

تدوین و صداگذاری مستند سینمایی «صد سال تطور» به کارگردانی عباس صالح مدرسه‌ای و با حضور ادگاردو روبین اسعد که در ایران با نام سهیل اسعد شناخته می‌شود، توسط محمدباقر مهرآبادی به پایان رسید.

این مستند که با مدت زمان ۹۰ دقیقه آماده نمایش شده است، به روند تحولات خاص تاریخی طی قرن گذشته می‌پردازد و به دنبال موشکافی رویدادهای عمیق

«صد سال تطور» آماده نمایش می‌شود

و حساس قرن گذشته است.

همکاری‌های مشترک صالح مدرسه‌ای و سهیل اسعد در این پروژه به عنوان کارگردان و راوی از نکات قابل توجه این فیلم است. اسعد به عنوان پژوهشگری شناخته‌شده در عرصه بین‌الملل که فعالیت‌های علمی و تبلیغی او در اروپا و آمریکای لاتین طی ۲۵ سال گذشته نتایج مهمی را دربر داشته است، از نکات قابل توجه این مستند است.

امور تربیتی در آموزش و پرورش ریشه بسیار قدیمی دارد. همواره پرداختن همزمان به مسائل آموزشی و پرورشی یکی از دغدغه‌های نظام تعلیم و تربیت بوده و به همین منظور، نهاد امور تربیتی که امروز به عنوان معاونت پرورشی و فرهنگی شناخته می‌شود، در هشتم اسفند ماه ۵۹ با تدبیر شهیدان رجایی و باهنر شکل گرفت تا عهده‌دار فعالیت‌های تربیتی شود.

این نهاد بعدها از «امور تربیتی» به «امور پرورشی» و در ادامه به «امور پرورشی و تربیت بدنی» و بعد از انحلال

و احیا به «امور پرورشی و فرهنگی» تبدیل شد و در این مسیر عنوان «تربیتی» از آن زده شده شد.

دکتر حمیدرضا کفاش که سال‌ها حضور در آموزش و پرورش و حتی سابقه معاون پرورشی و فرهنگی این

محمددشتی گروه فرهنگ‌و هنر

منظور، نهاد امور تربیتی که امروز به عنوان معاونت پرورشی و فرهنگی شناخته می‌شود، در هشتم اسفند ماه ۵۹ با تدبیر شهیدان رجایی و باهنر شکل گرفت تا عهده‌دار فعالیت‌های تربیتی شود.

این نهاد بعدها از «امور تربیتی» به «امور پرورشی» و در ادامه به «امور پرورشی و تربیت بدنی» و بعد از انحلال

و احیا به «امور پرورشی و فرهنگی» تبدیل شد و در این مسیر عنوان «تربیتی» از آن زده شده شد.

دکتر حمیدرضا کفاش که سال‌ها حضور در آموزش و پرورش و حتی سابقه معاون پرورشی و فرهنگی این

۴] شما همیشه در ارتباط با رسانه‌ها مسئولانه و پاسخگو برخورد کرده‌اید. اعتراف به اشتباه‌ها برایتان سخت نیست؟۱

اتفاقا این قرار به اشتباه‌هاست که می‌تواند سازنده باشد. در زمینه تربیت و امور تربیتی است باید اقرار کنم یکی از خطاهای بزرگ ما ـ که خودم نیز باید به عنوان یکی از دست‌اندرکاران حوزه آموزش و پرورش آن را بپذیرم ـ این است که ما تعلیم و تربیت و پرورش را به حوزه آموزش و پرورش و تربیت را به طور خاص در نهادهای با عنوان امور تربیتی محدود و محصور کرده‌ایم. این در حالی است که اساسا امر تربیت کاری نیست که بتوان آن را در نهادهای مانند امور تربیتی یا حتی وزارتخانه‌ای مانند آموزش و پرورش محدود و منحصر کرد. امر تربیت و پرورش به عنوان یک فرآیند مستمر، پیچیده و فراگیر در قدم اول بر عهده خانواده، سپس اجتماع و تکمیل و تکوین آن در گرو توجه و مسئولیت‌شناسی آموزش و پرورش است. آیا ما می‌توانیم مسئولیت و نقش خانواده، اجتماع، رسانه‌ها و تک تک عوامل تاثیرگذار در تربیت و پرورش و آموزش فرزندان مان را نادیده بگیریم؟ پس این امر یعنی فرآیندی بودن و مسئولیت داشتن همه نهادهای فرهنگی، اجتماعی، هنری و... در امر تربیت و پرورش و آموزش نباید فراموش کرد این مجموعه یک نظام است که امر تربیت را محقق می‌کند و اگر احیاناً امروز دنبال متهمی بگردیم، پای همگان در این قضیه گیر است.

۴] اگر قرار باشد در بحثی و از جمله عملکرد امور تربیتی پای همگان را پیش بکشیم، دیگر جای حرفی باقی نمی‌ماند. چون با چنین استدلالی هیچ کس پاسخگوی حوزه مسئولیتی خود نخواهد بود.

عجله نکنید! به آن هم می‌رسیم. من دارم نگاه ریشه‌ای به یک موضوع را تبیین می‌کنم و اما در کنار این موضوع یعنی مسئولیت فرایضی تربیت، نکته مهم دیگر سهم آموزش و پرورش و امور تربیتی از محدوده زمانی وقت دانش‌آموز در یک روز است که به بیش از چهار تا پنج ساعت نمی‌رسد و دانش‌آموز ما ۱۸ تا ۱۹ ساعت دیگر آن یا حتی اگر ساعت خواب او را در نظر بگیریم، بیش از ۱۰ ساعت یعنی دو برابر زمان حضور در مدرسه را در محیط خانواده، اجتماع و حالا هم که در فضای مجازی سیری می‌کند که باید در ارزیابی این امر مورد توجه باشد. فلذا به نظر می‌رسد در نظام نوین تربیتی که در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش هم پیش‌بینی شده‌است، باید سهم، نقش، مسئولیت و حقوق بخش‌های مختلف در این امر مهم و حیاتی مشخص شود تا بعدش ما بتوانیم سهم و نقش امور تربیتی را هم در جای خودش از متوایلان آن و خواست و طلب پاسخ کنیم.

۴] سوالی که حدود ۲۱ سال پس از انحلال امور پرورشی ۱۶ سال بعد از احیای آن وجود دارد، این است که چرا امور پرورشی در دوره اصلاحات از ساختار سازمانی آموزش و پرورش حذف شد.

شما فقط حذف و پس از آن مسأله احیا را می‌بینید، اما

برخی عوامل این پروژه عبارتند از حسین اسدی‌زاده مشاور کارگردان، امیرحسین قلندری و علی وفایی تصویربردار، علیرضا رهبر صدابردار، محمدباقر مهرآبادی تدوینگر و صداگذار، سیدحسن جوادی جلوه‌های ویژه، عباس فرامرزی عکاس، محمدرضا مکرمی برنامه‌ریز و مدیر تولید، سعید کاری مسئول تیم تصویر شهر فردگاهی امام خمینی (ره) و خانه هنرمندان امروز مجری طرح.



در گفت‌وگوی «جام جم» با دکتر حمیدرضا کفاش تاکید شد

انحلال امور تربیتی کاملاً سیاسی بود!

وزارتخانه در کارنامه دارد، معتقد است فعالیت امور تربیتی را می‌توان به چند مرحله تقسیم کرد: مرحله اول مقابله با گروه‌ها و دفاع از ارزش‌های انقلاب در مدارس، مرحله دوم دفاع مقدس و مسائل مربوط به جنگ هشت ساله و مرحله سوم مقابله با تهاجم فرهنگی. کفاش بر این عقیده است که امور تربیتی این سه مرحله را به خوبی گذرانده و می‌توان آن را مورد ارزیابی قرار داد. پادمان شهدا در بوستان نهج‌البلاغه، جایی است که دکتر حمیدرضا کفاش برای انجام گفت‌وگو پیشنهاد می‌کند. چه جایی بهتر از محضر شهدای عزیزى که یادگارهای مقاومت و ایثارگری این ملت بزرگ هستند. بهانه اصلی گفت‌وگو فرا رسیدن هشتم اسفند، روز امور تربیتی و تربیت اسلامی با معاون پیشین پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش است.

لطفاً بروید و قانون احیای امور پرورشی و تربیت بدنی، مصوب مجلس شورای اسلامی را به دقت مطالعه کنید، متوجه خواهید شد در مورد احیا فقط عناوین و مسائل

کالبدی این حوزه احیا شد و بعد از این اتفاق هیچ اعتبارات، امکانات، بودجه و حتی نگاه حرفه‌ای به امور پرورشی و تربیت بدنی که از قبل وجود داشت، به این حوزه برنگشت. همین الان هم که عنوان این معاونت پرورشی و فرهنگی است، برای استفاده از بودجه‌های فرهنگی این پسوند به جای تربیت بدنی آمده است، در حالی که این عنوان خلاف قانون احیاست، و جالب آن که معاونتی هم به عنوان معاونت تربیت بدنی و سلامت داریم.

۴] به نظر شما چنین اتفاقی در آن دوره کمی سیاسی نبود؟

خیالتان را در مورد انحلال امور تربیتی و احیای معاونت پرورشی و تربیت بدنی راحت کنم، هم انحلال آن و هم احیای آن هر دو کاملاً سیاسی بود. من به عنوان شخصی که در آن دوره در زمان وزارت آقای مرتضی حاجی حضور داشتم و بارها هم این سخن را گفته‌ام، شهادت می‌دهم که بحث انحلال این معاونت در گام اول ریشه در پژوهش‌هایی داشت که نشان می‌داد یک‌جاکردن یا

جدا خواندن دو حوزه آموزشی و پرورشی می‌تواند به هر دوی آنها و در نهایت به تعلیم و تربیت دانش‌آموزان لطمه بزند. همین نگاه هم باعث شد در مقطعی سال ۱۳۸۰ این عنوان در ساختار اداری حذف شود و این در حالی بود که هیچگاه فعالیت‌ها و اقدامات پرورشی و تربیتی در مناطق و مدارس ما حذف نشد و اساساً حذف شدنی هم نیست، اما در سیاسی بودن آن شک نکنید.

۴] با توجه به ارتباط و شناختی که از آقای مرتضی حاجی داشتید، آیا ایشان واقعا تا آخر بر این نظر که حذف امور تربیتی به صلاح و لازمه‌انزگنداری بیشتر در آموزش و پرورش است، ماند؟ سؤال خوبی است که ترجیح می‌دهم در پاسخ به آن به خاطره‌ای اشاره کنم. سفری با آقای مرتضی حاجی برای شرکت در اجلاس جهانی آموزش در مونیخ به مقصد برن و ژنو داشتم، ایشان را فردی مخلص، معتقد، متعهد و مسئول دیدم، در این سفر خیلی در مورد امور تربیتی و پرورشی و انحلال آن صحبت کردیم، ایشان بر اساس همان استدلال ناشی از پژوهش‌هایی که اشاره کردم، یعنی زبان‌های جدایی آموزش و پرورش معتقد بود اگر معاونت پرورشی نباشد و وظیفه تربیت و امور تربیتی بر عهده همه اجزای مدرسه، معلمان و مربیان قرار گیرد، موفق‌تر خواهیم بود. اما وقتی که من از روابیایی برای ایشان صحبت کردم که همان نوع نگاه بعدها منجر به تصویب قانون احیا معاونت پرورشی و تربیت بدنی از سوی مجلس شورای اسلامی شد، ایشان به فکر فرو رفت و گفت: فلانی! چرا دوستان ما که این استدلال‌ها را داشتند از این

البته اشتباه نشود، من با اغتشاش و تحریب در هر سطح و رتبه‌ای از سوی هر کسی باشد مخالفم، در عین حال عمیقاً اعتقاد به حرمت مدرسه دارم و می‌گویم باید حرمت و قداست مدرسه و معلم و دانش‌آموز حفظ شود. اما مربی امور تربیتی ماست که باید از شرایط و موقعیتی برخوردار باشد که امکان دوستی و همدلی با دانش‌آموز را داشته باشد و در عین حال نه به مقداری که ما در مراسم خاص و در تعریف از معلم و مربی جایگاه او را بالا می‌بریم، حداقل در حدی که برای دیگر نیروهای فعال در حوزه‌های فرهنگی، اقتصادی، نظامی و امنیتی و ... هزینه می‌کنیم برای مربی تربیتی هم هزینه کنیم. زیرا وقتی می‌گوییم و به درستی هم می‌گوییم، مربیان تربیتی ما انگیزه ندارند، یعنی فاتحه! و بعدش اگر این مشکل را به طور اساسی وریشه‌ای حل نکنیم، هر چه بگوییم بیشتر به یک شوخی شبیه خواهد بود تا حرفی که رنگ و بوی اصلاح و اراده تغییر در اوضاع را داشته باشد.

۴] نکته آخر!

امور تربیتی و پرورشی حذف شدنی نیست، اما با نگاه فعلی جانی هم برادای ادای تکالیف خودش ندارد! برای آینده خود

و فرزندان مان آموزش و پرورش و امور تربیتی را دریابیم.

آغاز سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با ۳۳۰ فیلم

در آستانه برگزاری جشنواره، عناوین فیلم‌های راه یافته به بخش‌های مختلف سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ معرفی شدند.

در مجموع ۴۶۲ اثر در سه بخش ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان در دبیرخانه این جشنواره ثبت شد که ۱۷۳ اثر در بخش ملی به جشنواره راه یافت که از این میان ۹۷ اثر در بخش مسابقه و ۷۶ اثر در بخش غیررقابتی به نمایش درمی‌آید.

در بخش بین‌الملل نیز ۱۸۸ اثر در جشنواره سیزدهم به نمایش در می‌آید که ۱۳۹ اثر در بخش مسابقه و ۴۹ اثر در بخش خارج از مسابقه هستند. همچنین ۶۹ اثر در بخش مخاطب کودک که از این میان ۲۵ اثر در بخش مسابقه و ۴۴ اثر در بخش غیررقابتی مخاطب کودک و نوجوان حضور دارند. این جشنواره ۹ ۱۲ تا اسفند برگزار می‌شود.

نمایش «تشک» در سن لوئیس

فیلم کوتاه «تشک» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش حسن پور به بیست و نهمین دوره از جشنواره سن لوئیس آمریکا راه یافت.

تشک که پیش از این نیز به سی و ششمین دوره از جشنواره سینه‌کید هلند، که رویدادی مخصوص فیلم‌های کودک و نوجوان به شمار می‌آید، راه پیدا کرده در جشنواره بین‌المللی سن لوئیس که از ۲۵ تا ۳۰ آوریل (۲۰ تا ۲۰) اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود، به نمایش در می‌آید. این فیلم کوتاه داستان سپریچه‌ای به نام محسن را روایت می‌کند که باید یک تصمیم بزرگ بگیرد. محمد سروش علیشاهی، فاطمه نیشابوری، ید... شادمانی، محمدامین محمدی و سالار قدیمی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. از دیگر عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به: آرش حسن پور (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان)، وحید ابراهیمی (فیلمبردار)، علی نیازی (صدابردار)، محمد نجاریان (تدوین)، محمود موسوی نژاد (صداگذار)، علی نیک‌فشار (عکاس)، علی فراورده (طراح پوستر)، آرش حسن پور (طراح صحنه و لباس)، میثم فراگزلو (طراح چهره‌پردازی)، رامین کاظمی (مدیر تولید)، امین هنرمندآر (آهنگساز)، کامران سحرخیز (اصلاح رنگ و نور) و حامد قریب (مشاور رسانه‌ای) اشاره کرد.



راهیایی «نقمت» به جشنواره کالا کاری

فیلم کوتاه «نقمت» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین حسینی و تهیه‌کنندگی فاطمه‌السادات مختاری به جشنواره بین‌المللی فیلم کالا کاری هندوستان راه یافت. این فیلم که در ۲۵ مارس (۵ فروردین ۱۴۰۲) در این فستیوال به نمایش درمی‌آید؛ روایتگر داستانی درباره

عواقب گناهان انسان پس از مرگ است. مه‌ران مرادی، سپیده صباغ، مهشیدگودرزی، شقایق ملکی، مهدیس ایوبی، گلرخ طاهری بازیگران این فیلم هستند. از دیگر عوامل فیلم نقمت می‌توان از: مدیر فیلمبرداری: پوئسن سبزی، دستیاران فیلمبردار: علی عمادی، ادریس محمودی، علی رضایی، مسئول دوربین: حسین خانی، طراح صحنه: سیدمحمدحسین حسینی، آهنگساز: سهراب کرم‌رودی، مدیر صحنه: مجتبی احمدیان، مدیر صدابرداری: اکبر یعقوبی، تدوین و اصلاح رنگ و نور: احسان وافتی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی نژاد، طراح لباس: آزاده قوام، دستیار لباس: آرزو رزازان، طراح گریم: زهرا حمیدی، عکاس: فرانک جامه بزرگ، دستیار اول و برنامه ریز: حسین عربی، دستیار دوم کارگردان: محمدحسین رضائی نام برد.



مکتب



آیین نامه اجرایی قانون احیای معاونت پرورشی و تربیت بدنی

آیین‌نامه اجرایی قانون احیای معاونت پرورشی و تربیت بدنی در وزارت آموزش و پرورش در سال ۱۳۸۶ بنا به پیشنهاد وزارت آموزش و پرورش و به استناد تبصره (۷) ماده واحد قانون احیای معاونت پرورشی و تربیت بدنی در ۹ ماده به تصویب هیأت وزیران وقت کشور رسید.

طبق این آیین نامه:

۱ ماده. در جهت تحقق اهداف قانون احیای معاونت پرورشی و تربیت بدنی در وزارت آموزش و پرورش – مصوب ۱۳۸۵ – معاونت پرورشی و تربیت بدنی در وزارت آموزش و پرورش و نیز در سطح تشکیلات استانی، شهرستانی و منطقه‌ای ایجاد می‌شود. تبصره. کلیه اختیارات، امکانات، وظایف و پست‌های معاونت پرورشی و تربیت بدنی سابق از تشکیلات سایر معاونت‌ها و واحدهای زیر مجموعه در وزارت آموزش و پرورش منتزع و به معاونت پرورشی و تربیت بدنی منتقل می‌شود؛

۲ ماده. ضوابط اختصاص معاون پرورشی و تربیت بدنی یا مربی پرورشی در کلیه مدارس به شرح زیر تعیین می‌شود: الف. در مدارس ابتدایی، راهنمایی و متوسطه که تعداد دانش‌آموزان آنها بیش از (۱۵۰) نفر باشد یک نفر از مربیان یا معلمان تمام وقت به‌عنوان معاون پرورشی و تربیت بدنی تعیین می‌شود که وظایف مربی پرورشی را نیز به‌عهده خواهد داشت.

تبصره – برای کلیه مدارس موضوع بند (الف) علاوه بر معاون پرورشی و تربیت بدنی به نسبت ساعات پرورشی جدول برنامه‌هنگی مدرسه، مربی پرورشی نیز تأمین می‌شود.

ب- در مدارس ابتدایی، راهنمایی و متوسطه که تعداد دانش‌آموزان آنها از (۹۰) تا (۱۵۰) نفر است، یک مربی پرورشی تمام وقت تعیین می‌شود.

ج- در مدارس ابتدایی، راهنمایی و متوسطه که تعداد دانش‌آموزان آنها کمتر از (۹۰) نفر است، به ازای هر چهار دانش‌آموز یک ساعت مربی پرورشی اختصاص می‌یابد.

۳ ماده. وزارت آموزش و پرورش، دستورالعمل نحوه انتصاب، شرایط احراز و شرح وظایف معاونان و مربیان پرورشی و تربیت بدنی سطوح مختلف سازمانی را براساس این آیین‌نامه تهیه و ابلاغ می‌کند.

۴ ماده. سازمان دانش‌آموزی تحت مدیریت و نظارت معاونت پرورشی و تربیت بدنی است و ریاست آن به عهده معاون پرورشی و تربیت بدنی خواهد بود.

۵ ماده. وزارت آموزش و پرورش موظف است در مورد بازنگری و اصلاح آیین‌نامه‌ها، دستورالعمل‌ها و سایر مقررات مغایر با مفاد قانون احیای معاونت پرورشی و تربیت بدنی در وزارت آموزش و پرورش – مصوب ۱۳۸۵. و این آیین‌نامه ظرف شش ماه از تاریخ ابلاغ این آیین‌نامه اقدام و حسب مورد، مجوز مراجع ذی‌صلاح را اخذ کند.

۶ ماده. طراحی ساختار سازمانی و تنظیم تشکیلات و تدوین شرح وظایف معاونت پرورشی و تربیت بدنی تا حدتوان به‌گونه‌ای انجام شود که زمینه‌انجام هماهنگی و تعامل با سازمان تربیت بدنی در امر تربیت بدنی و ورزش دانش‌آموزان، هنرجویان و دانشجویان معلمان فراهم شود.

۷ ماده. سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور موظف است در مورد ایجاد ردیف مستقل و تأمین اعتبار مناسب در سطوح ملی و استانی برای احداث، نگهداری، تجهیز و توسعه فضاهای پرورشی و ورزشی، آموزش و پرورش اقدام کند.

جشنواره

