

تجربه‌ای نوین  
در سینمای  
ایران

پروژه سینمایی «هزاره آخر» با روش جدید ویرچوال پروداکشن تولید می‌شود.

ساخت این پروژه سینمایی به روش ویرچوال پروداکشن در موسسه الهام‌فیلم در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. «هزاره آخر» که اولین اثر تاریخی سیدمهدی سجادی در مقام تهیه‌کننده و به کارگردانی امیر آزاد خانی است مراحل تولید صددرصدی خود را به روش شبیه‌سازی (ویرچوال پروداکشن) در

در گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان فیلم «خط استوا» بررسی شد:

# یک کمدی خانوادگی

فیلم «خط استوا» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی احسان ظلی پور به عنوان یک فیلم مفرح و کمدی از روز چهارم اسفند به جدول اکران اضافه شده و در این بازه زمانی به نوعی دورخیز برای اکران نوروز ۱۴۰۲ محسوب می‌شود. نعیمی خط استوا را به عنوان پنجمین فیلم سینمایی و اولین اثر کمدی خود کارگردانی کرده‌است. او پیش از این نویسندگی آثار جدی مانند «مستانه» و «زندگی خصوصی» را به عهده داشته‌است. وی این فیلم را چهار سال پیش



نسرین بختیاری  
آگروه فرهنگ و هنر

بعد از نویسندگی فیلم‌های کمدی، خط استوا اولین تجربه کارگردانی شما در گونه کمدی محسوب می‌شود. چطور به ایده این فیلم که ورزشی و فوتبالی است و با فضای فیلم‌های قبلی شما که بیشتر اجتماعی، جدی و متفاوت بودند، رسیدید؟

در درجه اول، من علاوه بر این‌که فیلمنامه کمدی نوشتم، فیلمنامه‌های جدی اجتماعی مثل زندگی خصوصی و مستانه را هم نوشته‌ام و پیش از این در عرصه کمدی،مانتیک فیلم بی‌وفا» را ساخته بودم‌در گونه‌هایی مختلفی کار کردم‌و هیچ‌گاه خودم رامقید به این نکردم که در جریان یا زائر خاصی کار کنم، هر وقت داستانی برایم جذاب بوده و احساس کردم قابلیت تعریف دارد، دست به کار شده‌ام یا خودم آن را کارگردانی کرده‌ام. برای نگارش فیلمنامه خط استوا دربارۀ این که لحن داستان چه لحنی داشته باشم، تصمیم گرفتم بعضی داستان‌ها در قالب جدی روایت شود و بعضی مضامین هم برای بیان بهتر، در قالب طنز باشد. خط استوا نیز مضمون و موقعیتی داشت که به نظرم جالب و بامزه بود و فضایی که فیلم در آن می‌گذشت، به نسبت سایر فیلم‌ها متفاوت بود و به همین دلیل این تصور را داشتم که فیلم می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

این فیلم در بستری ورزشی و فوتبالی داستان خود را روایت می‌کند، چقدر با فوتبال و ورزش آشنا هستید که به سمت این مضمون کشیده شدید؟

من خط استوا را چندان فیلم ورزشی نمی‌دانم و فقط دو شخصیت اصلی به عنوان نماینده مدیران ایرانی که به یک سفر می‌روند، می‌توانستند شغل دیگری داشته باشند. از آنجا که به نظرم به ورزش و فوتبال زنان با توجه به محدودیت‌ها یا چالش‌هایی که در این عرصه در جامعه مشاهده می‌شود، کمتر پرداخته شده و مغفول مانده‌است، برای همین این شغل را انتخاب کردم. البته بسیاری از



## فروش راضی‌کننده

انتخاب زمان اکران فیلم «خط استوا» به درایت و تشخیص پخش‌کننده و تهیه‌کننده بود و خوشبختانه این طور که به نظر می‌رسد در دور زول اکران فیلم، با توجه به این‌که هنوز سالن‌های نمایش آن کامل نشده، فروش خوبی داشته و مخاطب با فیلم ارتباط خوبی برقرار کرده و امیدوارم این استقبال تداوم داشته باشد.

استودیو کارخانه دیجیتال تولید فیلم الهام برای اولین بار در حال اجرا دارد.

ابودر صفاریان رضایی که پایه‌گذار این تفکر نوین به روش ویرچوال پروداکشن در ایران و خاورمیانه است مدیریت فنی و محتوایی این فیلم سینمایی را بر عهده دارد.

تمام مراحل تولید این فیلم سینمایی، کاراکترها و لوکیشن‌ها به‌جز بازیگران اصلی فیلم شبیه‌سازی شده است. به گفته

ساخته و به دلیل همزمانی با شیوع کرونا، به همراه تهیه‌کننده فیلم تصمیم گرفته‌است فیلم را در بازه زمانی بهتری اکران کند. ظاهرا انتخاب این بازه زمانی هم خوب بوده و فروش این فیلم در دو روز اول، بیش از ۹۰۰ میلیون تومان بوده‌است. این فیلم تلاش کرده خلاف سایر آثار کمدی، سالم و مناسب حضور خانواده‌ها باشد و خود را از شوخی‌های نامناسب دور نگه دارد که تا حدودی هم موفق بوده‌است. اکران خط استوا، بهانه‌ای است که دقایقی با اصغر نعیمی، کارگردان فیلم گفت‌وگو کنیم که از نظر می‌گذرانید:

بنابراین، زمانی که برای فیلمبرداری رفتیم، همه چیز از پیش آماده شده بود و مشکل خاصی نداشتم.

آیا به نظرتان خط استوا به استانداردهای لازم یک فیلم کمدی که برای دیدن خانواده مناسب باشد، نزدیک است؟

به نظرم خط استوا هم مناسب خانواده‌هاست و هم می‌تواند قشر جوان را خیلی راضی نگه دارد. معتقدم مخاطبان اصلی این فیلم علاوه بر خانواده‌ها، با توجه به حال و هوای مفرح و نوع موسیقی که در فیلم استفاده می‌شود، نوجوانان، دانش‌آموزان دبیرستانی و سنین بالاتر هستند. البته فیلم هم پیشنهادهایی به مخاطب می‌دهد که همان لذت بردن از لحظه حال است.

درباره انتخاب زوج سیامک انصاری و فرهاد اصلانی ممکن است برای مخاطب تداعی‌کننده دو شخصیت لورل و هاردی که یکی کاملاً جدی و یکی سهل‌گیرتر به نظر می‌رسد، باشد. همچنین آزاده صمدی به عنوان شخصیتی که هموطنان خود را در کشوری دیگر دچار چالش می‌کند، درباره این انتخاب بگویید؟

من چندان به الگوی لورل و هاردی در فیلم فکر نکرده‌بودم. در مورد انتخاب بازیگر به این دلیل که توانایی بازیگران و جایگاه‌شان برایم در فیلم اهمیت دارد، اولین قراری که با تهیه‌کننده گذاشتم این بود از بازیگران مناسب، مطرح و توانا استفاده کنیم. خوشبختانه آقایان فرهاد اصلانی و سیامک انصاری همان گزینه‌های اول ما بودند که پذیرفتند در فیلم بازی کنند. من فکر می‌کردم حضور این دو بازیگر کنار هم ترکیب بدیعی می‌شود، چون تا به حال ما این دو بازیگر را کنار یکدیگر ندیده‌بودیم. درباره خانم آزاده صمدی هم باید بگویم نقش ایشان در نسخه نهایی فیلمنامه وجود نداشت.

با توجه به یکی دو فیلمی که در خارج از کشور ساخته شد و معمولاً محبوبیت ماجرا روی دو مرد بود که در یک موقعیت قرار می‌گرفتند، برای درام ماجرا معمولاً یک زن خارجی به گروه اضافه می‌شد، که تصمیم گرفتم زن ایرانی وارد قصه شود. بنابراین، درباره جنبه‌های مختلف این زن ایرانی که چه شخصیت با چه پیشینه و چه جایگاهی در قصه داشته باشد، صحبت کردیم. مسأله مهم برای من شکل حجاب این خانم بود، چون می‌خواستم شکل حجاب زنی که آنجا زندگی می‌کند، طبیعی و قابل لمس باشد. در این زمینه با ایمان امیدواری به عنوان طراح چهره‌پردازی مشورت کردم و درباره شکل حجاب این شخصیت به توافق رسیدیم. از خانم صمدی به عنوان اولین انتخاب مان دعوت کردیم که خوشبختانه ایشان هم پذیرفتند و با ما همکاری کردند.

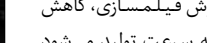
با توجه به این‌که فیلم در یک کشور دیگر می‌گذرد، هزینه‌های فیلم را چطور تأمین کردید؟ آیا از طرف وزارت ورزش یا سازمانی حمایت شدید؟ آیا اکران خاصی برای اهالی ورزش یا فدراسیون فوتبال بانوان هم در نظر گرفته‌اید؟

نه، جالب است بگویم هیچ حمایت دولتی از خط استوا نشد و در آن زمان تهیه‌کننده‌ها سرمایه را به طور کامل از بخش خصوصی تأمین کردند. در خصوص اکران برای اهالی ورزش هم آقای ظلی پور به عنوان تهیه‌کننده و خانی پخش‌کننده فیلم حتماً به آن فکر می‌کنند و اگر قابلیت اجرا داشته باشد، آن را اجرامی‌کنند. خط استوا شاید تنها فیلم من

تهیه‌کننده این پروژه، بازیگران سرشناس داخلی و خارجی در این کار هنرنمایی خواهند کرد که درونمایه اساطیری دارد و بدعتی نوین در قصه‌پردازی ایرانی خواهد شد. یکی از نکات قابل‌توجه این روش فیلمسازی، کاهش هزینه و تولید و افزایش قابل‌توجه سرعت تولید می‌شود که نقش بسیار زیادی در اقتصاد هنر سینما و فیلمسازی خواهد داشت.



## بازگشت مجید صالحی به کارگردانی



مجدید صالحی که در دو سال اخیر با تغییر ژانر بازی از کمدی به سینمای اجتماعی، سال گذشته نامزد سیمرغ و امسال برنده آن شد، حالا قصد دارد تا شانس خود را در فیلمسازی دنبال کند.

صالحی پس از کارگردانی چند مجموعه تلویزیونی مانند «سه در چهار» و «خوش‌کاب» در سال ۹۷ اولین فیلم سینمایی خود، «زیرنظر» را کارگردانی کرد و حالا قصد دارد پس از پنج سال فیلم «اسپانسرینگ» را کارگردانی کند. او به‌تازگی برای ساخت این فیلم به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان درخواست پروانه ساخت داده است.

این بازیگر درحال حاضر دو فیلم اکران نشده «برف‌آخر» و «شماره ۱۰» را در نوبت پخش دارد که برف‌آخر به کارگردانی امیرحسین عسگری از جشنواره سال قبل باقی مانده؛ فیلمی که صالحی برای آن نامزد جایزه بهترین نقش مکمل مرد شده بود. صالحی امسال برای فیلم شماره ۱۰ حمید زرگزناز، سیمرغ بهترین بازیگر مرد را از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

### تولید

## بازگشت مجید صالحی به کارگردانی



مجدید صالحی که در دو سال اخیر با تغییر ژانر بازی از کمدی به سینمای اجتماعی، سال گذشته نامزد سیمرغ و امسال برنده آن شد، حالا قصد دارد تا شانس خود را در

فیلمسازی دنبال کند.

صالحی پس از کارگردانی چند مجموعه تلویزیونی مانند «سه در چهار» و «خوش‌کاب» در سال ۹۷ اولین فیلم سینمایی خود، «زیرنظر» را کارگردانی کرد و حالا قصد دارد پس از پنج سال فیلم «اسپانسرینگ» را کارگردانی کند. او به‌تازگی برای ساخت این فیلم به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان درخواست پروانه ساخت داده است.

این بازیگر درحال حاضر دو فیلم اکران نشده «برف‌آخر» و «شماره ۱۰» را در نوبت پخش دارد که برف‌آخر به کارگردانی امیرحسین عسگری از جشنواره سال قبل باقی مانده؛ فیلمی که صالحی برای آن نامزد جایزه بهترین نقش مکمل مرد شده بود. صالحی امسال برای فیلم شماره ۱۰ حمید زرگزناز، سیمرغ بهترین بازیگر مرد را از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

### اکران

## نمایش «دوار» در هنر و تجربه



فیلم سینمایی «دوار» به کارگردانی میثم حسن‌زاده و تهیه‌کنندگی علیرضا علویان از ۱۷ اسفند در گروه سینمایی هنر تجربه با رده‌بندی سنی زیر ۱۵ سال اکران می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: میلاد، موزیسینی است که فراموشی دارد. او برای این‌که بیماری فراموشی برایش مشکل‌ساز نشود تمام برنامه‌های زندگی‌اش را به‌وسیله یادآوری‌های آلارم گوشی‌اش تنظیم کرده است. قصه از جایی در خاطر میلاد شکل می‌گیرد که مهسا، نامزدش رفته، او به دنبال کشف ماجراست، در این بین میلاد مدام خود و سرنوشتش را با خواننده معروف گروه کوئین مقایسه می‌کند.

میلاد خزاعی، مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی و مصطفی امیری بازیگران دوار هستند. این فیلم دارای رده‌بندی سنی است و برای افراد زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود. از دیگر عوامل فیلم دوار می‌توان از مدیر فیلمبرداری: داوود رحمانی، تدوین: احسان شیبانی، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، موسیقی: پیام آزادی، مدیر صادبرداری: محسن طیبی، جلوه‌های بصری: حسن پیلوه‌ور نام برد.

### قاب

## سالروز درگذشت کارگردان انقلابی

امروز ۸ اسفندماه سالروز درگذشت فرح... سلحشور هنرپیشه، چهره‌پرداز، نویسنده و کارگردان ایرانی است. سلحشور سال ۱۳۳۱ در قزوین متولد شد و فعالیت هنری خود را با بازی در فیلم «توبه‌نصوح» (۱۳۶۱) آغاز کرد و کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی تاریخی- مذهبی چون ایوب پیامبر، مردان آنجلس و یوسف پیامبر را در کارنامه دارد. وی که به سرطان ریه مبتلا بود صبح روز هشتم اسفند ۱۳۹۴ در ۶۳ سالگی درگذشت.

