

## پیام رئیس صداوسیما برای درگذشت شهرام عبدلی

رئیس صداوسیما درگذشت شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان را تسلیت گفت.
در پی درگذشت شهرام عبدلی، پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در پیامی این ضایع را تسلیت گفت.
متن پیام پیمان جبلی به این شرح است:
«انا لله و اناالله راجعون. ضایعه درگذشت بازیگر جوان و پراستعداد، شهرام عبدلی را تسلیت می‌گویم. مرحوم عبدلی با بازی در سریال‌های مختلف تلویزیونی مانند

«خط قرمز»، «مختارنامه»، «معمای شاه»، «فاصله‌ها»، «رستگاران» و ... یادی ماندگار از خود بر خاطرات مخاطبان رسانه‌ملی حک کرد.
آن مرحوم تا آخرین لحظات عمر پربار خویش مشغول هنرنمایی و بازی در سریال «آسوده‌باش» در مشهد مقدس بود. فقدان مرحوم شهرام عبدلی را به خانواده، دوستان و همکارانش تسلیت گفته و برای وی علو درجات و غفران الهی مسألت می‌نمایم.»



شهرام عبدلی شنبه، ۶ اسفند بر اثر سکتۀ مغزی و پس از هشت روز کما درگذشت. این بازیگر ۴۶ ساله هنگام فیلمبرداری سریال «آسوده باش» در مشهد به سر می‌برد که دچار عارضه مغزی شد. پیکر این بازیگر در حرم رضوی تشییع و بعد از انتقال به تهران، در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) به خاک سپرده شد. عبدلی تاکنون در مجموعه‌هایی مثل خط قرمز، پلطان مسلم و مختارنامه نقش آفرینی کرده‌بود.

گفت‌وگو با کارگردان مجموعه جدید شبکه نسیم سیما

# «از این به بعد» هم بدانیم و هم بخندیم

ز یاد شنیده‌ایم که می‌گویند «امیدوارم هیچ‌گاه کارت به شکایت و دادگاه کشیده نشود!» راست می‌گویند. هیچ‌کس دوست ندارد اسیر مشکل شود اما اگر در همین حال بدانید که می‌توانید با تغییرات جدید در رسیدگی به شکایات و رویه‌های تازه مسیرتان را کوتاه‌تر کنید، کمتر زیر بار فشار خواهید رفت. مدتی است یک مجموعه نمایشی در قالب کمدی راهی آنتن شبکه نسیم شده است. این برنامه علاوه‌بر معرفی معضلات و مشکلاتی که عموم مردم احتمال دارد گرفتارش شوند، راه‌های تازه برای حل آنها ارائه می‌کند. مجموعه

دوشنبین مجلسی  
آگروه رسانه

اپیزودیک «از این به بعد» با طراحی و کارگردانی آرمین قاسم‌زاده و تهیه‌کنندگی آرمین فکری در ۵۲ قسمت روزهای زوج ساعت ۲۰ پخش می‌شود. این سریال با حضور بازیگران کمدی و بخش‌هایی با بازی امیر عسند با هدف افزایش دانش قضایی و حقوق شهروندی بینندگان ساخته شده است و با ورود به مسائل روزمره اجتماعی روند قبلی و روش جدید هر خدمت‌نوینی در عرصه‌های قضایی و حقوقی را در زمانی حدود ۲۵ تا ۳۰ دقیقه به بینندگان نشان می‌دهد. در گفت‌وگو با قاسم‌زاده، کارگردان گپ زدیم و درباره نگاه این مجموعه به موضوعات حقوقی پرسیدیم که همه‌گیر است.

این مجموعه برای نمایش درآوردن سوزهای خودکمدی را انتخاب کرده است. آرمین قاسم‌زاده که پیش از این در تلویزیون با برنامه‌های مشت‌ی باش در شبکه خراسان و شبکه شما، بیسیم و کاف گاف در شبکه نسیم و... نشان داده به این سبک کار علاقه دارد، در گفت‌وگو با «جام جم» بیان می‌کند: انتخاب زبان کمدی سلیقه من است. همه برنامه‌های من تم اجتماعی و کمدی دارند، البته منهای سریال‌هایی که برای شبکه نمایش خانگی به‌عنوان دستیار کارگردان، کارگردان یونیت دوم، فیلمنامه‌نویس داشتم.

معمولا قضایی که از دادگاه و شکایت و مشکلات قضایی در ذهن داریم یا تجربه کردیم تلخ است. قاسم‌زاده شیرین و کمدی کردن این فضا را در «از این به بعد» چنین توصیف می‌کند: اتفاقا خیلی از این اتفاقات کمدی است؛ مثلا یک آدم می‌خواهد در ۵۰ سالگی به خواستگاری برود در حالی‌که ۳۰ سال این دختر را می‌خواسته است. پدر دختر از خواستگاری می‌خواهد که عدم سوءپیشینه بگیرد. به نظر خیلی خنده‌دار است که در چنین سنی بروی دنبال سوءپیشینه! حتی گاهی کل‌کل‌های داخل دادگاه ما بامزه است. مثلا دو نفر به خاطر یک حیوان خانگی دعوا می‌کنند و کارشان به دادگاه کشیده می‌شود. بعد متوجه می‌شوند بی‌خودی شش ماه دوندگی کردند؛ می‌توانستند در دادگاه آنلاین شرکت کنند. چنین سوزهای رگه‌های کمدی دارد. وقتی هم که موضوعی با لحن کمدی بیان شود تاثیر بیشتری روی مخاطب می‌گذارد و بیشتر با ماجرا همذات‌پنداری می‌کند. البته در این سریال طنز تلخ، گروتسک، کمدی موقعیت، درام و... را داریم و از هرکدام در جای خودش استفاده شده است.

### «از این به بعد، مثل قبل نیست

طراح و کارگردان این مجموعه نمایشی درباره محتوای آن توضیح می‌دهد: از این به بعد، قبل و بعد یک سری از مسائلی را که عموم مردم جامعه درگیرش هستند به نمایش می‌گذاریم. مهم‌ترین بخش این مسائل کم‌بودن دانش قضایی و حقوقی مردم است. مردم ما از دانش حقوقی پایین رنج می‌برند. پرسش‌های من به‌عنوان طراح و کارگردان این مجموعه، این است که چرا مردم حتی برای خرید یک ماشین کلاه سرشان می‌رود؟ چرا وقتی می‌خواهند خانه بخرند یک سری چیزها را چک نمی‌کنند؟ چرا یک جوان وقتی می‌خواهد گواهی عدم سوءپیشینه بگیرد یک هفته وقتش را می‌گذارد؟ درصورتی که با زدن دو دکمه از طریق اینترنت می‌تواند کارش را انجام دهد یا مثلا اگر مردم دانش قضایی بالایی

داشته باشند وقتی در خیابان تصادف می‌شوند هرگز فحاشی نمی‌کنند یا درگیر نمی‌شوند، چون نفر مقابل اگر دانش حقوقی داشته باشد می‌تواند آن لحظه چیزی نگوید، ولی بعدا بابت همین فحاشی شکایت کند. وقتی اطلاعات عمومی مردم در این زمینه‌ها بالا برود کلاهبرداری‌ها و مراجعه به دادگاه‌ها کمتر می‌شود. وی ادامه می‌دهد: پرونده‌هایی سالانه به دادگاه ارجاع داده می‌شود که اگر همه را بررسی کنید، می‌بینید نصفش می‌توانست تبدیل به پرونده نشود. برای شروع برنامه از این به بعد چنین مسائلی انگیزه‌ذهنی‌مان بود و احساس کردیم مردم برای بالا بردن دانش خود در زمینه قضایی نیاز به اطلاع‌رسانی دارند. با پیگیری بیشتر متوجه شدیم قوه قضاییه سند تحول دارد که طبق شرایط آن، قاضی نمی‌تواند فساد انجام دهد. شاهد نمی‌تواند به دروغ شهادت دهد. برای دریافت گواهی عدم سوءپیشینه می‌توان در سامانه استعلام گرفت و... لازم است مردم اینها را بدانند. سلیقه‌ام این بود که با یک کار نمایشی طنز و با حضور ۵۲ بازیگر در ۵۲ قسمت و با ۵۲ موضوع این اطلاع‌رسانی را انجام دهم.

### با چهره‌ها بخندیم

این سریال روزهای زوج ساعت ۲۰ پخش می‌شود. ساعات بازیخش هم ۳۰ دقیقه بامداد، ۹ و ۳۰ دقیقه و ۱۵ و ۳۰ دقیقه روز بعد خواهد بود. قاسم‌زاده درباره حضور چهره‌ها و وجه سرگرمی این-

مجموعه بیان می‌کند: به نوبه خود سعی کردم برنامه‌ای تولید کنم که مردم با دیدن آن از تماشای چهره‌ها لذت ببرند و هم بخندند و هم دانش عمومی‌شان بالا رود. در هر قسمت یک بازیگر اصلی طنز داریم که از بازیگران معروف کمدی در ایران است. سیروس همتی، ارش نوذری، زنده‌یاد شهرام عبدلی، یزدان فتوحی، گیتی معینی، رامین ناصر نصیر و... از جمله این افراد هستند. این کارگردان می‌افزاید: مرکز رسانه قوه قضاییه هم با ما ارتباط خوبی داشتند که لازم است از آنها تشکر کنم. خودشان هم به این نتیجه رسیدند قوه قضاییه نیاز به تحول دارد و بخشی از این تحول کاری است که ما داریم در قالب نمایش انجام می‌دهیم. پیش از این آشناری همچون سریال «آقای قاضی» داشتیم که آنها هم تلاشی می‌کردند رویه‌های قضایی را نشان دهند. از قاسم‌پور می‌پرسم تفاوت کارشان با دیگر سریال‌هایی که پرونده‌های واقعی قضایی را تصویر می‌کردند در چیست؟ او پاسخ می‌دهد: ما سوزهای واقعی را انتخاب کردیم. یعنی سوزهای که عامیت دارد. مثلا در شمال کشور زمین‌های زیادی داریم که با کلاهبرداری به چند نفر فروخته می‌شود یا مثلا آدم‌هایی هستند که خودشان را در اتوبان جلوی ماشین‌ها می‌اندازند؛ شاهد می‌آورند که فلائی به من زد و از این طریق اخاذی می‌کنند. آیا سیستم قضایی آن قدر فشل است که گول می‌خورد؟ قبلا چنین بوده است اما الان دیگر قرار نیست این اتفاق بیفتد. مدل این کار بررسی پرونده و شبیه سریال افاضی نیست، بلکه نشان دادیم رویه‌های تازه چگونه است.

### کوتاه، خنده‌دار و آموزنده

آن‌طور که این کارگردان عنوان می‌کند در این سریال قبل و بعد یک موضوع را نشان می‌دهند. وی درباره نتیجه نمایش هم می‌گوید: ما پیش و پس از یک رخداد را نشان می‌دهیم. در واقع معضلاتی که در جامعه است و منجر به تلف می‌شود را بیان می‌کنیم. مثلا یک سری شاهد هستند که برای شهادت دادن پول می‌گیرند، ولی قانون مقابل‌شان می‌ایستد. کد ملی افراد را بررسی می‌کند و اگر شخصی بیش از دو شهادت در سال داده باشد، قبول نمی‌کند. این سریال که همچنان تصویربرداری‌اش ادامه دارد در هر قسمت با یک موضوع و قصه مجزا، میزبان مخاطبان می‌شود. قاسم‌پور توضیح می‌دهد: این سریال کمدی لیزودیک است که هر قسمت ساختار محتوایی خاص خود را دارد. او در مورد حضور امیر عسند هم در میان سکانس‌های هر قسمت می‌گوید: حلقه وصل سکانس‌های نمایشی‌مان پلاتوهای طنز است که امیر عسند آن را اجرا می‌کند، البته نمی‌توان به عسند در این مجموعه مجری گفت، بلکه این بخش هم جزو بازی است و در روند قصه جای خود را دارد. ولی چون در یک اتاق ثابت اتفاق می‌افتد. اتاق حکم استودیو را پیدا کرده است و بازیگرش یعنی همان امیر عسند حکم مجری. به گفته کارگردان زمان هر قسمت حدود ۲۵ تا ۳۰ دقیقه است که وی دلیل انتخاب زمان کوتاه برای روایت هر قصه را چنین شرح می‌دهد: به اصطلاح در سریال آب نیستیم. مخاطب ۲۵ دقیقه را که می‌بیند به دلیل ریتم خوبی که دارد، حس می‌کند آن را در پنج دقیقه تماشا کرده، پس خسته نمی‌شود. قاسم‌زاده درباره طراحی هر قصه بیان می‌کند: طراح و کارگردان

### دیدگاه

## خوش سلیقگی به خرج دهیم

آرمین قاسم‌زاده در گفت‌وگو با جام جم می‌گوید: در قسمت‌هایی که ساختیم به نظرم می‌آید مجموعه طنز نمایشی خوبی از آب درآمده باشد، چون مخاطبان با تماشای آن هم لیخنه به لب‌شان می‌آید و هم می‌آموزند. این نوع برنامه می‌تواند تحولاتی را که در ارگان‌های مختلف ایجاد می‌شود، به شیوه جهاد تبیین بازنمایی کند. در حقیقت به‌جای این‌که تغییرات و پیشرفت‌های صورت گرفته در جاهای مختلف مثل جاده‌سازی، صداوسیما و... را با لحن خبری و جدی بیان کنیم، می‌توانیم آن را در قالب یک اثر نمایشی به تصویر بکشیم و بگوییم که چنین ایراداتی وجود داشته و اکنون برایش چاره‌اندیشی شده و به نتیجه رسیده است.



### کاتال

### کام شیرین به سمت

### شاد زیستن می‌رود

فصل جدید برنامه «کام شیرین» با موضوع اصول شاد زیستن در زندگی مشترک، از شبکه دو پخش می‌شود. فصل جدید (نهم) برنامه تلویزیونی کام شیرین از شنبه ۶ اسفند روی آنتن



شبکه دوی سیما رفت. تهیه‌کنندگی این سری از برنامه را هم مرتضی یعقوبی به‌عهده دارد و رضا نظاری، روان‌شناس و استاد دانشگاه به‌عنوان کارشناس در آن حضور یافته است. ضمن این‌که امیر رضایی و زهرا شوقی هم مجریان آن هستند. موضوع محوری فصل نهم کام شیرین، اصول و راهکارهای شاد زیستن در زندگی مشترک است که با حضور زوج‌های جوان به‌عنوان نمونه‌های واقعی مورد بررسی قرار می‌گیرد. از جمله این بخش‌ها می‌توان به اجرای خواننده کشورمان حامد طاه‌ا و چالش‌هایی برای زوج‌های هممان اشاره کرد. فصل نهم کام شیرین کاری است از گروه خانواده که هر هفته شنبه تا سه‌شنبه حوالی ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه از شبکه دوی سیما پخش می‌شود و بازیخش آن ساعت ۳۰ دقیقه بامداد و ۱۴ و ۳۰ دقیقه روز بعد خواهد بود.

### دریچه

### جشنواره ملی آیین سخن

### آغاز به کار کرد



محمدجعفر محمدزاده، رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا؛ آغاز به کار دومین «جشنواره ملی آیین سخن» خیر داد. در دومین جشنواره ملی آیین سخن، دکترمحمدزاده اعلام کرد: مراسم افتتاحیه دومین جشنواره ملی آیین سخن در هفته بزرگداشت حکیم نظامی‌گنجوی، روز ۲۳ اسفند در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو با حضور برنامه‌سازان، مدیران رسانه، مهمانان از فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شورای پاسداشت زبان فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن مفاخر برگزار خواهد شد. مدیر شبکه رادیویی ایران افزود: این جشنواره در دو بخش تخصصی شبکه‌های رادیویی و صدای استان‌ها و بخش مردمی برنامه‌ریزی شده است. محمدزاده محوریت محتوایی دومین جشنواره ملی آیین سخن را «حکیم نظامی‌گنجوی» بیان کرد. مدیر شبکه رادیویی ایران همچنین از نکوداشت و تحلیل چند پیشکسوت رادیویی در مراسم افتتاحیه دومین «جشنواره ملی آیین سخن» سخن خبر داد. شایان ذکر است مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره تا ۲۵ اردیبهشت سالروز بزرگداشت حکیم فردوسی است. گفتنی است که معاونت صدا در مدت اخیر جشنواره‌های دیگری مثل پژواک را هم برگزار کرده است.

### بازیگر نقش بهبود

### ۴۹ ساله شد

مهران احمدی، بازیگر تلویزیون و سینماست که از سال ۱۳۷۳ وارد دانشگاه آزاد شد و مسیرش به سمت رشته بازیگری کشید. احمدی همچنین به‌عنوان برنامه‌ریز، دستیار کارگردان و مدیر تولید در چند اثر حضور داشته‌است. بازی مهران احمدی در مجموعه تلویزیونی «آوای باران» و کاراکتر شکيب، بسیار به چشم آمد. البته بازی او در نقش بهبود در مجموعه «پایتخت» هم بسیار مورد پسند مخاطب قرار گرفت. احمدی تاکنون در مجموعه‌هایی مثل چرخ فلک، زعفرانی، مهرآباد، آوای باران، یادآوری، روزی بود روزی نبود، خاتون، بیابان عشق، صدایم کن و روزهای مه‌آلود نقش‌آفرینی کرده است. احمدی این روزها ۴۹ ساله می‌شود.

