‌کردند تا آنجا که رسیدن به دروازه‌های پرزرق و برق جشنواره‌های حتی درجه ۲ و ۳ هم آرزوی قریب به اکثریت سینماگران ایرانی شده است.

تلاش و تکاپوی فیلمسازان بخش خصوصی و ایضا دستگاه‌های دولتی و نیمه دولتی در آستانه برپایی جشنواره‌های خارجی، خصوصاً چند رویداد اصلی و مهم مانند کن، برلین، ونیز و... در تقویم سینمایی کشور ثبت شده است. هزینه‌سازی دوجانبه برای رسیدن به این کعبه آمال بر کسی پوشیده نیست. از جمله هزینه اصلی که به محتوای فلاکت‌آر آثار برمی‌گردد، نتایج ضد سینمایی قابل تاملی به بار آورده است، به‌طوری‌که دیگر هرچه طی دو دهه اخیر جلو آمدیم کمتر فیلمسازی به مخاطب داخلی فکر می‌کرد. لذا برای رسیدن به جایگاه چند فیلمساز معدود مانند مرحوم کیارستمی، فرهادی و... فضای فیلم‌ها از لذت بخشی سینمایی دور و طوری همه اجزای فیلم‌ها سروسامان می‌یافت تا ضربه دستایی به مجسمه‌های براق و جوایز نقدی داغ افزایش یابد. وضعیتی که برپاکندنگان چترهای سینمایی در بازارهای جشنواره‌ها آن را تشدید می‌کردند. به عبارتی حضور چترپارانه دولتی‌ها، مجوز کوشش بیشتر فیلمسازان برای فلاکت‌نامی را پهریزگتر می‌کرد.

سینمای ایران و مدیریت دولتی در سال‌های ماضی، در حالی همه هم‌وغم‌شان یافتن موضوع و محتوای جشنواره‌پسند بود که دیگر کشورهای صاحب سینما، برای نفوذ در بازار جهانی شب و روز در رقابت بودند. یعنی همچنان که نبرد اقتصادی در دیگر عرصه‌ها جریان داشت، اهالی سینمای دیگر کشورها نیز اعم برنامه‌ریزی‌شان برای کسب دولت جدید به دو کشور دارای بازار بزرگ مصرف‌مانند چین و روسیه اما طی سال دلوخوش این بودند که به هر محیط جشنواره‌ای خارجی می‌روند، سینمایی‌ها و نخبگان حاضر، کیارستمی را می‌شناسند اما غافل از این‌که مردم همین کشورها، ایران و ایرانی رانمی‌شناسند یا حداقل آشنایی‌شان در وضعیتی مشابه دوران فتودالیته فاقد جاده و اتوبان و انواع توسعه‌های زیرساختی مدرن است. حال‌ادر نظر بگیریم سینمای کشورمان واجد وضعیتی است که حداقل نمی‌توان ۱۰ عنوان فیلم دارای زبان جهانی برای اکران در بازارهای مصرف بیرونی پیدا کرد، کما این‌که علی‌رغم نزدیکی سیاسی و اقتصادی و کوشش‌های بی‌وقفه به منظور تعامل با کشورهای یادشده بر کسی پوشیده نیست ولی آنچه این فرآیند را کند می‌کند، کمبود فیلم‌های مناسب اکران جهانی است. واقعیتی که باعث شده همچنان رقابت برای تسلط بر بازارهای بزرگ مصرف در کشورهای فعال چین و روسیه در اختیار کشورهای هند، فرانسه، آمریکا و... باشد.